Собств. макет начинается с пятой страницы. До этого приложены выходные данные и аннотация. Они есть и на дискете в отдельном файле, и вся книга на всякий случай тоже. Всего ровно 400 страниц, делится на 16 (только предисловие пронумеровано отдельно, римскими цифрами, поэтому там в конце цифра стоит не 400).

HYGINI

FABVLAE

ГИГИН

МИФЫ

Перевод, комментарий, предисловие Д. Торшилова

Общая редакция А. А. Тахо-Годи

Изд. 2-е, исправленное

(Аннотация)

Книга римского мифографа Гигина — латинское руководство по греческой мифологии, показывающее ее такой, какой ее видел средний римлянин эпохи Империи. Оно кратко, достаточно полно и подробно, просто по форме и удобочитаемо. Издание Гигина с обширными комментариями — попытка построить на основе римского справочника по мифологии современный.

Истинное наслаждение — бродить среди этих сказочных образов, в которые вдохнул жизнь поэтический дух; нужно читать фабулы подряд, одну за другой, чтобы почувствовать всю благодатную полноту греческой фантазии — писал Иоганну Вольфгангу Гете о «Мифах» Гигина Фридрих Шиллер.

ОБ ИСТОРИИ КНИГИ

Книги, задача которых — изложить все мифы и только мифы, писали в Греции и Риме неоднократно, но сохранилось (за исключением совсем поздних) только два таких «руководства» — одно греческое, так называемая «Мифологическая библиотека» Аполлодора, и одно латинское — так называемые «Мифы» Гигина. Аполлодор сохранился лучше Гигина; кроме того, он превосходит его систематичностью, точностью и вообще наукообразием. Сравнительными же достоинствами Гигина, быть может, являются только простота и большая приспособленность для чтения и для использования в качестве справочника, а не для изучения. Аполлодор построен генеалогически, Гигин состоит из отдельных фабул. Генеалогии показывают мифологию как цельную и разветвленную систему, фабулы ясно излагают мифы по отдельности.

О рукописи

В отличие от классиков латинской литературы, чьи сочинения существовали к началу книгопечатания в десятках рукописей, рукопись сборника, подписанного именем Гигина, была известна только одна. По этому единственному кодексу[1], написанному в IX или X веке, «Мифы» были изданы филологом Якобом Мициллом в Базеле в 1535 году[2]. Текст находился в плачевном состоянии как из-за многочисленных ошибок переписчиков

[1] Codex Frisingensis 237.

[2] Немецкая фамилия Мицилла неизвестна — Мёльцер или Мёльсхейм. Рукопись ему передали Иоганн Вюйер и Иоганн Хрумер, каноники церкви св. Андрея во Фрейзинге (ныне пригород Мюнхена), в которой она и хранилась. В издание вошли также «Астрономия» Гигина, латинский перевод Палефата, Фульгенций, Германик, Арат и «Сфера» Прокла.

(прежде всего в именах собственных), так и из-за плохой сохранности самой рукописи: многие места были стерты или оборваны. Работу издателя усложняло и то, что рукопись была написана красивым, но неразборчивым (на что жаловался и сам Мицилл) беневентинским письмом[1]. Издание Мицилла, editio princeps (в основном тексте которого он исправлял откровенные ошибки, сохраняя их в примечаниях) является с тех пор исходным текстом сборника, так как сам «Фрейзингский кодекс» утрачен. Как выяснилось впоследствии, он был разорван на части; несколько листов сохранились в архивах и библиотеках Баварии. Восемь незначительных фрагментов были обнаружены в Регенсбурге и изданы в 1870 году[2]. Позднее, во время второй мировой войны, еще несколько листов нашел Б. Бишофф в архиве баварского архиепископата[3].

О существовании другой рукописи Гигина, содержавшей, вероятно, другую переработку исходного текста, свидетельствует палимпсест, найденный Б. Г. Нибуром в Ватиканской библиотеке[4]. На нем можно разобрать части фабул 67 («Эдип») и 71 («Эпигоны»), существенно отличающиеся от текста Мицилла. Отличаются от него и фрагменты древнего греческого перевода Гигина, о которых будет сказано ниже; эти фрагменты, в частности,

---

[1] Scriptura beneventana или litterae longobardicae, см. *Lowe E. A.* Scriptura Beneventana, Oxf., 1956.

[2] Sitzungsberichte der klassischen bayerischen Akademie, 1870, p. 317. Ныне они хранятся в Мюнхенской публичной библиотеке (Codex Monacensis Latinus 6437). Их исследовал Дж. Д. Келлог (American Journal of Philologie, XX, 1899, p. 406).

[3] Num. 800. Они поступили туда уже в 1558 году, через 23 года после издания Мицилла. Изданы Paul'ем Lehmann'ом (Abhandlungen der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, philosophisch-historische Abteilung, Neue Folge, Heft 23, 1944, 37-47).

[4] Pal. Lat. 24, датируется V-VI веками. Издан Нибуром в: M. Tullii Ciceronis orationum pro M. Fonteio et C. Rabirio fragmenta, 1820.

позволяют утверждать, что книгу в древности называли не только «Мифами» (лат. *fabulae*, греч. *μῦθοι*), но и «Генеалогиями»; однако название *Fabulae*, сохраненное во Фрейзингском кодексе, точнее, хотя, наверняка, возникло позже.

Об авторе

Под именем Гигина, кроме настоящего сборника, сохранилось еще одно мифографическое сочинение, так называемая «Поэтическая астрономия». Оно содержит пересказы мифов о происхождении созвездий, «катастеризмов» («превращений в звезды»); из греческих сочинений этого рода сохранился сборник, приписываемый Эратосфену. Нельзя с уверенностью утверждать, что автор «Мифов» и автор «Поэтической астрономии» являются одним и тем же лицом; однако некоторые исследователи, в том числе предпоследний издатель оригинального текста Гигина Роуз (работа которого[1] положена в основу настоящего издания), исходя из сходства содержания и стилистики обоих сочинений, склоняются к тому, что их написал один и тот же человек, возможно, ко времени работы над «Астрономией» достигший большей зрелости и лучшего владения пером[2].

---

[1] Hygini Fabulae / Ed. H. I. Rose, Leiden, 1933, 1963, 1967. Последнее издание Гигина, в тейбнеровской серии: Hygini Fabulae / Ed. P. K. Marshall, Stutgardiae – Lipsiae, 1993. Роуз не знал второй серии отрывков кодекса, учтенной Маршаллом (некоторые его изменения внесены в перевод); Маршалл также упрекает Роуза в чрезмерном доверии к конъектурам Мицилла, однако не может не признать ценности его предисловия и комментариев и его заслуг в области изучения мифологии и мифографии.

[2] См. также *Bursian C.* Zu Hyginus // Neue Jahrbücher für Philologie und Pädagogik, 1866, p. 761. В «Астрономии» (II, 12) содержится, возможно, прямое указание на «Мифы»: *но как говорит Эсхил, писавший трагедии, Грайи были стражами Горгон, о чем мы написали в первой книге «Генеалогий»*. О том, что «Мифы» на-

В составленные Светонием биографии грамматиков (20) входят сведения о другом ученом, носившем это имя: Гай Юлий Гигин, родом из Иберии, учился у Александра Полигистора, был отпущен Августом на волю и назначен им главою Палатинской библиотеки. Он общался с Овидием и историком Клодием Лицинием и составил многочисленные сочинения, из сохранившихся названий которых ни одно не может быть связано со сборником кратких пересказов мифов. Отождествление автора «Мифов» и Гая Юлия Гигина отвергается большинством исследователей: глава Палатинской библиотеки и друг Овидия не мог писать таким бедным и не всегда правильным латинским языком, как автор «Мифов», и допускать такие ошибки в переводе с греческого, как те, примеры которых будут приведены ниже[1]. Карл Ланге предполагал, что

зывали «Генеалогиями», уже было сказано; однако в дошедшем до нас тексте нет никакой второй книги и никакого упоминания о Грайях, стражницах Горгон. Всё это может объясняться тем, что дошедшая до нас версия текста является эпитомой, сокращением исходной (см. ниже, стр. 8). Наиболее решительным противником аттрибуции «Мифов» и «Астрономии» одному автору являлся М. Чясны (*Tschiassny M.* Studia Hyginiana, I, Wien, im Selbstverlage des Verfassers, 1888), приводивший многочисленные примеры различия лексики двух книг (например, в «Мифах» никогда не встречается частица autem, которой пестрит текст «Астрономии»). Эти различия могут объясняться как результатами работы автора над своим стилем, так и деятельностью эпитоматора.

[1] Как отмечал Роуз, гипотезу отождествления поддерживают преимущественно те ученые, которые не занимались Гигином вплотную (см. *Laurand L.* Manuel d'études grecs et latins, V, par. 231; *Bacon J. R.* Voyage of the Argonauts, p. 33). Исключение из этого правила — французский издатель «Поэтической Астрономии» А. Ле Бёффль (Hygine, L'Astronomie Poétique // Les Belles Lettres, Paris, 1983, p. XXXI-XXXVIII). Не высказывает решительного мнения Толкин, автор статьи о Гигине в Realencyclopädie (X, 651, 43).

мифографические труды любимца Августа были впоследствии кардинально переработаны, сокращены и интерполированы полуобразованным анонимом[1]; слабым местом этой гипотезы является гипотетичность самого существования у Гая Юлия Гигина таких трудов.

Таким образом, о биографии Гигина, написавшего «Мифы», ничего не известно. Дефицит живого представления об авторе, имеющий место всегда, когда речь идет о писателе, известном только по сохранившейся книге, восполняется лишь интуицией исследователей. Признаваясь, что основанием его суждений является только впечатление от внимательного чтения Гигина, Роуз[2] представляет себе его недоучившимся провинциальным юношей, почти мальчиком, смело взявшимся (возможно, по совету учителя) за работу, которая была ему не совсем по силам. Через несколько лет, усовершенствовав свое знание языков и других наук, он начал работу над «Астрономией» (в предисловии к которой содержится признание автора в своей молодости). Неоспоримо в этом портрете то, что Гигин, безусловно, не принадлежал к культурной элите своего времени.

Гигин-переводчик

Основная часть книги Гигина является переводом с греческого (совсем не обязательно одной и той же книги). Свидетельство этого — остающиеся в ней фрагменты недопереведенного греческого текста (например, не поддающиеся переводу этимологии в фабуле 7 или ставящие Гигина в тупик сложные греческие слова, как в фабулах

---

[1] *Lange C.* De nexu inter C. Iulii Hygini opera mythologica et fabularum ... librum. Diss., Moguntiae, 1865.

[2] Не без британского высокомерия, так как остроумный латинский язык его предисловия и комментариев неизмеримо выше латинского языка самого Гигина.

12, 14), а также неясные места, которые могут быть объяснены только переводом с греческого (ср. фаб. 15). Гигин иногда даже создает латинские «неологизмы», калькируя греческие слова или придавая им латинскую форму[1]. В отдельных случаях, насколько можно судить, имело место непонимание греческого текста (см. прим. к фаб. 12, 135, 165). В целом же, как можно предполагать, в процессе перевода «аттическая» простота оригинала, сохраненная у близких Гигину по форме и дошедших по-гречески Антонина Либерала или Парфения, часто оборачивалась примитивностью, лаконизм — сбивчивой краткостью, а место искусственной и искусной наивности ученых греков занимала неподдельная наивность далеко не столь ученого переводчика.

В книге есть и места, латинское происхождение которых несомненно. Число их незначительно: это фабулы, пересказывающие Вергилия (108, конец фаб. 273) и Овидия (134, 181), цитаты из латинских поэтов (фаб. 8, 177), басня о Заботе (220), а также другие места, отмеченные в комментариях. Неизвестно, являются ли они результатом работы первого составителя-переводчика или одного из тех, кто перерабатывал книгу впоследствии. При этом самые известные мифы, связанные с Римом (Эней, Ромул и Рем, Нума Помпилий) все-таки остались за пределами книги.

Забавно, что некий грамматик, не обращая внимание на греческое происхождение книги Гигина, перевел (или начал переводить) ее обратно на греческий. Случаи обратного перевода были не столь уж редки в единой, но двуязычной литературе империи. Фрагменты этого пере-

---

[1] Например, *commeletare* (фаб. 165) или *venerari* в смысле *ἀφροδισιάζειν* (фаб. 75). «Поэтическая астрономия» также является переводом с греческого, что доказывается аналогичными аргументами.

вода, содержащие 7 фабул и заглавия еще 25-и (не все из которых сохранились в латинском тексте) были обнаружены в начале XIX века в составе так называемых Hermeneumata Leidenses, учебной хрестоматии переводов с латинского, подписанной именем Досифея Магистра[1].

О датировке и языке

Эти выписки из греческого перевода Гигина ценны тем, что они датированы; они сделаны 11 сентября 207 года от Р. Х., причем книга Гигина была тогда, по словам переводчика, *всем известна*; сам перевод на греческий был, следовательно, сделан еще раньше. Это устанавливает *terminus ante quem*, верхнюю границу датировки.

Terminus post quem, нижняя граница, не может быть установлен столь точно. Составитель не мог жить раньше авторов использованных им книг. Наиболее поздним из безусловных источников книги Гигина являются схолии к Аполлонию Родосскому (см. фаб. 14), составление которых датируется временем императора Тиберия или даже Клавдия и позже, т. е. первой половиной I века от Р. Х.[2] Таким образом время составления книги Гигина приходится на эпоху Антонинов (конец I — середину II века от Р. Х.), или на конец II века.

Эта датировка подтверждается и данными языка «Мифов». С одной стороны, Гигин далек от грамматиче-

---

[1] Изданы впервые: Dosithei magistri interpretamentorum liber tertius / Ed. Böcking, Bonn, 1832. Переиздавались в изданиях Гигина (Schmidt, p. LIV, Rose, p. 174). Сам Досифей жил, вероятно, уже в IV веке и включил в свою хрестоматию переводы, сделанные раньше, так что далее переводчик Гигина на греческий именуется «Досифеем» условно.

[2] См. *Christ* — *Schmid*, Griechische Litteratur, II. p. 146, и др.

ской правильности золотой и серебряной латыни[1], а некоторые слова и словоупотребления в его книге встречаются только в языке II-III века или еще более позднем[2]; с другой — ему не чужда манера вставлять в текст нарочито архаические слова и формы[3], получившая распространение в латинской литературе во II веке от Р. Х. благодаря деятельности школы Фронтона. Это неумение избавиться от привычек разговорной речи в сочетании со стремлением к книжной учености характеризует как самого автора, так и аудиторию, у которой «Мифы» могли найти отклик.

---

[1] К недопустимым с точки зрения хорошей латыни особенностям языка Гигина относятся постоянное употребление *qui* вместо *is* или *hic*, *quis* и *alius* вместо *uter* и *alter*, неразличение *hic* и *ille*, неправильное употребление se, чрезмерно частое согласование *ad sensum*, злоупотребление неуместными переходами из перфекта в *praesens historicum*, неверное управление глаголов (например, *nanciscor*). Как полагают Роуз, Чясны (op. cit.) и Верт (*Werth A.* De Hygini fabularum indole. Diss., Lips. 1901), эти особенности характерны для разговорной латыни полуобразованных кругов II-III века.

[2] *Laetabundus* (фаб. 119), *murus* в значении *темница* (фаб. 63). Конечно, это может быть результатом деятельности эпитоматоров.

[3] Например, *Alcimena* (фаб. 29), *induperavit* (фаб. 222), *exinterare* (фаб. 30). От употребления архаизмов такого рода следует отличать привычку Гигина вставлять в свое сугубо прозаическое повествование близкие к тексту цитаты из известных и неизвестных латинских поэтов или просто полюбившиеся поэтические обороты (фаб. 8, 14, 75, 123, 126, 150, 151 и др.), вызывая этим стилистический диссонанс, создающий трудности для переводчика.

Читатели, переработки, ошибки

Книга Гигина была популярна. Досифей Магистр, назвав ее *всем известной* и стремясь сказать далее несколько похвальных слов ее пользе, невольно очерчивает круг этих *всех*: это люди, часто видящие изображения мифологических персонажей (которые были в древности повсюду), знающие (понаслышке?), что образованные «грамматики» должны украшать свою речь мифологическими примерами, но чаще всего встречающиеся с мифами на ставших во время Империи распространеннейшей формой театра представлениях танцовщиков-пантомимов, изображавших «суд Париса» или «отчаяние Ариадны»; а чтобы понимать немые картины пантомимов, весьма полезно, по мысли Досифея Магистра, читать Гигина[1]. Конечно, Гигина читали не только для того, чтобы не скучать на мимическом спектакле, однако образовательная цель (или просто любопытство) была главной. Как полагает Роуз, основу его читательской аудитории составляли провинциальные школьные учителя, magistri ludi, и их ученики. Таким образом, созданная греческой ученой традицией книга после перевода на латинский оказалась тесно связанной с бытовыми, повсеместными формами функционирования мифологии в позднеимперское время; это и определило ее дальнейшую судьбу.

Об активности читателей «Мифов» свидетельствует то, что книга непрерывно видоизменялась. Как уже говорилось, все три источника текста «Мифов», т. е. Фрейзингский кодекс, Ватиканские фрагменты и выписки Досифея, не совпадают друг с другом. Вряд ли следует говорить о каком-то одном или нескольких «эпитоматорах»;

[1] Хрестоматия Досифея предназначалась, вероятно, для греков, учивших латинский, что также свидетельствует о популярности включенных в нее текстов.

изменения, возможно, вносились каждым переписчиком[1]. Податливость фабульной формы, сама мифологическая тематика, всегда взывающая к дополнениям и исправлениям, соображения практической пользы (поскольку, как уже указывалось, книга использовалась в образовательных целях) и отсутствие за именем автора славы и авторитета, сдерживавших бы исправления — всё это толкало переписчиков к тому, чтобы в текст вносились не только новые ошибки, но и сознательные переделки. В результате этих переделок объем «Мифов» возможно, уменьшился с двух книг до одной (о чем свидетельствует ссылка в «Поэтической астрономии», см. выше) и были утрачены многие фабулы (названия некоторых из них сохранились в списке Досифея), а уцелевшие фабулы подверглись сокращениям (те сокращения, о которых можно судить, отмечены в комментариях — фаб. 5, 30, 81, 125), причем иногда сокращенный вариант оставался в рукописи рядом с полным (фаб. 50). С другой стороны, в книгу вставляли как отдельные фразы (например, возмущенное замечание о Кенее в фаб. 14), так и целые фабулы (например, 126-ую, язык и стиль которой свидетельствуют об очень позднем происхождении; возможно, вставлены и фабулы, опирающиеся на латинские источники, см. выше). Вставлялись целые серии фабул: фабулы 258-263 являются выписками из комментариев Сервия к Вергилию, а между фабулами 164 и 165 в рукописи идут две фабулы из Фульгенция. Содержание вставок иногда даже не имеет отношения к мифологии, хотя входит, как и она, в круг минимальной образованности («общеобразовательные» фабулы 221-223, выписанные из «Гебдомад» Варрона, также фабула 276). Забавные каталоги матереубийц и

---

[1] Ср. *Reeve M. D.* Texts & Translations: A Survey of the Latin Classics / Ed. L. D. Reynolds, Clarendon Press, Oxf. 1983, p. 189-190.

прочих преступников[1], возможно, также отсутствовали в греческом оригинале; подобные списки стали появляться в литературе в конце II — начале III века от Р. Х. (см. прим. к фаб. 155), а в нашем случае они составлялись, как нетрудно заметить, по материалам самой книги, затем дополнялись читателями и переписчиками, вспоминавшими подходящие сведения.

Нам не хочется видеть во всей этой картине развития только картину порчи, иллюстрацию общего падения древней образованности и умирания старой культуры. Дополнение мифологического сборника общеобразовательным материалом полезно для читателей и вполне соответствует духу позднеантичной и раннесредневековой учености (какой мы видим ее у Исидора Севильского или Кассиодора, к сочинению которого «Мифы» текстуально близки в одном месте — фаб. 274), а каталоги совершивших одинаковое преступление или подвергшихся одинаковому несчастью заставляют задуматься об общности и различии ситуаций и проясняют, таким образом, смысловые механизмы сюжетосложения мифа. Даже прямые и несомненные ошибки переводчика или переписчика, когда на место имени малоизвестного персонажа подставляется имя более известного или просто упоминавшегося несколькими строками или фабулами выше, часто не только обедняют материал потерей старой информации, но и неожиданно обогащают, внося новую. Такое нечаянное обогащение старой и поднадоевшей трагической фабулы происходит, например, когда Менекей, принесший

---

[1] Фабулы 234-271 или многие из них, вставленные в середину имевшегося в оригинале раздела каталогов, от которого уцелели фаб. 225, 272, 273. Еще более позднего происхождения каталоги 275 и 276, вставленные в середину некогда единой фаб. 274/277.

себя в жертву во время осады Фив Семерыми, оказывается в результате ошибки отцом Иокасты (фаб. 67)[1]. Не менее любопытны ошибки, налаживающие новые связи между старыми сюжетами (когда, например, Фоант из «Ифигении в Тавриде» оказывается спасенным отцом Гипсипилы — фаб. 15, 120) и представляющие непреднамеренную аналогию трагедийного «узнавания» известного в неизвестном. Приводить все места, в которых комментаторы отмечают ошибку (часто бессмысленную, но иногда приводящую к любопытным результатам) — значит перечислить треть всех фабул; а когда ошибку Гигина повторяют позднейшие латинские мифографы (см., напр. фаб. 7 об Эпафе), тогда она окончательно становится из ошибки самостоятельной версией. Трудно отрицать, что путаница и оговорка являются вполне «законными» путями развития устного мифа (хотя бы потому, что их результаты никогда не смогут быть отделены от «правильных» пересказов); сложнее признать такую же правомерность за опиской в истории мифа литературного.

Поздние латинские мифографы — Фульгенций, Лактанций Плацид, схолиасты Германика, трое Ватиканских мифографов — не только заимствовали из Гигина отдельные сведения, но и выписывали целые отрывки[2], подражая ему в стиле и в композиции. Так книга, вряд ли замеченная образованными людьми после ее выхода в

---

[1] Другое любопытное нововведение в тот же фиванский цикл (самоубийство Эдипа) основано, возможно, на ошибке при переводе с греческого (фаб. 242).

[2] Список заимствований Ватиканских мифографов из Гигина приводится в издании Шмидта (Hygini fabulae / Ed. Mauricius Schmidt, Jenae, 1872, p. XLVII); еще более внушительный список, включающий Сервия и комментарии к Стацию, — в издании Бунте (Hygini fabulae / Ed. Bernhardus Bunte, Lips. 1856).

свет, стала через 150-200 лет классическим образцом «жанра» и оставалась им и впоследствии, в Средние века[1].

Порядок фабул: композиция книги

Самым запутанным вопросом, связанным с процессом переработки «Мифов», является вопрос о порядке фабул. Не вызывает сомнения, что фабулы во Фрейзингском кодексе перепутаны[2]; наиболее очевидным доказательством этого является то, что фабула 137 («Меропа») оказалась разорвана пополам и вторая половина ее присоединена к фабуле 184 («Пенфей и Агава»), которая сама при этом оборвана — в ней далее должно было говориться об убийстве Агавой Ликотерса, упомянутом Гигином в каталоге «мужеубийц» (фаб. 240), составленном, как говорилось выше, по материалам самой книги. За оборванным началом «Меропы» в рукописи начинается явно неуместный здесь цикл фабул о богах и раннейших стадиях мифической истории.

Эти обстоятельства служили отправной точкой для работы издателей Гигина по восстановлению «исходной» композиции книги. Эта работа была начата в издании Б. Бунте, продолжена К. Бурсианом[3]; наибольшие усилия приложил к ней М. Шмидт, расположивший фабулы в совершенно новом порядке и предпославший им многостраничное предисловие, целиком посвященное обоснова-

---

[1] Гигин цитируется в схолиях к Исидору Севильскому (так называемые scholia Vallicelliana, где автор назван «Эгином») и в комментариях Арнульфа Аурелийского к «Метаморфозам» (см. *Holzworth J.* A Light from a Medieval Commentary on the Text of the Fabulae & Astronomia of Hyginus // Classical Philology, 38, 1943, p. 126-131).

[2] Порядок фабул в выписках Досифея не содержит с ними ничего общего.

[3] *Bursian C.* Zu Hyginus // Neue Jahrbücher für Philologie und Pädagogik, 1866.

нию этого порядка. Однако результаты этой работы не были убедительны[1], и новейшие издатели Гигина Роуз и Маршалл вернулись к порядку фабул Фрейзингского кодекса; в таком же порядке они следуют в настоящем переводе.

Возможно, однажды листы рукописи просто были рассыпаны и сложены почти как попало, с попыткой соблюдения лишь самых основных композиционных принципов, т. е. чтобы генеалогии богов шли в начале, а перечни-«указатели» — в конце, а также чтобы крупные мифологические циклы, например, троянский и фиванский (или цикл Тесея и цикл Геракла), не были перетасованы друг с другом; возможно, мы имеем дело с результатами вмешательства не случая, а только переписчиков и эпитоматоров — итог одинаков. Все равно даже при случайной перестановке слагаемых книга фабул теряет намного меньше, чем книга иной композиции или иной тематики. Это происходит в силу мозаичности фабульной формы и гибкости мифологического содержания, элементы которого, сцепляясь друг с другом различными — сюжетными, генеалогическими, географическими, тематическими — связями, позволяют повествователю и читателю бороздить целое мифологической системы в уводящих в разные стороны направлениях. Первое из этих обстоятельств обуславливает легкость перемещения частей книги, второе — его результативность; именно они и подталкивают к перестановкам, вставкам, сокращениям как древних, так и современных занимавшихся Гигином филологов, пробуждая в них, по выражению Роуза, *ordinis mutandi libidinem*, *неудержимую страсть к перестановкам*.

---

[1] По мнению Роуза, если Шмидту и удалось показать, как возник теперешний порядок, то всё же не удалось — каким был исконный.

Разбирая порядок, в котором фабулы стоят во Фрейзингском кодексе, можно обнаружить как все четыре упомянутых выше типа связей, так и следы вставок и перестановок, которым трудно найти обоснование.

Сборник открывается генеалогиями богов и сверхъестественных существ, соответствующими по содержанию «теогониям» различных поэтов, не включенными в нумерацию фабул[1] и отличающимися от них структурой: бессобытийную (по преимуществу) теогоническую информацию оказалось невозможным изложить фабулами. Собственно фабулы открываются рассказом о героях старшего поколения, а среди них — циклом аргонавтов (1-27); он включает в себя как предысторию золотого руна, т. е. историю семьи Афаманта (1-5); при этом от одной из его жен, Ино, совершается переход к ее отцу Кадму (фаб. 6), а от него к другим фиванским мифам, т. е. к истории Антиопы и ее потомства[2]. Завершает цикл аргонавтов рассказ о судьбе Медеи (25-27).

Рассказав без видимой связи с предыдущим об Алоадах (28), повествователь переходит к циклу Геракла (29-36), а

---

[1] Нумерация фабул восходит их списку-«оглавлению», имевшемуся в рукописи; этот список был составлен после того, как в сборник были вставлены выписки из Сервия (которые поэтому имеют свои номера), но до того, как в нее попали фабулы из Фульгенция (которые поэтому их не имеют). Этот список — единственный источник сведений о тех частях рукописи, которые были утрачены (говоря попросту, вырваны) уже при Мицилле (они содержали фабулы 207-218, 222, 226-238, 262-269, 272).

[2] Включение в рассказ об аргонавтов истории Афаманта — это связь «сюжетная»; переход от Ино к Кадму — генеалогическая; от Кадма к Антиопе — географическая; возвращение же к Пелию и аргонавтам так же может быть оправдано генеалогически, так как Хлорида, внучка Антиопы, была замужем за Нелеем, братом Пелия.

затем Тесея, по распространенному в древности мнению, подражавшего ему (37-47). В цикл Тесея включены связанные с ним сюжетно мифы о Дедале и Миносе (39-41, 44), а также другие аттические мифы (45-46); расширенный таким образом до пределов «аттического» цикла, он завершается списком афинских царей (48).

Последующие фабулы об Асклепии, Адмете и Альцесте (49-51) связаны сюжетно — Аполлон служил у Адмета в наказание за свою месть убийцам Асклепия, а дальше повествование становится свободным и фабулы объединяются преимущественно тематически: следуют три фабулы о возлюбленных Зевса (Эгина, Астерия, Фетида – 52-54), две о наказании злодеев (Титий, Бусирид – 55-56), три о несчастной любви (Сфенебея, Смирна, Филлида – 57-59), три о богоборцах (Сизиф, Салмоней, Иксион – 60-62), цикл Персея (63-64), история Альционы (65).

Закончив таким образом рассказ о героях старшего поколения, повествователь переходит к великим войнам мифологической эпохи. Фиванскому циклу посвящены фабулы 66-76, завершаемые списком царей Фив. Внутри троянского цикла (77-127) выделяются взаимосвязанные меньшие отделы: Тиндариды (77-81), Пелопиды (83-88), предыстория Трои (89-94), приготовления к войне (95-98), цикл Телефа (99-101), собственно война (102-115), завершаемая, как и весь сборник, собственным отделом каталогов (112-115), наконец, возвращение героев (116-126), причем рассказ о возвращении Агамемнона приводит к изложению всех злоключений его семьи (119-123), после которого дается список аргосских царей (124), и лишь потом внимание читателей обращается к Одиссею. Его смертью от руки Телегона завершается основная часть книги, соответствующая в общих чертах пресловутому «эпическому киклу», а все последующие части являются в известном смысле дополнениями; роль подытоживающего списка, которую в отдельных циклах исполнял список царей, при

завершении этой основной части играет список великих прорицателей (128). О том, что здесь мы имеем дело с неким композиционным рубежом, свидетельствует и то, что с последующей фабулы (129) в рукописи перестают быть проставлены заголовки; они возобновляются только после фабулы 166, перед которой кем-то вставлены фабулы из Фульгенция.

Дополнения к «основной» части начинаются с фабул цикла Диониса (129-134), к последней из которых привязана генеалогически[1] фабула о Лаокооне (135). После фабул о Полииде (136) и Меропе (137) мы имеем тот несомненный обрыв рукописи, о котором говорилось выше, и начинается отдел фабул о богах, демонах и первых людях (138-167). Его внутреннее строение чрезвычайно свободно; можно сказать только, что в конце его, так же, как в конце всей книги и в конце описания Троянской войны, следуют каталоги; на этот раз это каталоги смертных сыновей богов (к которым добавлен еще список амазонок, видимо, сочтенных кем-то за существ также не совсем обычной природы — 155-163). После каталогов вписаны еще три мифа об Афине (164-166) и о Загрее (167).

Далее снова следуют мифы о героях: цикл Даная и Данаид (168-170), этолийский цикл (171-174), аркадский (176-177), Кадм и его потомство (178-184); в последний попали еще две фабулы, которые должны были относиться, вероятно, к разделу о богах (182-183); в конце цикла Кадма мы снова имеем обрыв рукописи, так что фабула об Аталанте (185) должна была бы идти после «Меропы» (137).

В третьей части книги бóльшая часть фабул объединена тематически, что соответствует традиции составления

---

[1] Возможно, в результате ошибки или сознательного искажения — см. комм.

отдельных тематических мифологических сборников: возлюбленные Посейдона (186-188), катастеризмы (192-197), прочие превращения (198-205). Внутри отдела «метаморфоз» фабулы соединяются иногда по генеалогическому принципу (200-201) и даже по принципу омонимии (после мегарской Сциллы идет рассказ о Сцилле италийской — 198-199). Трудно говорить о композиционной связи утерянных фабул, листы с которыми были вырваны из Фрейзингского кодекса уже при Мицилле; однако бóльшая их часть, кажется, относилась к метаморфозам. Завершают третью часть фабула об Архелае (219), действие которой, относящееся ко времени после нашествия Гераклидов, уже как бы не относится к мифологическим временам; описывая самые поздние, с точки зрения мифологической хронологии, события, «Архелай» поставлен в сборнике последним, оказываясь симметричным с открывающей его «теогонией». После «Архелая» кем-то вписана басня о Заботе, не совсем подходящая к содержанию книги.

Последнюю часть книги представляет собрание каталогов, открывающееся выписками из Варрона (221-223); в нее включены также нарушающие композиционное единство не-каталогические выписки из Сервия (258-263). О других подразделениях этой части, возникших, возможно, в процессе переработок, говорилось выше.

Таким образом, в существующем виде сборник состоит из четырех частей:

основные героические мифы; «эпический кикл» (1-128);
мифы о богах; прочие героические мифы (129-185);
тематически объединенные мифы (186-220);
каталоги (221-277).

Царские и другие списки выполняют композиционную функцию завершения как отдельных циклов, так и всего сборника. Расположение же частей соответствует логиче-

скому (и хронологическому) соотношению различных типов мифографической литературы: целостных повествований, тематических сборников, ученых каталогов.

Предыстория книги: греческие прототипы

Именно неизвестных по имени составителей греческих источников следует чаще всего понимать под «Гигином» в выражениях типа «версия Гигина», «Гигин сообщает», «Гигин опирается на...» и пр.[1] О гипотетических достоинствах их стиля говорилось выше; об их учености свидетельствует то, что каждая третья или четвертая фабула содержит либо детали, либо целые мифические сюжеты, не сохранившиеся нигде, кроме его книги. При этом редкость и малоизвестность собираемых сведений отнюдь не входила в данном случае в число основных принципов отбора, как, например, для Антонина Либерала. Напротив, целью было изложить в простой и легковоспринимаемой форме всю мифологию, включая и все те мифы, которые, с одной стороны, давно стали общеизвестными и наскучившими, а с другой — запутались в паутине ученых комментариев и противоречивых версий. Лаконичная фабульная форма помогала избавиться (или даже вынуждала отказаться) от последних, и она же, а не откровенная модернизация и введение неожиданных или пикантных деталей (как у Дионисия Скитобрахиона, Филострата или Птолемея Гефестиона) должна была придать свежесть избитым сюжетам. Фабула в какой!то степени отвечала стремлению эпохи к аттицизму — к совершенству ясной и точной речи, излагающей ясную и точную мысль, к тщательно воссоздаваемой «классичности» формы и содержания.

---

[1] Хотя иногда «Гигином» может оказаться и средневековый переписчик.

Источники, использованные автором в процессе работы, указываются (тогда, когда это возможно) в комментариях к фабулам. Их круг весьма широк, и не следует думать, что все названные в комментариях книги использовались непосредственно: посредниками в передаче информации могли служить и «трагедумены», о которых еще будет говориться подробнее, и книги типа «эпического кикла», включавшие как пересказы поэм, так и цитаты из них, и сборники катастеризмов и метаморфоз, и каталоги «открытий».

Литературно-исторический контекст

Работа греческих ученых, писавших ставшие источниками Гигина книги, являлась (хотя бы отчасти) составляющей того же периода возрождения греческой литературы и образованности при Антонинах, которому мы обязаны, в частности, воссоздающими целостный и детализированный образ эллинской культуры трудами Плутарха и Павсания. Что касается мифографической литературы в узком смысле слова, то в это же время создается, вероятно, сборник Антонина Либерала, приобретают окончательную форму «Библиотека» Аполлодора и «Катастеризмы» Лжеэратосфена, т. е. возникают основные дошедшие полностью книги, представляющие ныне древнюю мифографию[1].

[1] Значительно раньше (конец I века до Р. Х.) составлены сборник Парфения и мифографический корпус внутри «Исторической библиотеки» Диодора Сицилийского; к более позднему времени (не ранее конца II — начала III века) относится творчество Птолемея Гефестиона и Конона, пересказы которых сохранились в составе «Библиотеки» Фотия, а также игры с мифами троянского цикла в трактате Филострата «О героях» и в книгах, приписанных «Диктису Критскому» и «Дарету Фригийскому» (ср. также «Троянскую речь» Либания, Decl. 6, 2).

История мифографии насчитывала к этому времени тысячу лет. Первой зарегистрированной попыткой собрать и упорядочить мифы, первым «мифографическим» жанром является генеалогический эпос Гесиода, чья «Теогония» вместе «Каталогом женщин» и «Большими Эоями» возникли, возможно, как запись устной генеалогической традиции. Последователями Гесиода, эпиками-генеалогами VII — VI веков были Асий Самосский, Кинефон Лаконский и автор «Навпактики». В V веке на опыт генеалогической поэзии опирались Ферекид Афинский и Гелланик, проза которых составила классический период генеалогической (и вообще греческой) мифографии. Их последователями были Симонид Кеосский-младший, Анаксимандр Милетский-младший и Дамаст Сигейский. В эллинистический период собственно генеалогическая мифография отступает на второй план, уступая место другим многочисленным видам мифографической литературы — хорографии, каталогам и тематическим сборникам, гомеровским комментариям, мифологическому роману. «Библиотека» Аполлодора соединяет возрождаемые принципы Ферекида и Гелланика с традициями «эпического кикла» (книга с таким названием принадлежала Дионисию Самосскому), т. е. прозаического резюме героических поэм, и синтезирует, таким образом, обе ветви греческого эпоса — героическую и дидактическую, Гомера и Гесиода.

Мифологическая генеалогия была стержнем развития мифографии в Греции. «Фабульная» мифография возникла поздно, не ранее эллинистического времени, а возникнув, служила для составления тематических сборников, чему примером «Любовные истории» Парфения и неоднократно упоминавшиеся Антонин Либерал и Лже-эратосфен[1]. Неизвестно, был ли автор греческого ориги-

---

[1] Как и в случае генеалогической мифографии, опыт поэтов предшествовал опыту прозаиков: «Причины» Каллимаха, собра-

нала Гигина первым, решившим охватить собранием фабул всю мифологическую систему; однако сведений о его предшественниках не имеется. Напротив, в поздней латинской мифографии эта форма, как уже отмечалось выше, не без влияния Гигина стала общепринятой. Рассмотрение трех историко-литературных аспектов этой формы помогает уяснить ее место в греческой литературе: это соотношение фабулы и басни, фабулы и трагедии, фабулы и каталога.

Фабула и басня

Из многочисленных значений греческого слова *μῦθος* и латинского *fabula* (с древности воспринимавшихся как корреляты) как термины закрепились два: *миф*, т. е. рассказ о богах или героях, и *басня*, т. е. вполне определенный жанр фольклора, литературная обработка которого связывается обычно с именем Эзопа[1]. Его имя иногда и добавляли по-гречески, чтобы отличить собственно «басню» от «мифа», говоря *μῦθος τοῦ Αἰσώπου*, букв. *миф Эзопа*, и вполне сознавая возможность путаницы или каламбура[2]. Эзоповские басни так же объединялись в сбор-

---

ние этиологических мифов, являлись классическим образцом нового метода, а эпиллий, составляющая единица Каллимаховой поэзии — в какой-то степени стихотворным соответствием прозаической фабуле.

[1] Поэтому слово *мифология* иногда переводилось (точнее, калькировалось) на русский язык XVIII века как *баснословие*, *мифологический* — *баснословный* и т.п.

[2] Сократ в «Федоне» говорит, иронизируя над самим собой: *ἐννοήσας ὅτι τὸν ποιητὴν δέοι, εἴπερ μέλλοι ποιητὴς εἶναι, ποιεῖν μύθους ἀλλ᾽ οὐ λόγους, καὶ αὐτὸς οὐκ ἦ μυθολογικός, διὰ ταῦτα δὴ οὓς προχείρους εἶχον μύθους καὶ ἠπιστάμην τοὺς Αἰσώπου, τούτων ἐποίησα οἷς πρώτοις ἐνέτυχον* (*...я подумал, что поэт, если конечно он хочет быть поэтом, должен излагать в своих стихах мифы, а не рассуждения, а сам я чужд мифологии; вот потому-то из тех мифов, которые были у меня под рукой, то есть Эзоповых, — ведь я их*

ники, как и фабулы мифологического содержания, и называть и те и другие сборники естественнее всего было одним и тем же словом μῦθοι; неизвестно в точности, так ли называлась греческая книга, переведенная Гигином, но во всяком случае латинский читатель мог, взглянув на название *Fabulae*, решить, что перед ним один из сборников басен; плохо отличая миф от басни, один из читателей и вставил в рукопись басню о Заботе (220)[1].

Миф и басню объединяло не только общее название, проистекающее из общности фольклорного происхождения и аллегорического понимания. Обычными действующими лицами басни являются, помимо животных и людей, боги олимпийского пантеона: это чаще всего Зевс (в роли не всегда удачливого царя всех живых существ) и Гермес (в роли его слуги и посыльного), но также и Афина, и Афродита, и Прометей, и Геракл, и насмехающийся над всеми ними Мом (деятельность которого вообще известна только из басен[2]), и прорицатель Тиресий, и сатиры — не как спутники Диониса, а просто как лесные жители, разумные (*говорящие*, αὐδήεντες), но нечелове-

---

помню, — я и переложил стихами первые попавшиеся — Phaedo, 61 B, ср. Diog. Laert., II, 42).

[1] В хрестоматию Досифея также входили, наряду с выписками из «Мифов» Гигина, выписки из какого-то сборника басен; возможно, именно для того, чтобы отличить их друг от друга, составитель назвал книгу Гигина «генеалогиями», используя это слово как синоним «мифографии» вообще.

[2] В собственно мифологических источниках имеется лишь упоминание Гесиода о том, что Мома (μῶμος — *насмешка, брань, разнузданность*, в переводе Гигина *Petulantia*, см. <Введение>, 1) родила Ночь (Theog. 214); существовала также сатировские драмы Софокла и Ахея Эретрийского «Мом» (F 419-424 Radt, 29 Snell). Возможно, в несохранившихся баснях действовали и другие аллегорические фигуры из приводимого здесь Гесиодом списка порождений Ночи.

ческой природы. Басня часто использует такие «мифологические» сюжеты, как творение богами людей, дары людям от богов, превращение богами людей в животных и пр.; особенно часто встречается «этиологическая» басня («поэтому черепаха всегда носит свой дом с собой»), структурно вполне подобная этиологическому мифу. При всем этом «басенность» рассказа, т. е. юмористичность, нравоучительность и откровенное использование действующих лиц лишь как инструментов типизации определенного рода ситуаций обычно достаточно ощутима, чтобы спутать басню с мифом было невозможно, и примеры повествований, занимающих промежуточное между мифом и басней место, чрезвычайно редки (один из них сохранен у Гигина в фаб. 13).

Кроме сходства содержания миф и басня обладают сходным повествовательным строением. Суть басни, то, ради чего она рассказывается, всегда заключается в ее концовке: в конце персонаж совершает некое действие или, чаще, произносит некую реплику, приобретающую вес афоризма, а предшествующий рассказ вводит предпосылки и создает условия для того, чтобы концовка могла прозвучать должным образом. Подобная структура, схожая с доказательством теоремы, где изложение предпосылок обуславливается выводом, обнаруживается и в гигиновых фабулах: сначала нужно ввести персонажей, обозначить их имена и взаимоотношения постольку, поскольку это потребуется для финальной части, излагающей событийный узел мифа, который Гигин часто пытается втиснуть в одно несоразмерно длинное и изобилующее придаточными предложение. Однако и здесь сходство с басней достаточно поверхностно; другой жанр, а именно трагедия и ее пересказ, сыграл здесь главную роль.

Фабула и трагедия

Кроме значений «миф» и «басня», слово μῦθος (и, соответственно, *fabula*) имеет еще одно терминологическое значение, а именно значение «фабула трагедии», «миф, положенный трагическим поэтом в основу сюжета»; в этом значении оно неоднократно употреблено в «Поэтике» Аристотеля, отсюда же происходит употребление слова «фабула» в современном литературоведении. Те две части фабулы, о которых сказано выше, соответствуют не столько частям басни, сколько двум частям всякой трагедии, которые Аристотель называет *завязкой* (δέσις) и *развязкой* (λύσις), определяя первую как *простирающуюся от начала до предела, с которого наступает переход к счастью от несчастья или от счастья к несчастью*, а вторую — *от начала этого перехода до конца*[1]; первая вводит действующих лиц, устанавливает их взаимоотношения и описывает сложившуюся между ними ситуацию, а вторая «развязывает», разрешает эту ситуацию теми или иными событиями, подобно тому как решение задачи является «развязкой» ее условий.

Весьма многие фабулы Гигина очевидным образом являются пересказами, «фабулами» трагедий[2]; то, что большинство пересказанных им трагедий не дошло — одно из обстоятельств, вызывающих интерес к его книге[3]. Но де-

---

[1] Poet. 18, 1455 B, перевод В. Г. Аппельрота.

[2] См. прим. к фаб. 1, 2, 4, 8, 25, 27, 29, 32, 36, 47, 51, 62, 72, 100, 101, 102, 104, 105, 109, 120, 121, 122, 147, 154, 186, 187, 190, 219.

[3] Например, в нее включен пересказ «Антигоны» (фаб. 72) Еврипида, разительно отличавшейся от привычной софокловской версии и, возможно, именно поэтому обратившей на себя внимание автора; не менее любопытны образцы поздних трагедий, доводящих до софизма и нелепости механизм трагических «перипетий» и «узнаваний» — фаб. 27 («Мед») или 190 («Феоноя»).

ло не только в пересказах; достаточно сравнить списки названий недошедших трагедий с перечнем гигиновых фабул, чтобы убедиться, что в творчестве трагиков берет начало то членение мифологической системы на сюжеты, которое отражено у Гигина. Даже когда Гигин не пересказывает конкретную драму, обнаруживается, что именно в аттической трагедии совершилось выделение и обособление данного сюжета, закрепление за ним символизирующего его имени (например «Паламед» или «Финей»); о роли имени мифологического героя в развитии фабульной мифографии еще будет говориться ниже.

Пересказы трагедий, «трагедумены»[1], начинают появляться во второй половине IV-ого века до Р. Х. Возможно, наиболее раннее сочинение такого рода принадлежало Дикеарху Мессенскому, плодовитому ученику Аристотеля; Секст Эмпирик[2] называет эту его книгу (как явствует из контекста, вряд ли стремясь к точности) *ὑποθέσεις τῶν Εὐριπίδου καὶ Σοφοκλέου μύθων*, *аргументы* (т. е. краткие пересказы содержания) *мифов* (или, что в данном случае то же самое, то же самое, *фабул*) *Еврипида и Софокла*. К чуть более позднему периоду (конец IV — начало III века) относятся книга классика аттидографии Филохора *περὶ Σοφοκλέους μύθων*[3], т. е. *О мифах* (*фабулах*) *Софокла*, и сочинение Главка *περὶ Αἰσχύλου μύθων*[4], т. е. *О мифах* (*фабулах*) *Эсхила*. Неизвестно, в какой степени эти три книги продолжали традицию анализа фабулы трагедии, начатую в «Поэтике» Аристотеля, а в какой — тяготели к собственно мифографии, тем более что уцелевшие фрагменты Дикеарха, говорящие о трагедии (и неизвестно, относя-

---

[1] *Τραγῳδούμενα*, букв. *трагедизируемое*.
[2] Adv. Math. III, p. 84.
[3] Suda s. v. *Φιλόχορος*.
[4] FGrHist 3C, 843, fr. 1; P. Oxy. 15, 1802, pap. 75.

щиеся ли к упомянутой книге «аргументов»), не касаются ни того, ни другого[1].

С «аргументов» начинали чтение классики в школе эллинистического и римского времени[2]. Многочисленные «аргументы», предпосылаемые трагедиям в сохранившихся схолиях, составлялись в различное время, начиная с александрийского и позднее; ими занимался, в частности, основоположник филологии Аристофан Византийский, укладывавший содержание трагедии в одну фразу[3] и дававший не менее краткое сравнение данной версии мифологической фабулы с ее трактовкой другими трагиками[4]. Такое стремление свести миф к одной фразе встречается иногда и у Гигина[5]; однако средний размер сохранившихся аргументов, как и гигиновых фабул, все-таки значительно больше.

---

[1] Они касаются биографий поэтов-трагиков, а также приводят сведения о постановках и победах или поражениях их произведений, т. е. относятся к дидаскалиям, которые собирал как сам Аристотель, так и перипатетическая школа — F 73-89 Wehrli.

[2] Ср. *Марру А.-И.* История воспитания в античности (Греция). М., 1998. С. 231.

[3] Ср., например, его аргумент еврипидова «Ореста»: *Оресту, когда он, за убийство матери преследуемый Эриниями и приговоренный аргоссцами к смерти, собирался убить Елену и Гермиону и их не смог защитить прибывший Менелай, воспрепятствовал [сделать это] Аполлон* (Sch. Eur. Or. arg.). Все придаточные в начале предложения являются здесь как бы завязкой-«дезисом» и только два последних слова — развязкой-«лизисом».

[4] Например, о «Финикиянках»: *мифическое содержание* (μυθοποιΐα) — *у Эсхила в «Семерых», кроме Иокасты* (имеется в виду, что у Эсхила она не действует, а у Еврипида кончает с собой, видя братоубийство сыновей).

[5] См., напр., фаб. 1 («Фемисто») или 110 («Поликсена»).

О существовании книг, содержавших комические «мифы», ничего неизвестно, хотя Секст Эмпирик и упоминает о комических аргументах вместе с трагическими. Древняя и новая аттическая комедия редко обращалась к мифическому сюжету; зато к нему весьма часто обращалась так называемая средняя комедия IV века, а также сицилийская, дорическая комедия Эпихарма. Последняя была объектом внимания составителей аргументов, как можно заключить из наличия у Гигина пересказа эпихармова «Гефеста» (166).

Знаменитые, часто цитировавшиеся древними учеными «Трагедумены» в шести книгах составил ученик Исократа Асклепиад из Трагила[1]. В сохранившихся цитатах Асклепиад, помимо детального изложения мифов, бывавших фабулами трагедий, сравнивает версии различных поэтов, ссылается на прозаических мифографов, предпосылает сюжетам длинные генеалогии, перечисляет противоречивые варианты; следы перипатетического анализа фабулы в уцелевших фрагментах отсутствуют. Таким образом «Трагедумены» — не собрание аргументов, не служебное по отношению к трагедии сочинение и не сочинение, анализирующее ее; это собственно мифографическое произведение, опирающееся на опыт ферекидовской школы и охватывающее цикл «трагической» мифологии. Сохранившиеся фрагменты подразумевают скорее слитное изложение (композиционные принципы которого неизвестны), чем деление на отдельные фабулы или ипотесы. Не будучи предшественником Гигина в фабульном строении, Асклепиад, по-видимому, не входил и в число его источников (те мифы, изложение которых сохранилось в его фрагментах, у Гигина рассказаны иначе[2]); его роль за-

---

[1] FGrHist IA 166-176.

[2] О Беллерофонте (sch. *Z* 155, ср. фаб. 57), о Финее (sch. *μ* 69, ср. фаб. 19), об Ипполите (sch. *λ* 321, ср. фаб. 47) и др.

ключается в совмещении материала трагедии с традиционной мифографией.

Другие «Трагедумены» были написаны не позднее начала нашей эры (поскольку ссылки на них содержатся у Аполлодора и в схолиях к Аполлонию) неким Деаратом[1]. Стобей[2] приводит следующую цитату из третьей книги его сочинения:

Когда афиняне вели войну с Эвмолпом, царем фракийцев, Эрехфей, правивший в Аттике, получил предсказание, что победит врагов, если принесет в жертву Персефоне старшую из своих дочерей. Вернувшись в Афины, он возвестил ответ дельфийского оракула своей жене Праксифее, а затем, приведя девушку к алтарям, убил ее и, выйдя на бой, одержал победу.

Прямым источником Гигина Демарат не являлся: приводимая Гигином версия того же мифа (фаб. 46) отлична от демаратовской. Зато сходство стиля и метода повествования не нуждается в комментариях: если перевести этот отрывок на латинский, получится одна из фабул Гигина. Простота языка, отсутствие как ученого аппарата ссылок и версий, так и украшающих текст риторических фигур, насыщенность фразы глаголами, а содержания — действиями, четкое противопоставление завязки и развязки — всё это характеризует уже сложившуюся фабульную форму; автору греческого оригинала Гигина оставалось только попытаться распространить ее на всю мифологию в целом. Только одна деталь в рассказе Демарата является лишней с точки зрения жесткой фабульной логики: это разговор Эрехфея с Праксифеей, ненужный для развития фабулы, но бывший, вероятно, эффектным местом пересказываемой трагедии[3]; такие

---

[1] FGrHist IA 42.

[2] Floril. III, 39, 33.

[3] Возможно, трагедии Еврипида «Эрехфей», от которой сохранилась знаменитая реплика Праксифеи (*φιλῶ τέκν᾽ ἀλλὰ*

«театральные» детали, иногда кажущиеся неуместными, иногда оживляющие сухость перечисления событий, встречаются изредка и в тексте Гигина (ср., например, упоминание о вестнике в фабуле 29, «Алкмена»).

Таким образом трагедумены могли включать в себя почти любой миф, не ограничиваясь одной темой, как метаморфозы или катастеризмы, но имели, благодаря своей связи с логикой трагической фабулы, простое повествовательное строение; они подчеркнули фабульную, событийную сторону мифа и явились предшественником описывающей фабулами все мифы книги Гигина. Однако вытекающая из фабульной логики тенденция к сжатию рассказа, к выделению событийной сути, которую мы наблюдали и в ипотесах Аристофана Византийского, и у Демарата, приводила уже к другому, максимально лаконичному методу изложения, т. е. к каталогу, который тоже занимао почетное место в греческой и римской школе[1].

Фабула и каталог

Если в мифе обращаешь внимание прежде всего на события, разрешающие ситуации, оказывается, что многие ситуации и разрешающие их события аналогичны; так, можно посвятить каждому подвигу Геракла отдельную фабулу, и в ней будет присутствовать все необходимое — и действующие лица (Геракл и чудовище), и коллизия между ними, и развязка (победа Геракла) — но проще вынести повторяющуюся коллизию, как выносят общий член в арифметике, за скобки, т. е. в заголовок; так появится каталог, озаглавленный «Кого победил Геракл», а

πατρίδ᾽ ἐμὴν μᾶλλον φιλῶ — люблю дитя, но родину люблю сильней, F 360a Snell).

[1] См. *Марру А.-И.* Цит. соч. С. 234 слл.

оставшиеся неповторяющиеся члены станут его пунктами[1].

Одинаковые действия в одинаковых ситуациях могут совершаться не только одним героем, но и разными; так фабульная логика приводит к классифицирующим персонажей мифа по ситуациям каталогам типа «Кто убил мать», «Кого растерзал кабан» и пр. (при этом, так как мы имеем дело с мифологией, прошедшей через призму трагедии, подавляющее большинство этих каталогов окажутся перечислениями несчастий). Однако в одинаковых ситуациях каталога не все может быть совсем сходным; тогда можно расширить отдельные пункты, указав различия причин или способов, например, что Алфея убила сына из мести, а Агава — по воле Диониса, Геракл убил жену в безумии, а Кефал — по неведению, что из числа покончивших с собой героинь Гекуба и Ино утопились, Эвадна и Семирамида бросились в костер, а Филлида и Эригона повесились[2] и пр. Если же расширять подобные комментарии дальше, то каталог превратится в минисборник фабул по определенной теме, точнее классификационной рубрике; таким образом в гигиновские каталоги включены в качестве пунктов не уступающие по размеру фабулам основной части сборника рассказы о Клеобисе и Битоне, Гармодии и Аристогитоне, Гагнодике и др.[3] Упомянутые истории вписаны в рукопись позднее, но в полном согласии с композиционной логикой фабульно-каталогического сборника.

Сами каталоги также могут быть однотипными; тогда возникает «каталог каталогов», примером которого явля-

---

[1] Фаб. 30; ср. оформление подвигов Тесея в фаб. 38, странствий Одиссея в фаб. 125.

[2] Фаб. 241-243.

[3] Фаб. 254, 257, 274.

ется фаб. 273, в которой один за другим приводятся перечни победителей игр мифологической эпохи.

В подавляющем большинстве случаев первыми словами фабулы у Гигина являются, иногда в ущерб дальнейшему развитию синтаксиса, имя и генеалогия главного действующего лица — именно с этого требует начать «дезис» фабульная логика[1], именно имя и было обычно заголовком трагедии и символом стоящего за ним сюжета. Эта тенденция ведет к тому, что иногда первое предложение фабулы вообще теряет сказуемое и становится назывным, например: *Хлорида, дочь Ниобы и Амфиона*, или: *Амик, сын Нептуна и Мелии, царь Бебрикии*[2]. Подобные «заголовочные» предложения — это та же самая синтаксическая и логическая единица, что и пункты гигиновских каталогов, а следующая за ними собственно фабула — то же, что уточняющие каталог приписки, о которых говорилось выше. Таким образом весь сборник Гигина оказывается в потенции одним «сверхкаталогом», отвечающим на некий вопрос, который условно можно сформулировать как «*Кто действовал в мифические времена*» или «*Кто известен поэтам и мифографам*», а фабулы — его пунктами. Таков логический предел фабульного подхода к мифам.

Книга Гигина содержит не только классификационные, «мифографические» каталоги, но и вполне традиционные «эпические», т. е. списки вождей фиванского и троянского похода, аргонавтов, женихов Елены, охотников на Калидонского вепря, участников игр и пр., имена которых не только перечислялись эпическими поэтами, но и надписывались живописцами и вазописцами в многофигур-

---

[1] Это не всегда возможно передать в русском переводе, так как требуется выносить вперед союз (обычно *когда*), который по-латински стоит дальше.

[2] Фаб. 10, 17б ср. также 58, 63, 140, 178, 182, 188, 189.

ных композициях. Эти привычные каталоги, объединяющие героев, собравшихся с одной целью в одном месте и времени, оказываются теперь частным случаем классификационных. Другой традиционный тип каталогов, а именно царские списки, претерпевает модификации под воздействием чуждой хронологии фабульной логики: во-первых, царские списки у Гигина не стремятся к хронологической последовательности[1], а во-вторых — включают иногда либо героев, не бывших царями[2], либо царствовавших не там[3], но связанных тем или иным образом с данным мифологическим циклом; при этом пропускаются хронологически нужные, но не удостоившиеся отдельной фабулы. Таким образом царский список тяготеет к превращению из хронологического инструмента в классификационный, в каталог типа *«Кто славен из афинских героев»*, т. е. в подрубрику всеобщего каталога мифов, говоря проще — в оглавление фабул части сборника (что подтверждается и композиционной функцией царских списков, о которой говорилось выше). Единственные классификационные (классифицировавшие героев все же не по ситуациям, а по историческим результатам) каталоги, существовавшие в классическое и александрийское время, — это каталоги основателей: основателей городов, основателей святилищ и изобретателей разных полезных (или бесполезных, как азартные игры) вещей[4]; все три каталога имеются и в книге Гигина[1].

---

[1] В изданиях она все-таки по возможности восстанавливается, но в рукописи почти всегда отсутствует.

[2] Как Кефал в афинском царском списке, фаб. 48.

[3] Как Тантал и Пелопс в аргосском царском списке, фаб. 124.

[4] Основанию святилищ была посвящена книга перипатетика Гераклида Понтийского. Основания городов, *ктисисы* — вообще древнейший жанр греческой прозы, первым произведением которой был, возможно, «Ктисис Ионии» Кадма Милетского; в

Фабула и понимание мифов

Таким образом, фабулы ослабляют традиционные генеалогические и географические связи и замещает их классификационно-типологическими, заново собирая по рубрикам рассыпавшуюся на калейдоскоп сюжетов мифологию. Многое в мифологии оказывается недоступным для фабул: даже при изложении мифов, наиболее подходящих для них, т. е. мифов трагедии, при разбивке на фабулы, каждая из которых закончена и логична сама по себе, ускользает связующая отдельные несчастья Пелопидов или Лабдакидов тема родового проклятья[2]. Чтобы изложить эпические описания боев и поединков, требуется прибегать к маловыразительной в данном случае форме каталога; невозможно ни изложить фабулами теогонию (чем и вызвано отступление от формы во «Введении»), ни описать свойства и атрибуты богов (для чего больше всего подходит гимническая литература); в книге фабул теряется вся символическая сторона мифа, раскрывавшаяся древними в этических, физических или метафизических истолкованиях, и почти вся его этиологическая сторона[3], ненужная собственно сюжету. С потерей этиологии и внутренней хронологии мифа пропадает

александрийский период они писались даже в стихах. О каталогах изобретений см. прим. к фаб. 274.

[1] Фаб. 225 (вероятно, из числа древнейших каталогов в составе книги), 274 (частично переработан в раннесредневековое время), 275 (полностью переработан).

[2] Не всегда совершенное разбиение циклов на фабулы заставляло даже Шмидта предполагать в оригинале Гигина сплошной текст.

[3] Отдельные этиологические детали у Гигина все же по инерции сохраняются, хотя и выглядят чужеродно, см. например, фаб. 59, 130.

и мифологический историзм — значении мифологии как знания о предыстории теперешнего мира и человека.

Таким образом оба основных, типичных для Греции и Рима понимания мифов — как аллегории и как истории — при его изложении фабулами сводятся к нулю; остаются только сами мифы как рассказы (но не как представления!), только бесконечные перечни имен и действий — своего рода мифологическая грамматика. Возможности же понимания этих рассказов остаются открытыми.

О настоящем издании

То, что Гигина долгое время никто не переводил на русский, объясняется, наверно, его плохой сохранностью и обилием ошибок. Последние отмечаются в настоящем издании в комментариях.

Другая (и главная) цель обширных комментариев — дополнить Гигина, во-первых, указанием на другие основные сохранившиеся источники по каждому мифу, во-вторых, теми из пропущенных им мифологических сведений, которые представляются важными или просто любопытными, и, таким образом, попытаться сделать современное русское краткое руководство по греческой мифологии, основываясь на таковом же римском (как сам Гигин основывался на каком-то греческом). У англоязычного читателя подобная книга есть — это постоянно переиздающийся на протяжении последних ста лет Аполлодор с комментариями Фрэзера. Эти комментарии (наряду с комментариями Роуза к Гигину и другими материалами) использовались при составлении наших. Аполлодор же не взят нами за основу потому, что его генеалогическое строение есть сложный, своеобразный и причудливый результат трудов многих поколений греческих ученых; оно само требует обстоятельных разборов, изысканий и объяснений и потому не годится для простого руководства. Гигин же выбрал более простую и

очевидную форму изложения — ведь он писал отнюдь не для ученых греков. Пока его книга не вышла в свет, Гай Помпей Трималхион, например, хоть и интересовался фабулами и аргументами, завязками и развязками, все же вынужден был комментировать пантомимическое представление следующим образом (Petr. Sat. 59, 3-5):

Знаете, — сказал он, когда все замолчали, — какой миф [fabulam] *они играют? Диомед и Ганимед были два брата, а их сестра была Елена. Агамемнон украл ее и подложил лань Дианы. И вот значит поэтому Гомер теперь рассказывает, как сражаются друг с другом эти... мм... троянцы и тарентинцы. Ну, он, конечно, победил и выдал свою дочь Ифигению за Ахилла, а Аякс из-за этого взбесился и сейчас сделает всему этому аргументу развязку* [statim argumentum explicabit].

М И Ф Ы

<ВВЕДЕНИЕ.> ГЕНЕАЛОГИИ.

1. От Мглы – Хаос. От Хаоса и Мглы – Ночь, День, Эреб, Эфир. От Ночи и Эреба – Рок, Старость, Смерть,

---

<Введение.> Содержание предпосланных книге Гигина генеалогий частично соответствует «Теогонии» Гесиода; ср. также у Аполлодора. I, 1-3 (возможно, опирающегося на Ферекида), Cic. Nat. Deor. III, 44 (особенно близкое к Гигину место; Цицерон возводит приводимую генеалогию к Карнеаду). Хотя автор греческого оригинала Гигина и не излагает такую радикально отличную от традиционной (т. е. Гесиод – Ферекид Афинский – Аполлодор) теогонию, как орфическая или алкманова, однако расхождений достаточно, чтобы поставить гигинову теогонию в один ряд с такими, как теогонии Ферекида Сиросского, Эпименида или Акусилая. Эти расхождения с гесиодовской версией восходят, вероятнее всего, к эпической «Титаномахии» Эвмела Коринфского или Арктина (EGF p. 6-8, 186 Kinkel); другая часть их может быть объяснена порчей рукописи (по признанию первого издателя, в начале ее, содержавшем генеалогии, еле можно было разобрать буквы).

1. Мглы: это первоначало не упоминается никем, кроме Гигина; в латинском оригинале *Caligo – туман, мгла, плохая видимость*; какое слово стояло в греческом оригинале, неизвестно, возможно, *ὀμίχλη*. **Ночь, День, Эреб, Эфир**: греческие *Νύξ*, *Ἡμέρα* Гигин переводит на латинский (*Nox*, *Dies*), а не транскрибирует; в этом и во всех аналогичных случаях в переводе даются русские слова, а не транскрипции греческих (т. е. *Никс*, *Гемера*); например, вместо *Гелиос* в переводе везде *Солнце* – *Sol* у Гигина. У Гесиода День (который по-гречески женского рода) и Эфир происходят от Ночи и Эреба (т. е. *Мрака*), а от Ночи без отца – ряд мрачных божеств и олицетворений (*Рок... Парки*), который у Гигина значительно отличается от гесиодовского (не упомянуты Танат и Гипнос и пр.). **Амур, он же Лисимелет**: Эрос у Гесиода

Кончина, †Воздержность, Сон, Сновидения, Амур (он же Лисимелет), Эпифрон, ... Порфирион, Эпаф, Раздор, Беда, Разнузданность, Немесида, Эвфросина, Дружба, Милосердие, Стикс, три Парки (а именно Клото, Лахесис, Атропос) и Геспериды – Эгла, Гесперия, †Эрика.

2. От Эфира и Дня – Земля, Небо, Море.

3. От Эфира и Земли – Боль, Хитрость, Гнев, Плач, Ложь, Клятва, Мщение, Разнузданность, Раздор, Заб-

---

появляется сам по себе в ряду древнейших первоначал; среди порождений Ночи и Эреба (или Эфира) его называет Акусилай (sch. Theocr. XIII, arg., Damascius, De principiis, 14). В греческом оригинале, вероятно, цитировалось несколько стихов из Гесиода (Theog. 120), в которых *Лисимел* (т. е. *расслабляющий члены*) – эпитет Эроса. **Эпифрон**: появился у Гигина в результате неправильного понимания тех же стихов Гесиода. **Порфирион**: попал сюда из списка Гигантов. **Эпаф**: искажение гесиодовского *Ἀπάτη*, т. е. *Обман*. **Раздор**: т. е. Эрида, породившая, согласно, Гесиоду, еще целый ряд мрачных персонификаций. **Разнузданность**: *Petulantia*, возможно, греческий Мом, см. пред. XXVII. **Эвфросина**: т. е. *Благоразумие*; имя одной из Харит. **Стикс**: ее обычно считали одной из Океанид. **Парки... Геспериды**: также у Цицерона (loc. cit.); первые чаще считались дочерьми Зевса, вторые – Атланта. Эпимениду приписывались стихи, производящие Мойр, Эриний и Афродиту от Крона и Эвонимы (Tzetz. sch. Lyc. 406).

2. От Эфира и Дня Земля, Небо: эта же редкая генеалогия Земли и Неба содержалась в Эвмеловой «Титаномахии» (EGF p. 6 Kinkel); то же у Цицерона (Карнеада, loc. cit.). **Море**: *Mare*, вероятно, греческое *Θάλασσα*, женского рода, так как ниже оно является супругой моря-Понта. О почитании Фалассы, см. например, Paus. II, 1, 7.

3. От Эфира и Земли: их союз неизвестен другим источникам. Персонификации от **Боли** до **Битвы**, должны быть, вероятно, перенесены в раздел 1; далее рукопись перечисля-

вение, Нерадивость, Страх, Надменность, Нечестие, Битва, Океан, Фемида, Тартар, Понт; Титаны – Бриарей, Гиг, Стероп, Атлант, Гиперион, Полос, Сатурн, Опс, Монета, Диона; три Фурии, а именно Алекто, Мегера, Тисифона.

4. От Земли и Тартара – Гиганты: Энкелад, Кой, †Элент, †Мофий, Астрей, Пелор, Паллант, Эмфит, Ройк, †Иэний, Агрий, ... Эфиальт, Эврит, †Эффрако-

---

ет вперемешку некоторых из Титанов (Океан, Фемида, Атлант, Гиперион, Сатурн, Опс, т. е. Рея), гекатонхейров (Бриарей и Гиг, точнее Гиес) и киклопов (Стероп), происшедших, согласно Гесиоду, от Земли и Неба, добавляя к ним Тартара (относимого Гесиодом к числу первоначал), Понта (рожденного, по Гесиоду, Геей тогда же, когда она родила Небо), и Фурий (т. е. Эриний), происшедших, по Гесиоду, из крови Неба-Урана. Хотя здесь в списке титанов и пропущены Иапет, Тефия, Феба и др., ниже они все-таки появляются. **Атлант**: обычно относится ко второму поколению титанов (ср. ниже, 10). **Полос**: греч. *Πόλος*, т. е. *небесная ось, небо*; неизвестен другим источникам. Ср. ниже, 10. **Монета**: римская культовая эпиклеса Юноны. Возможно, производя ее имя от глагола *moneo*, Гигин поставил ее здесь вместо Мнемосины, Памяти (ср. ниже, 27). **Диона**: у Гомера мать Афродиты (*E* 370), родившейся, согласно Гесиоду, гомеровскому гимну к Афродите и др., из моря, вспенившегося при падении отсеченных Кроном членов Урана; в число титанид включена также у Аполлодора (I, 1, 2), где нарушает их традиционное число – шесть.

4. Гиганты: произошли, согласно Гесиоду, из крови Урана, от Земли же и Тартара – только Тифон (см. фаб. 152), включенный у Гигина в их число, так же как титаны Кой, Иапет, Астрей и Паллант, и вдобавок еще Алоады (см. фаб. 28). Гигин нигде не говорит о гигантомахии (см. Apld. I, 6, Ovid. Met. I, 150, Claud. Gigantomachia, Nonn. XLVIII и др.).

ридон, Теомис, Феодамант, От, Тифон, Полибот, †Менефриар, †Абес, †Колофон, Иапет.

5. От Понта и Моря – роды рыб.

6. От Океана и Тефии – Океанитиды, а именно ... Мелита, Ианта, Адмета, Стильбо, Пасифая, Поликсо, Эвринома, Эвагореида, Родопа, †Лирида, Клития, †Тесхинено, †Клитеннеста, Метида, Мениппа, Аргия. Того же происхождения реки: Стримон, Нил, Евфрат, Танаис, Инд, Кефис, Исмен, Аксен, Ахелой, Симоис, Инах, Алфей, Фермодонт, Скамандр, Тигр, Меандр, Оронт.

7. От Понта и Земли – Тавмант, †Тусциверс, †Цефей.

8. От Нерея и Дориды – пятьдесят Нереид: Главка, Талия, Кимодока, Несея, Спио, Тоя, Кимотоя, Актея,

---

5. От Понта и Моря роды рыб: уникальные сведения.

6. Список Океанид и речных богов отличен от гесиодовского (Theog. 338, 349, Apld. I, 2, 7); **Аксен**: вероятно, Понт Аксинский, попавший сюда по ошибке. Остальные реки относятся к числу самых известных в мифологии и древней географии.

7. †Тусциверс, †Цефей: вместо них должны были быть названы Нерей, Форкий и Кето, о которых идет речь ниже.

8. Список Нереид заимствован не из Гесиода (Theog. 240, ср. Apld. I, 2, 7), а из Гомера (Σ 39), причем переписчиками утеряны Галия и Каллианира; затем к тридцати четырем гомеровским добавлены одиннадцать вергилиевских (Georg. IV, 336, причем эпитет *Asia*, как часто бывает у Гигина, превращен в имя собственное), затем еще пять из неизвестного источника (причем повторена Климена), так что, если восстановить Галию и Каллианиру, получается ровно пятьдесят. Забавно, что самая известная из нереид, Фетида, в результате этих ученых усилий пропущена: ведь Гомер в использованном месте перечисляет ее сестер, подразумевая присутствие ее самой; не нашлось места и для Амфитриты, супруги Посейдона (ср. Erat. Cataster. 31).

Лимнория, Мелита, Иэра, Амфитоя, Агава, Дото, Прото, Феруса, Динамена, Дексамена, Амфинома, Каллианасса, Дорида, Панопа, Галатея, Немертея, Апсевдес, Климена, Ианира, Ианасса, Мэра, Орифия, Аматия, Дримо, Ксанто, Лигея, Филлодока, Кидиппа, Ликориада, Клейо, Бероя, Эфира, Опис, Асия, Дейопея, Аретуса, Климена, Кренеида, Эвридика, Левкотоя.

9. От Форкия и Кето – Форкиды: Пемфредо, Энио, Персида (вместо этой последней некоторые ставят Дино). От Горгона и Кето – Стено, Эвриала, Медуза.

10. От Полоса и Фебы – Латона, Астерия, †Афирапа, ... Перс, Паллант.

11. От Иапета и Климены – Атлант, Эпиметей, Прометей.

12. От Гипериона и Эфры – Солнце, Луна, Аврора.

13. От Сатурна и Опс – Веста, Церера, Юнона, Юпитер, Плутон, Нептун.

---

9. От Горгона: Горгон, сын Тифона и Ехидны (ср. ниже, 39, также фаб. 151), отец сестер-Горгон, неизвестен другим источникам.

10. Полоса: см. выше, прим. к 3; заменяет в этом месте генеалогии привычного Коя. **Перс и Паллант**: у Гесиода названы детьми Крия, имя которого, возможно, стояло в лакуне.

11. Среди сыновей Иапета Гесиод называет также Менетия (не смешивать с сыном Актора, отцом Патрокла), низринутого Зевсом в Тартар за дерзость.

12. Эфры: обычно Тейи; имя *Αἴθρα*, *Эфра*, уместно в генеалогии светил, представляя собою женский вариант имени *Αἰθήρ*, *Эфир*.

13. Юпитер: Гесиод (Theog. 467) называет его самым младшим из шестерых, остальных в том же порядке, что и Гигин. У Гомера Зевс, напротив, старший из братьев.

14. От Сатурна и Филиры – Хирон, Долопс.

15. От Астрея и Авроры – Зефир, Борей, Нот, Фавоний.

16. От Атланта и Плейоны – Майя, Калипсо, Альциона, Меропа, Электра, Келено.

17. От гиганта Палланта и Стикс – Сцилла, Сила, Зависть, Власть, Победа, Источники, Озера.

18. От Нептуна и Амфитриты – Тритон.

19. От Дионы и Юпитера – Венера.

20. От Юпитера и Юноны – Марс.

21. Из головы Юпитера – Минерва.

22. От Юноны без отца – Вулкан.

23. От Юпитера и Эвриномы – Грации.

---

14. См. фаб. 138. **Долопс**: возможно, географический эпитет Хирона (т. е. *долопский*) из какого-то текста; возможно, искаженное имя Долонка или Долонха, сына Крона и Фраки, эпонима фракийского племени долонхов (Tzetz. sch. Lyc. 532, St. Byz. s. v.).

15. Фавоний: в греческих источниках четвертым ветром обычно называется Эвр. В других местах (например, фаб. 157) Гигин называет и Борея по-латински – Аквилоном.

16. В списке Плеяд пропущена Тайгета. Оригинальные сведения о Плеядах приводил Каллимах (sch. Theocr. XIII, 25): их звали Коккимо, Главкия, Протида, Парфения, Майя, Стонихия и Лампадо, а матерью их была царица амазонок; они первые изобрели хороводы и ночные праздники.

17. Гиганта: титана. **Сцилла**: ошибка; см. прим. к фаб. 125. **Источники, Озера**: так только у Гигина.

18. Тритон: также Бентесикима, которая воспитывала Эвмолпа (Apld. III, 15, 4), и Кимополея, супруга Бриарея.

19. См. прим. к 3.

23. Гесиодовские имена Харит – Аглая, Талия и Эвфросина; Гомер называет одну из Харит Пасифеей (*Ξ* 269, а другую, безымянную, считает женой Гефеста, *Σ* 382), Гермесиа-

24. Опять от Юпитера и Юноны – Юность, Свобода.
25. От Юпитера и Фемиды – Оры.
26. От Юпитера и Цереры – Прозерпина.
27. От Юпитера и Монеты – Музы.
28. От Юпитера и Луны – Пандия.
29. От Венеры и Марса – Гармония и Ужас.
30. От Ахелоя и Мельпомены – Сирены: Тельксиопа, Мольпа, Писиноя.
31. От Юпитера и Климены – Мнемосина.
32. От Юпитера и Майи – Меркурий.

накт – Пейто, а Нонн всех трех Пейто, Аглая и Пасифея (XXIV, 263), считая их при этом дочерями Диониса (XIII, 94, XLVIII, 555); почитались иногда три Хариты, иногда две; в Афинах их культовые имена были Авксо и Гегемона, в Лакедемоне – Клета и Фаенна; Антимах Колофонский считал Харит дочерьми Гелиоса и Эглы (Paus. IX, 35, 1), Каллимах называл их дочерьми Илифии (Orig. F I Cahen).

24. Юность: т. е. Геба. **Свобода**: *Libertas*, возможно, греч. *Ἐλευθερία*, неизвестна другим источникам; Элевферий, *Свободный* – одна из эпиклес Зевса (например, Pind. Ol. XII, 1).

25. Оры: см. фаб. 183.

27. Монеты: обычно Мнемосины, см. выше, прим. к 3. Ср. также ниже, 31. **Музы**: различные редкие варианты имен и генеалогии Муз см. Paus. XI, 29, Tzetz. sch. Hes. Opp. 23, Cic. Nat. Deor. III, 54. В книге Гигина существовал также список детей Муз, не дошедший в латинской версии, но сохранившийся в выписках Досифея Магистра (1).

28. Пандия: ср. Hymn. Hom. XXII, 14.

29. Гармония: см. прим. к фаб. 148. **Ужас**: обычно фигурирует в паре со Страхом.

30. Сирены: см. прим. к фаб. 141.

31. От Юпитера и Климены Мнемосина: версия известна только Гигину. Мнемосину обычно считали одной из титанид.

33. От Юпитера и Латоны – Аполлон и Диана.

34. От Земли – Пифон, дракон, прорицатель.

35. От Тавманта и Электры – Ирида и Гарпии: Келено, Окипета, Подарка.

36. От Солнца и Персы – Цирцея, Пасифая, Ээт, Перс.

37. От Ээта и Клитии – Медея.

38. От Солнца и Климены – Фаэтон и Фаэтонтиды: Меропа, Гелия, Этерия, Диоксиппа.

39. От Тифона и Ехидны – Горгон; Цербер; дракон, который сторожил золотую баранью шкуру в Колхиде; Сцилла, которая была сверху женщина, а снизу собака и которую убил Геркулес; Химера; Сфинкс, которая была в Беотии; змея Гидра, у которой было девять голов и которую убил Геркулес, и дракон, бывший у Гесперид.

40. От Нептуна и Медузы – Хрисаор и конь Пегас.

41. От Хрисаора и Каллирои – трехтелый Герион.

* * *

---

34. Прорицатель: лат. *divinus*, по предположению Роуза, перевод греч. *μαντικός*.

36, 38. См. прим. к фаб. 156.

37. Клитии: точнее ее сестры нереиды Идии, стоящей рядом в тексте Гесиода (Theog. 352).

39. О порождениях Тифона и Ехидны подробнее говорится в фаб. 151. **Которую убил Геркулес**: а потом воскресил, сжегши ее тело, ее отец Форкий – ср. Lyc. 45 cum sch. Tzetz. Возможно, эти слова приписаны к фразе о Сцилле по ошибке вместо Гидры.

1. ФЕМИСТО

Афамант, сын Эола, от своей жены Тучи имел сына Фрикса и дочь Геллу, а от Фемисто, дочери Гипсея, имел двух сыновей, Сфинция и Орхомена, а от Ино, дочери Кадма, <еще> двух сыновей, Леарха и Меликерта. Фемисто, так как Ино лишила ее супруга, захотела убить ее сыновей. Поэтому она тайно спряталась во дворце и, дождавшись удобного случая, думая, что убила детей Ино, погубила своих собственных, не зная этого. Она обманулась из-за кормилицы, которая перепутала на них одежду. Узнав об этом, Фемисто убила себя.

2. ИНО

Когда Ино, дочь Кадма и Гармонии, захотела убить Фрикса и Геллу, детей Тучи, она созвала всех женщин

---

1. Ср. фабулу 4. История о гибели детей Фемисто, восходящая к Еврипиду (TGF p. 482 Nauck), сохранена только Гигином. Согласно Аполлодору (I, 9, 2) Афамант женился на Фемисто после гибели Ино, уехав в Фессалию. **Тучи**: греч. *Νεφέλη*, *облако, туча*, переведенное Гигином на латинский – *Nebula*. **Сфинция и Орхомена**: у Аполлодора Левкона, Эрифрия, Схойнея и Птоя. Оба ряда имен связаны с беотийскими топонимами.

2. О хитрости Ино, жертвоприношении Фрикса и безумии Афаманта см. Apld. I, 9, 1-2, Tzetz. sch. Lyc. 22, Diod. Sic. IV, 47 и др.; неизвестно, к какой трагедии восходит спасение Фрикса стражником, а не матерью Нефелой, возможно, к «Афаманту» или «Фриксу» Эсхила (F 1-4a Radt) или Софокла (F 1-10, 721-723a Radt) или к одному из двух «Фриксов» Еврипида, пересказы которых обнаружены среди оксиринхских папирусов – P. Oxy. 27 (1962), 2455, F 14, 17; 52 (1984), 3652, 11, 16-31, F 821a, 826a Snell. Известны «Фриксы» и «Афаманты» и

царства и подговорила их поджарить семена, которые пойдут на посев, чтобы они не родили; тогда наступили бесплодие и недостаток хлеба, и весь город стал вымирать, частью от голода, частью от болезни. Афамант послал стражника в Дельфы вопросить об этом, а Ино подучила того солгать и принести ответ, что чуме придет конец, если он принесет Фрикса в жертву Юпитеру. Когда Афамант отказался сделать это, Фрикс по своей воле заявил, что сам один спасет город от несчастья. И вот когда его уже привели в жертвенной повязке к алтарю, стражник из жалости к юноше открыл Афаманту замысел Ино. Узнав о ее преступлении, царь передал свою жену Ино и ее сына Меликерта Фриксу, чтобы тот умертвил их. Когда Фрикс вел их на казнь, Отец Либер окружил его тьмой и похитил Ино, свою кормилицу.

Потом, когда Афаманта поразила безумием Юнона, он убил своего сына Леарха, а Ино вместе с другим сыном, Меликертом, бросилась в море. Либер решил,

---

других трагиков, а также сатировский «Афамант» Ксенокла (ср. упоминание вакхического празднества в фаб. 4), и две комедии об Афаманте. **Подговорила их**: *iniit consilium*, неправильно употребленное Гигином. **Отец Либер**: обычное в латинское языке наименование Диониса; ср. шутки Трималхиона по этому поводу (Petr. Sat. 41). **Окружил его тьмой** (*caliginem injecit*): возможно, как и в фаб. 24, следует понимать как *помутил зрение*. **Юнона**: гневавшаяся на Ино за то, что та воспитывала Диониса. Чтение восстановлено Маршаллом по новонайденному фрагменту рукописи; во всех изданиях от Мицилла до Роуза стояло *Юпитер*.

чтобы ее звали Левкофеей, которую мы называем Матерью Матутой, а Меликерта – богом Палемоном, которого мы называем Портуном. В его честь каждые

Левкофеей: см. прим. к фаб. 125. **Матерью Матутой**: италийская богиня, отождествлявшаяся с Левкофеей из-за сходства посвященных им ритуалов: во время посвященного Матери Матуте праздника Матралий, справлявшегося 11 июня (Ovid. Fast. VI, 559, Plut. Qu. Rom. 16-17), на который допускались только женщины, выходившие замуж один раз (Tertullianus, De monogamia, 17), они молились за детей своих сестер, так же, как Ино-Левкотея воспитывала сына своей сестры Семелы Диониса; рабынь в храм не допускали, а одну, допущенную, били за то, что Ино претерпела от рабыни-наложницы своего мужа, которую, согласно Плутарху, звали Антиферой (loc. cit.), но в которой можно видеть и Фемисто, преображенную трагиками. **Палемоном**: об Ино и Меликерте см. Paus. I, 44, 7-8, Ovid. Met. IV, 416, 494, Verg. Aen. V, 241. Меликерт – греческое искажение имени Мелькарта, почитавшегося в Карфагене и других финикийских колониях в качестве покровителя мореплавания; морякам покровительствовал и латинский Портун (или *Отец-Портун* – *Portunus Pater*, имя образовано от *portus* – *гавань*); в его честь справлялись Портуналии 17 августа. Греческое имя этого божества – *Παλαίμων*, букв. *борец* – связано с его функцией покровителя **истмийских** игр, справлявшихся возле Коринфа, центра раннегреческого мореплавания. Об основании истмийских игр Сизифом (или его сыном Главком – Clem. Al. Strom. I, 335 Pott.) на том месте, куда море выбросило тело Меликерта (несколько южнее Скиронидских скал, с которых Ино бросилась в море – Paus. loc. cit., Plut. Qu. Conv. I, 31, Tzetz. sch. Lyc. loc. cit.) см. Apld. III, 4, 3, Paus. II, 1, 3, sch. Eur. Med. 1284, Tzetz. sch. Lyc. 107, 229-231. Согласно версии, восходящей к «Аттиде» Гелланика (Plut. Thes. 24), Истмийские игры основал не Сизиф, а Тесей, или по крайней мере реформировал, превратив в спортивный праздник ночные таинства в честь Меликерта. Это было, согласно Паросскому мрамору, в 1259 г. до Р. Х.

пять лет справляются гимнастические состязания, которые называются Истмийскими.

3. ФРИКС

Когда Фрикс и Гелла, пораженные безумием, посланным Либером, бродили в лесу, туда, говорят, пришла их мать Туча и привела с собой золоченого барана, сына Нептуна и Феофаны. Она велела своим детям сесть на него, переправиться в Колхиду к царю Ээту, сыну Солнца, и там принести барана в жертву Марсу. Они, говорят, так и сделали, и когда они сели на барана и он понес их по морю, Гелла упала с него, отчего это море стало называться Геллеспонтом, а Фрикса баран принес в Колхиду. Там Фрикс, как велела ему мать, принес его в жертву и положил его золоченое руно в храме Марса. За ним, говорят, потом приехал Ясон, сын Эсона и Алкимеды, а руно сторожил дракон. Фрикса радушно принял Ээт и дал ему в жены свою дочь Халкиопу, которая потом родила ему детей. Но Ээт боялся, как бы Фрикс не лишил его царства, потому что знаменья предсказали ему, чтобы он опасался смерти от пришельца, потомка Эола. Поэтому он убил Фрикса. А сыновья Фрикса,

---

3. По более распространенной версии золотой баран спасал Фрикса и Геллу прямо с места жертвоприношения. **Феофаны**: см. фаб. 188. **В жертву Марсу**: так у Диодора; или в жертву Зевсу Фиксию, покровителю беглецов (Apld. I, 9, 12).
Потомка Эола: т. е. Ясона, причем в других источниках (Pind. Pyth. IV, 71, Tzetz. sch. Lyc. 175) предсказание о «потомке Эола» относится к Пелию, а не к Ээту. Совсем иначе говорит о судьбе Фрикса Диодор Сицилийский (IV, 47), опираясь на Дионисия Скитобрахиона: царь скифов, сосед Ээта, полюбил красивого мальчика, получил его от Ээта в пода-

Арг, Фронтис, Мелас и Цилиндр, сели на плот и отправились к своему деду Афаманту. Когда они потерпели кораблекрушение, их подобрал на острове Дии Ясон, который направлялся за золоченым руном, доставил обратно к их матери Халкиопе, и она благожелательно представила его своей сестре Медее.

4. ИНО, еврипидова

Афамант, царствовавший в Фессалии, думал, что его жена Ино, от которой у него было два сына, погибла, и взял в жены Фемисто, дочь нимфы ..., которая родила ему сыновей-близнецов. Потом он узнал, что Ино на Парнасе, куда она ушла на вакхическое празднество. Он послал за ней, а когда ее привели, спрятал. Фемисто знала, что ее привели, но не знала, кто она. Она захотела умертвить сыновей Ино и открыла свой замысел самой Ино, которую считала <просто> пленницей, сказав ей, чтобы она одела ее сыновей в белые одежды, а сыновей Ино – в черные. Ино одела своих в белое, а сыновей Фемисто – в тем-

---

рок и оставил ему свое царство. Гесиод называет Халкиопу Иофоссой (sch. Ap. Rhod. II, 1122). **Цилиндр**: забавная ошибка Гигина вместо *Китисора* греческих источников; так же зовут комедийного повара в «Менехмах» Плавта. **Дии**: у Аполлония Родосского (II, 1031) остров называется Аретиада; на этом же острове жили изгнанные Гераклом стимфалийские птицы.

4. Пересказ трагедии Еврипида (TGF p. 482 Nauck, F 447 Snell); аналогичная версия у Нонна (конец IX-ой – начало X-ой песни). **Фессалии**: ошибка; Афамант царствовал в Орхомене в Беотии. **Пленницей**: у Нонна кормилицей, что, вероятно, ближе к Еврипиду.

ное. Тогда обманутая Фемисто убила своих сыновей, а когда узнала это, умертвила сама себя. Афамант же, пораженный безумием, на охоте убил своего старшего сына Леарха, а Ино с младшим, Меликертом, бросилась в море и стала богиней.

5. АФАМАНТ

Поскольку Семела разделила ложе с Юпитером, за это Юнона сделалась враждебна всему ее роду. Поэтому Афамант, сын Эола, пораженный безумием, на охоте убил стрелами своего сына.

6. КАДМ

На Кадма, сына Агенора и Аргиопы, гневался Марс за то, что он убил дракона, сторожившего Кастальский источник. Поэтому после того, как все его потомство было истреблено, Кадм и его жена Гармония, дочь Венеры и Марса, в области Иллирии превратились в драконов.

---

5. Возможно, сокращение несохранившегося повествования о несчастиях рода Кадма, к которому могла относиться и последующая фабула, а также фаб. 180, 181, 184.

6. Ср. фаб. 178 и комм. **Аргиопы**: имя восходит к Фerekиду (sch. Ap. Rhod. III, 1186) и свидетельствует, так же, как и фабула 14, о связи с ним греческих источников Гигина. **Кастальский**: ошибочная вставка. Превращение Кадма и Гармонии **в драконов** произошло на иллирийском побережьи в области энхелейцев (букв. *угрей*, которыми правили их потомки – Str. VII, 7, 8) около устья реки Аой (совр. Вьоса в Албании – Ap. Rhod. IV, 518, Scyl. Car. 24). Согласно Птолемею Гефестиону (Phot. p. 147A Bekker) они превратились во львов.

7. АНТИОПА

Антиопу, дочь Никтея, хитростью изнасиловал Эпаф, и за это Лик, ее муж, ее выгнал. С незамужней с нею сошелся Юпитер, а Лик взял в супруги Дирку, которая заподозрила, что это ее муж тайно сошелся с Антиопой. Поэтому она приказала слугам заковать ее и запереть в темницу. Потом, когда пришло время родов, Антиопа по воле Юпитера освободилась из оков и бежала на гору Киферон, а когда ее стали мучить схватки и она стала искать место, где бы родить, боль заставила ее рожать прямо посреди дороги. Родившихся у нее сыновей пастухи воспитали как своих и назвали одного Зетом *ἀπὸ τοῦ ζητεῖν τόπον*, а другого Амфионом, *ὅτι ἐν διόδῳ ἢ ὅτι ἀμφὶ ὁδὸν αὐτὸν ἔτεκεν*, т. е. *потому что она родила его посреди дороги*. После того, как они узнали, кто их мать, они лишили Дирку жизни, привязав ее к неукрощенному быку, и из ее тела на горе Кифероне появился источник, который

---

7. Источник фабулы, содержащей много расхождений с обычной версией (см. след. фаб., также Apld. III, 5, 5, Paus. II, 6, 1, IX, 25, 3), неизвестен. **Эпафа**: ошибка Гигина вместо *Эпопея* греческих источников, повторенная Лактанцием Плацидом (sch. Stat. Theb. IV, 570, см. пред. XVI). Женитьба Эпопея на Антиопе обычно происходит после ее встречи с Зевсом. **Лик**: обычно дядя, а не муж Антиопы. ***Ἀπὸ τοῦ ζητεῖν τόπον***, т. е. *от слов «искать место»* – фраза из греческого источника Гигина, содержащая непереводимую этимологию и поэтому оставленная Гигином без перевода. ***Ὅτι ἐν διόδῳ ἢ ὅτι ἀμφὶ ὁδὸν αὐτὸν ἔτεκεν***: *потому что она родила его на дороге или возле дороги* – то же самое. Пещеру, куда Антиопа положила младенцев, показывали около Элевфер на Кифероне (Paus. I, 38, 9). **Из ее тела**: *corpore*; конъектура Ставерена *cruore*, т. е. *из ее крови*.

стал называться Диркейским по воле благосклонного к ней Либера, вакханкой которого она была.

8. ОНА ЖЕ, еврипидова, которую перевел Энний

У Никтея, царствовавшего в Беотии, была дочь Антиопа. Привлеченный ее красотой Юпитер сделал ее беременной. Когда отец хотел наказать ее за распутство, угрожая судом, Антиопа бежала. На том месте, куда она пришла, случайно был Эпаф из Сикиона. Привезя женщину домой, он заключил с ней брак. Никтею это было досадно, и он, когда умирал, торжественной клятвой связал своего брата Лика, которому оставлял царство, и поручил ему, чтобы Антиопа не осталась безнаказанной. После его смерти Лик пришел в Сикион. Убив Эпафа, он привел Антиопу в цепях на гору Киферон. Она родила близнецов и оставила. Их воспитал пастух и назвал Зетом и Амфионом. Антиопу отдали Дирке, жене Лика, чтобы та мучила ее. Дождавшись удобного случая, Антиопа бежала и пришла к своим сыновьям. Один из них, Зет, не принял ее, сочтя неизвестной беглянкой. Туда в то же самое место пришла Дирка, справляя вакхическое

---

8. Пересказ «Антиопы» Еврипида (TGF p. 410 Nauck, также L'Antiope d'Euripide / Par J. Kambitzis, Athènes, 1972). Детали еврипидовой версии (узнавание Антиопы сыновьями, явление Гермеса ex machina) не сохранились в других источниках. Латинское переложение этой трагедии принадлежало не Эннию, а Пакувию (ср. Cic. de fin. I, 4: *Ennii Medeam aut Pacuvii Antiopam*; смутным воспоминанием об этом месте Цицерона, объясняется, возможно, и ошибка Гигина). Существовала и комическая «Антиопа» Эвбула (F 10-13 Kock). **Эпаф:** см. примечание к предыдущей фабуле.

празднество в честь Либера. Застигнув там Антиопу, она собиралась убить ее. Но юноши, узнав от воспитавшего их пастуха, что это их мать, быстро явились и спасли ее, а Дирку умертвили, привязав за волосы к быку. Когда они хотели убить Лика, им запретил это Меркурий и тогда же приказал Лику уступить царство Амфиону.

9. НИОБА

Амфион и Зет, сыновья Юпитера и Антиопы, дочери Никтея, по приказанию Аполлона построили стену вокруг Фив вплоть до места сожжения Семелы, и от-

---

9. О Ниобе см. *Ω* 602, Apld. III, 5, 6, Diod. Sic. IV, 74, Paus. I, 21, 3, II, 21, 9, V, 11, 2, V, 16, 4, VIII, 2, 5-7, sch. Eur. Phoen. 159, Ovid. Met. VI, 146, A. Gell. XX, 70 и др. Согласно Аполлодору, о Ниобе писали Гесиод и Геродор, согласно схолиасту Еврипида – Гелланик и Ксанф Лидийский, согласно Авлу Геллию и Элиану (Var. Hist. XII, 36) – Алкман, Сафо, Вакхилид, Пиндар и Мимнерм. Трагедии о Ниобе были у Эсхила и Софокла (TGF p. 50, 228 Nauck, Aesch. F 154a-167a, Soph. F 441a-451 Radt). Другая история о Ниобе, не имеющая ничего общего с общепринятой, восходит ко Ксанфу Лидийскому и Неанфу Кизикскому (Parth. 33): месть Латоны заключалась в том, что муж Ниобы Филотт погиб на охоте, а ее отец Ассаон полюбил ее; встретив отпор, он сжег всех ее детей, пригласив их на пир; Ниоба бросилась со скалы, Ассаон также покончил с собой. **Построили стену**: причем камни складывались сами под лиру Амфиона, см. Philostr. Imag. I, 10 и др.

Места сожжения Семелы: в рукописи †*semedustum*; *Semelae bustum* – конъектура Турнеба. Об этом месте за стеной Кадмеи см. Eur. Bacch. 5, Paus. IX, 16, 4; оно находилось около Пройтидских ворот; там же находился дом упоминавшегося выше Лика и там же похоронили детей Ниобы (Paus. loc. cit.). **Лая... изгнание**: замечание, находящее параллель у

правили в изгнание Лая, сына царя Лабдака, а сами стали царствовать. Амфион получил в супруги Ниобу, дочь Тантала и Дионы, с которой произвел на свет семь сыновей и столько же дочерей. Это потомство Ниоба считала лучше Латониного и очень надменно говорила про Аполлона и про Диану, что та *подпоясана мужским кушаком*, а у Аполлона одежда донизу и длинные волосы, и что числом детей она тоже превзошла Латону. За это Аполлон убил стрелами ее сыновей, когда они охотились в лесу на горе Сипиле, а Диана перебила стрелами во дворце всех дочерей, кроме Хлориды. А родительница, лишенная детей, говорят, от плача стала каменной на горе Сипиле, и еще сегодня, говорят, ее слезы текут. Амфион же, когда хотел разорить святилище Аполлона, был убит его стрелами.

10. ХЛОРИДА

Хлорида, дочь Ниобы и Амфиона, которая одна из семи осталась. Ее взял в супруги Нелей, сын Гиппо-

---

Аполлодора и противоречащее предыдущей фабуле. ***Подпоясана мужским кушаком*** и далее: вероятно, близкая к тексту цитата из неизвестного латинского поэта; Роуз гипотетически восстанавливает гекзаметры:

cincta viri cultu Phoebe, vestem ille deorsum
crinitus fluxam gereret...
(Феба мужским кушаком подпоясана, брат ее носит
Донизу платье и локоны...)

Ее слезы текут: вероятно, также поэтическая реминисценция. **Разорить святилище Аполлона:** так у Лукиана (De saltatione, 41); у Овидия Амфион кончает с собой.

10. **Хлорида ... которая одна осталась:** подобные назывные предложения Гигин часто употребляет в начале новой фабулы. Так же начинает многие биографии Корнелий Не-

коонта, которому она родила двенадцать детей мужского пола. Когда Геркулес разорил Пилос, он убил Нелея и десятерых из его сыновей, одиннадцатый же, Периклимен, избежал смерти, превратившись в орла по благосклонности к нему его деда Нептуна. А двенадцатый, Нестор, был под Илионом – ведь он, говорят, прожил по благодеянию Аполлона три века, потому что те годы, которые Аполлон отнял у братьев Хлориды, он вернул Нестору.

11. НИОБИДЫ

Тантал	†Неэра
Исмен	†Фтия
Эвпинит	Хлорида

пот. См. также пред. XXXVI. О Хлориде см. λ 281, Apld. III, 5, 6 (где говорится, что, согласно Телесилле, выжила не Хлорида, а Мелибея), Paus. II, 21, 9, V, 16, 4 (где говорится, что Мелибея – первоначальное имя Хлориды). О **Периклимене** Гигин упоминает только здесь. Ср. *Е* 392, *Λ* 690, sch. *В* 396, Apld. I, 9, 9, II, 7, 3, Paus. II, 18, 7, III, 26, 8, V, 3, 1, VI, 22, 5, VI, 25, 2, Ovid. Met. XII, 549. Согласно Гесиоду (sch. Ap. Rhod. I, 156), Посейдон дал Периклимену возможность превращаться в орла, муравья, пчелу и змею (у Аполлодора во льва, пчелу и змею, у Евстафия (sch. λ 285) в любое животное); Геракл убил его ударом палицы, когда он в виде пчелы или мухи сел на ярмо его колесницы, или застрелил из лука, когда он пытался улететь. Только Овидий согласен с Гигином в том, что Периклимен бился в образе орла. **Его деда Нептуна:** отца Нелея. **Прожил... три века:** передача лет жизни одного героя другому известна, например из Овидия (Met. VII, 168, где Ясон просит богов отдать годы его жизни Эсону), но долгую жизнь Нестора, известную из Гомера (*А* 250-251), объясняет подобным образом только Гигин.

11. Список детей Ниобы, как и все каталоги имен у Гигина, дошел в сильно поврежденном состоянии. Имена, отме-

Федим	Астикратия
Сипил	†Мелибея
†Дамасихтон	Эвдокса
Архенор	Огигия

Это сыновья и дочери Ниобы, жены Амфиона.

12. ПЕЛИЙ

Пелию, сыну Крефея и Тиро, было предсказано, что, если, когда он будет совершать священнодействие Нептуну, появится некий *монокрепид*, т. е. обутый на

ченные крестами, даны согласно конъектурам Роуза и других издателей. В других источниках (см. прим. к фаб. 9), а также у самого Гигина в фаб. 69 имена другие. Подавляющее большинство источников согласны, что у Ниобы было семь сыновей и семь дочерей; однако Гомер (*Ω* 602) и Ферекид (sch. Eur. Phoen. 159) говорили о шести сыновьях и шести дочерях, Гелланик – о четырех сыновьях и трех дочерях, Геродор (Apld. III, 5, 6) – о двух сыновьях и трех дочерях, Гесиод – о десяти сыновьях и десяти дочерях, Сафо – о девяти и девяти (A. Gell. loc. cit.) и пр.

12. О Пелии и данном ему предсказании ср. Apld. I, 9, 16, Ap. Rhod. I, 5, Pind. Pyth. IV, 73 cum sch. (со ссылкой на Ферекида), Serv. Buc. IV, 34, Tzetz. sch. Lyc. 175. ***Монокрепид***: Гигин оставляет греческое слово без перевода, подчеркивая темноту и загадочность полученного Пелием оракула; это же слово употреблено у Пиндара (loc. cit.). Еврипид в «Мелеагре» (Macr. Sat. V, 18-21) описывал этолийских воинов отправлявшимися в поход, будучи обутыми на правую ногу и разутыми на левую, а Аристотель критиковал его, утверждая, что обували этолийцы именно левую ногу; то же самое сообщает Фукидид о воинах, прорвавших осаду Платей (III, 22), Вергилий же, которого и комментирует Макробий, описывает, следуя Еврипиду, отряд герников обутыми только на правую ногу (Aen. VII, 689).

одну ногу, значит, его смерть близка. Когда он совершал ежегодное жертвоприношение Нептуну, Ясон, сын Эсона, брата Пелия, спешивший принять участие в жертвоприношении, потерял башмак, переходя реку Эвен, и, желая скорее прийти на священнодействие, не обратил на это внимания. Видя это, Пелий, помнивший о предостережении судеб, приказал ему в Колхиде потребовать у враждебного царяЭэта позолоченное руно барана, которое Фрикс посвятил Марсу. Ясон, созвав греческих вождей, отправился в Колхиду.

13. ЮНОНА

Когда Юнона, желая испытать нравы людей, на реке Эвен превратилась в старуху и стояла, прося перенести ее, то никто не соглашался, а Ясон, сын Эсона и Алкимеды, перенес ее, и она, гневаясь на Пелия за то, что он пропустил священнодействие в ее честь, сделала так, чтобы Ясон потерял один башмак в тине.

Когда он будет ... Нептуну: в латинском тексте буквально *чтобы он совершил...*; перевод по догадке Роуза, восстанавливающего текст греческого оригинала. **Эвен:** ошибка Гигина; в греческих источниках, начиная с Ферекида, Анавр. **Башмак:** лат. *calciamentum*, а в следующей фабуле *crepida* – *сандалия*.

13. Редкая версия, из греческих источников излагаемая только в биографии Аполлония Родосского (р. 533, 8 Keil), предпосланной схолиям; представляет собой любопытный образец рассказа, промежуточного между собственно мифом и басней (см. пред. XXVIII). **Чтобы испытать нравы людей:** типично басенная мотивировка.

14. СОБРАВШИЕСЯ АРГОНАВТЫ

Ясон, сын Эсона и Алкимеды, дочери Климена, из Фессалии, предводитель.

---

14. Каталог аргонавтов Гигина превосходит размерами остальные известные перечни (Apld. I, 9, 16, Ap. Rhod. I, 20, Val. Fl. I, 352, Arg. Orph. 119, Pind. Pyth. IV, 170; недошедшие каталоги содержались у Гесиода в «Великих Эоях», в «Навпактике», у Ферекида, в посвященных аргонавтам поэмах Эпименида и Клеона из Сол и в романе Геродора из Гераклеи); несмотря на частично поврежденное состояние, он является внушительным памятником мифографической учености. В основном он является пересказом (иногда с текстуальными совпадениями) Аполлония и схолий к нему; однако это не касается многих деталей (позволяющих предположить, что автор греческого оригинала Гигина использовал более подробную версию схолий, чем дошедшая) и всей части каталога от Фока до Кенея. Отсутствуют в других источниках такие части каталога, как списки аргонавтов, не добравшихся до Колхиды или присоединившихся в пути, а также сведения о распределении обязанностей на корабле (ср., впрочем, Val. Fl. I, 353). Сам каталог Аполлония построен по географическому принципу: сначала перечисляются фессалийцы, потом локры, эвбейцы, афиняне, беотийцы, аргосцы, прочие пелопоннесцы, этолийцы, фокейцы, фракийцы.

Алкимеды, дочери Климена: точнее, дочери Филака и Климены (которая ниже названа Периклименой), дочери Миния (sch. Ap. Rhod. I, 47); Аполлодор и Геродор (sch. Ap. Rhod. I, 45) называют мать Ясона Полимедой или Полифемой, дочерью Автолика, сестрой Антиклеи (ср. фаб. 201), Андрон – Феогнетой, дочерью Лаодика, Дионисий Скитобрахион – Амфиномой (и сообщает, что во время плавания аргонавтов она, преследуемая Пелием, отравившим бычьей кровью Эсона, своего брата по матери, и убившим младшего брата Ясона Промаха, бывшего еще младенцем, покончила с собой, придя к очагу Пелия, прокляв его и вонзив меч себе в грудь – Diod. Sic. IV, 50).

Орфей, сын Эагра и Музы Каллиопы, фракиец, из города Пиерии, который на горе Олимпе у реки Энипея, прорицатель, кифаред.

Астерион, сын †Пирема от Антигоны, дочери Ферета, из города Пеллены. Другие говорят, что он сын Гиперасия, из города Пиресии, который у подножья горы Филлея, которая в Фессалии, там, где две реки, Апидан и Энипей, начинающиеся отдельно, сливаются вместе.

Полифем, сын Элата от Гиппы, дочери Антиппа, фессалиец из города Лариссы, *на ноги не скорый*.

Орфей, сын Эагра и Каллиопы: или Полигимнии, или Клио, или Мениппы, дочери Фамириса, или Аполлона и Каллиопы (sch. Ap. Rhod. I, 23, Eustath. ad *K* 442, Tzetz. Chil. I, 12). Эагр был сыном Пиера, сына Лина, сына Аполлона и Эфусы, дочери Посейдона и плеяды Альционы (Suda s. v. *Ὅμηρος*, Cert. Hom. et Hes. 436, 41 Rzach), или Харопа (которому Дионис, победив Ликурга, вручил власть над Фракией и мистерии – Diod. Sic. III, 65), или Ареса (Nonn. XIII, 428). Согласно Геродору Гераклейскому, было два Орфея, позднейший из которых плавал с аргонавтами; согласно Ферекиду, с аргонавтами плавал не Орфей, а Филаммон (sch. Ap. Rhod. loc. cit.). В «Орфической аргонавтике» Орфей описывает плавание «Арго» от первого лица. **Энипей**: речка, текущая со склонов Олимпа и впадающая в море, отличная от большого, фессалийского Энипея, притока Пенея, упоминающегося ниже.

Астерион, сын †Пирема: точнее Комета. **Антигоны, дочери Ферета**: неизвестна другим источникам. **Из Пеллены**: результат путаницы с Астерием (см. ниже).

Полифем, сын Элата: согласно Эвфориону, Посейдона (sch. Ap. Rhod. I, 40). **Гиппы**: неизвестна. ***На ноги не скорый***: *pedibus tardus*, неудачный перевод аполлониевого *τότ᾽ αὖ βαρύθεσκέ οἱ ἤδη γυῖα* (I, 43), *его члены уже были тяжелы* (от старости).

Ификл, сын Филака от Периклимены, дочери Миния, из Фессалии, дядя Ясона.

Адмет, сын Ферета от Периклимены, дочери Миния, из Фессалии, с горы Халкодоний, от которой и город и река получили свое имя. Его скот, говорят, пас Аполлон.

Эврит и Эхион, сыновья Меркурия от Антианиры, дочери Менетия, из города Алопы, который теперь называется †Эфес; некоторые писавшие считают их фессалийцами.

Эфалид, сын Меркурия и Эвполемии, дочери Мирмидона. Он был лариссеец.

Корон, сын Кенея, из города Гиртоны, который в Фессалии. Этот Кеней, сын Элата, доказал в бою кентаврам, что его никак нельзя ранить железом, а только древесными сучьями, заточенными в клинья. Он, как говорят некоторые, был раньше женщиной, которой Нептун за союз с ней, которого он желал, дал по ее просьбе, чтобы ее, превращенную в юношу, нельзя было убить никаким ударом. Этого никогда не было и не может быть, чтобы кто-то из смертных не

Ификл: из Филаки, отец Протесилая, умевший бегать по воде или по вершинам колосьев (sch. Ap. Rhod. I, 45).

Адмет... от Периклимены: ср. пред. строку. **Город и река получили имя**: ошибочная или неясная вставка.

Эврит и Эхион: чаще Эрит и Эхион. **Эфес**: ошибка.

Эфалид... Лариссеец: ошибка; он также был из Алопы.

Корон, сын Кенея: о превращении и неуязвимости Кенея ср., кроме Аполлония и схолий, Apld. II, 7, 7, Ovid. Met. XII, 458, Serv. Aen. VI, 448. Известны комедии Антифана (F 112 Kock) и Арара (F 4-7 Kock) о Кенее. **Заточенными в клинья**: ошибка или уникальная версия (ср. миф о Бальдре); обычно говорится, что Кенея просто завалили грудой стволов. **Этого никогда не было и не может быть**: эмоциональная вставка неясного происхождения.

мог быть убит железом или мог из женщины превратиться в мужчину.

Мопс, сын Ампика и Хлориды. Он, научившийся прорицанию у Аполлона, был из Эхалии или, как некоторые считают, титариец.

Эвридамант, сын Ира и Демонассы, а другие говорят, сын Ктимена; он жил около озера Ксиний в городе долопов.

Тесей, сын Эгея и Эфры, дочери Питфея, из Трезена, а другие говорят, из Афин.

Пирифой, сын Иксиона, брат кентавров, фессалиец.

Менетий, сын Актора, опунтиец.

Эрибот, сын Телеонта, ...

Эвритион, сын Ира и Демонассы.

......, из города Керинфа.

Оилей, сын Леодака и Агриаными, дочери Персеона, из города Нарики.

Клитий и Ифит, сыновья Эврита и Антиопы, дочери Пилона, цари Эхалии, а другие говорят, что с Эв-

---

Мопс, сын Ампика: отличный от Мопса, сына Манто (ср. прим. к фаб. 128). **Хлорида**: не упомянута у Аполлония и в схолиях; согласно «Орфической аргонавтике», Арегонида. **Эхалии**: ошибка. **Титариец**: *Titarensis*, точнее *титаресиец*, с реки Титаресия. **Эвридамант, сын Ира и Демонассы**: родители Эвридаманта попали сюда из пункта об Эвритионе (см. ниже). **Тесей... Пирифой**: согласно Аполлонию (I, 101), находились в это время в подземном царстве. Только Аполлодор называет Тесея в числе аргонавтов. **Менетий... Эрибот... Эвритион... Оилей**: представители Локриды. **......из города Керинфа**: пропущено имя Канфа (см. ниже). **Сын Леодака**: согласно схолиям к Гомеру (B 640) Годойдока. **Нарики**: St. Byz. s. v. *Νᾶρυξ*.

Эхалии... другие говорят... с Эвбеи: ошибка; данная Эхалия как раз и находилась на Эвбее (см. прим. к фаб. 35).

беи. Эврит, говорят, получил от Аполлона науку стрельбы из лука и состязался в ней с ним самим. Его сын Клитий был убит Ээтом.

Пелей и Теламон, сыновья Эака и Эндеиды, дочери Хирона, с острова Эгины. Они, оставив свое жилище из-за убийства своего брата Фока, уехали в разные места: Пелей во Фтию, а Теламон на Саламин, который Аполлоний Родосский зовет *Аттидой*.

Бут, сын Телеонта и Зевксиппы, дочери реки Эридана, из Афин.

Фалер, сын Алкона, из Афин.

Тифий, сын Форбанта и Гирмины, беотиец. Он был кормчим корабля Арго.

Арг, сын Полиба и Аргии, а другие говорят, сын Даная. Он был аргосец, одетый в бычью шкуру с черным ворсом. Он был строитель корабля Арго.

Эврит: см. о нем *ф* 22, Apld. II, 6, 1 и др. **Клитий... убит Ээтом**: возможно, ошибка вместо *убил Арета* (Ap. Rhod. II, 114). По Скитобрахиону (Diod. Sic. IV, 48), Ээт в бою с аргонавтами убил Ифита, брата Эврисфея (а не сына Эврита, брата упомянутого Клития), а сам был убит Мелеагром; колхи ранили Ясона, Лаэрта и Аталанту, и их исцелила Медея.

Аполлоний... ***Аттидой***: *ἐν Ἀτθίδι νάσσατο νήσῳ* (I, 93).

Бут, сын Телеонта и Зевксиппы: Гигин, возможно, смешивает аргонавта Бута и Бута, сына Пандиона и наяды Зевксиппы, его тетки по матери (ср. Apld. III, 14, 6, 14, 8).

Фалер, сын Алкона: эпоним аттической гавани Фалера. Его отец Алкон, сын Эрехфея, вместе с дочерью Халкиопой бежал из Афин в Халкиду на Эвбее (sch. Ap. Rhod. I, 97).

Тифий: имена его родителей ошибочно попали сюда из раздела об Авгии. Аполлоний и другие называют его сыном Агния, Ферекид – Понтея, а Эсхил его самого не Тифием, а Ифием (sch. Ap. Rhod. I, 105). **Беотиец**: из Сифы вблизи Феспий.

Арг: обычно сын Арестора. **Одетый... ворсом**: заимствовано из Ap. Rhod. I, 324.

Флиас, сын Отца Либера и Ариадны, дочери Миноса, из города Флиунта, который в Пелопоннесе, а другие говорят фиванец.

Геркулес, сын Юпитера и Алкмены, дочери Электриона, фиванец.

Флиас... Ариадны: точнее Хтонофилы или Арефиреи, дочери автохтона Аранта (sch. Ap. Rhod. I, 115, Paus. II, 12, 6). **Фиванец**: ошибка. После Флиаса Гигин пропускает аргосцев Тала, Арея и Леодока.

Геркулес: различные версии об участии Геракла в плавании см. sch. Ap. Rhod. I, 1290, Apld. I, 9, 19, Her. I, 193, Theocr. XIII, 73, St. Byz. s. v. Ἀφεταί. Древнейшая версия (Гесиод в «Свадьбе Кеика», Ферекид, Гелланик, Геродот, Антимах) утверждает, что Геракл сошел на берег сразу после отплытия, у Афетских скал в Магнесии, потому что Арго человеческим голосом сказала, что не может нести его тяжесть, или просто выйдя за водой; согласно Геродору, он вообще не участвовал в походе, будучи в это время в рабстве у Омфалы, а согласно Эфору, попал к ней, покинув Арго. Версию Аполлония – Гигина о похищении Гиласа (иногда путавшегося с сыном Геракла Гиллом) разделяют Феокрит, посвятивший ей XIII идиллию, Никандр (Ant. Lib. 26), «Орфическая аргонавтика» и Валерий Флакк (IV, 20). Согласно Феокриту, Геракл, не найдя Гилла, догнал аргонавтов, придя пешком в Колхиду; согласно схолиям к Феокриту, ему помешала сделать это Гера, чтобы ему не досталась слава Ясона. Согласно Демарату, опиравшемуся на неизвестную трагедию, Геракл доплыл до Колхиды, а согласно Дионисию Скитобрахиону – был предводителем аргонавтов все плавание, а после возвращения взял с них клятву взаимной верности и учредил Олимпийские игры, в которых все они приняли участие; помня о клятве, к нему обратилась за помощью Медея, уйдя от Ясона (Diod. Sic. IV, 53-54).

Гилас, сын Феодаманта и нимфы Менодики, дочери Ориона, из Эхалии, а другие говорят, из Аргоса, спутник Геркулеса.

Навплий, сын Нептуна и Амимоны, дочери Даная, аргосец.

Идмон, сын Аполлона и нимфы Кирены, а некоторые говорят, сын Абанта, аргосец. Сведущий в прорицании, он, хотя и понял, что птицегадания предвещают ему смерть, все же не отстал от рокового похода.

Кастор и Поллукс, сыновья Юпитера и Леды, дочери Фестия, лакедемоняне, а другие говорят, спартан-

---

Гилас: Менодику, Эхалию и Аргос называет в связи с Гиласом только Гигин. Никандр считал Гиласа сыном друга Геракла Кеика из Трахины (Ant. Lib. loc. cit.).

Навплий... Амимоны: Аполлоний, верный хронологическому здравому смыслу, делает аргонавта Навплия потомком Навплия, сына Амимоны, в шестом колене; однако соблазнительную ошибку Гигина делают и схолии к Аполлонию, и «Орфическая аргонавтика», и Валерий Флакк.

Идмон... сын Кирены: или Астерии, дочери Корона (sch. Ap. Rhod. I, 139), или, согласно «Орфической аргонавтике», Антианиры, дочери Ферета; перипатетик Хамелеон утверждал, что *Идмон* (т. е. *сведущий*) – это прозвище Фестора, отца Калханта, Ферекид же считал Фестора сыном Идмона от Лаофои. Другие утверждали, что обязанности прорицателя на «Арго» исполнял Амфиарай. Ранние версии не знали о гибели Идмона на пути в Колхиду; в «Навпактике» (EGF p. 200 Kinkel) именно гадания Идмона придавали Ясону решимости исполнить задания Ээта, а затем Идмон, угадав время, когда колхи и Ээт (которому Афродита по просьбе Геры внушила любовную страсть к его жене Эврилите) спали, советовал немедленно забирать золотое руно.

цы, оба еще безбородые. Пишут, что видели, как им на головы одновременно упали звезды.

Линкей и Идас, сыновья Афарея и Арены, дочери Ойбала, мессенцы из Пелопоннеса. Из них Линкей, говорят, видел все скрытое под землей, и темнота ему нисколько не мешала. Другие говорят, что Линкей ночью ничего не видел. Про него говорили, что он видит под землей, потому что он знал месторождения золота; и так как он спускался и неожиданно вдруг показывал золото, пошел слух, что он видит под землей. Также Идас свирепый, жестокий.

Периклимен, сын Нелея и Хлориды, дочери Амфиона и Ниобы. Он был пилосец.

Амфидамант и Кефей, сыновья Алея и Клеобулы, из Аркадии.

Анкей, сын Ликурга, другие говорят внук, из Тегеи. Он был аркадец, бегун, копьеметатель.

Авгий, сын Солнца и Навсидамы, дочери Амфиданта. Он был элеец.

На головы... упали звезды: согласно Дионисию Скитобрахиону (Diod. Sic. V, 43), Диоскуры во время плавания «Арго» в Понте Эвксинском впервые спасли мореплавателей от бури (что продолжают делать и ныне); тогда им на головы и опустились две звезды, т. е. получившие их имена звезды Кастор и Поллукс созвездия Близнецов.

Линкей... видел: о зоркости Линкея ср. Pind. Nem. X, 62, Apld. III, 10, 3, Paus. IV, 2, 7, Tzetz. sch. Lyc. 553. Цец также связывает ее с поиском месторождений металлов. **Арены**: согласно Писандру, Полидоры (sch. Ap. Rhod. I, 152), согласно Феокриту (XXII, 206), Лаокоосы.

Периклимен: см. прим. к фаб. 9.

Клеобула: неизвестна другим источникам.

Анкей, сын Ликурга: от Антинои.

Авгий, сын Солнца и Навсидамы: чаще Форбанта и Гирмины, дочери Нелея, Никтея или Эпея (sch. Ap. Rhod. I, 172).

Астерион и Амфион, сыновья Гиперасия, другие говорят Гиппаса, из Пеллены.

Эвфем, сын Нептуна и Европы, дочери Тития, с Тенара. Он, говорят, бегал по воде, не замочив ног.

Анкей, другой, сын Нептуна и Алфеи, дочери Фестия, с острова Имбрас, который назывался Парфенией, а теперь называется Самос.

Эргин, сын Нептуна, из Милета, а некоторые говорят сын Периклимена, орхоменец.

Мелеагр, сын Ойнея и Алфеи, дочери Фестия, некоторые считают что Марса, калидонец.

Лаокоон, сын Портаона, брат Ойнея, калидонец.

Ификл, другой, сын Фестия от Левкиппы, брат Алфеи и по матери тоже, лакедемонянин.

Гиппаса: ошибка.

Эвфем: отец дал ему дар бегать по воде; собственно, именно Эвфему посвящена говорящая об аргонавтах IV-ая Пифийская ода Пиндара.

Анкей... Алфеи: ошибка; Астипалеи, дочери Феникса. Этот Анкей был убит вепрем, либо калидонским, либо у себя дома на Самосе; посадив лозу, он поспорил со своим слугой, что она принесет плоды и он отведает вина раньше, чем умрет; когда же вино было готово и Анкей держал в руках чашу, слуга, произнеся ставший пословицей стих *πολλὰ μεταξὺ πέλει κύλικος καὶ χείλεος ἄκρου* (*от края чаши далеко до губ*), сообщил Анкею, что вепрь опустошает их поля; Анкей поставил килик, вышел на охоту и был убит (Arstt. in sch. Ap. Rhod. I, 188). **Парфенией**: так же Дриуссой, Амфиуссой и Меламфилом (St. Byz. s. v. *Σάμος*).

Эргин, сын Нептуна: милетец, который в схолиях к Аполлонию (I, 185) так же, как у Гигина, спутан с орхоменским царем, сыном Климена, побежденным Гераклом.

Лаокоон: согласно Аполлонию, был послан Ойнеем в качестве дядьки Мелеагра.

Ификл: один из сыновей Фестия, убитых впоследствии Мелеагром (см. фаб. 174, 244). **Лакедемонянин**: ошибка.

Ифит, сын Навбола, фокеец. Другие говорят, что он был сын Гиппаса из Пелопоннеса.

Зет и Калаид, сыновья ветра Аквилона и Орифии, дочери Эрехфея. У них, говорят, были крылья на ногах и на голове, и волосы черно-синие, и воздух везде открывал им дорогу. Они трех птиц-Гарпий, дочерей Тавманта и Озомены, Аэллоподу, Келено и Окипету, обратили в бегство от Финея, сына Агенора, тогда, когда Ясон со спутниками направлялся в Колхиду. Гарпии жили на Строфадских островах в Эгейским море, которые назывались еще Плотейскими. Они, говорят, были с куриными головами, покрытые перьями, с крыльями, но с человеческими локтями, с большими когтями и куриными ногами, а грудь, живот и бедра человеческие. А убиты Зет и Калаид были стрелами Геркулеса, и камни, поставленные на их

Гиппаса: неизвестен. Перед Ифитом в списке пропущен этолиец Палемоний.

Орифии: см. прим. к фаб. 232. Весь отрывок о Зете и Калаиде несет следы неудачного перевода греческого, возможно, стихотворного, текста. **Озомены**: букв. *Вонючей*; неизвестна другим источникам. **Строфадских... Плотейскими**: островки не в Эгейском, а в Ионийском море, на которых Бореады прекратили преследование Гарпий; там их впоследствии встретил Эней (Verg. Aen. III, 211) и услышал от Келено предсказание. **Куриными**: слово ὀρνίθειος, означающее в классическом греческом *птичий* и только впоследствии сузившее значение до *куриный*, Гигин переводит латинским *gallinaceus*, не допускающим никакого другого понимания, кроме *куриный*. Это самая забавная ошибка в его книге.

Убиты стрелами Геркулеса: на Теносе, возвращаясь с погребальных игр Пелия, за то, что посоветовали аргонавтам оставить его в Мисии, или за то, что обогнали его в состязаниях в беге, или за то, что собирались убить его, напав из

курганах, под отцовскими дуновеньями колышутся. Были они, говорят, из Фракии.

Фок и Приас, сыновья Кенея, из Магнесии.

Эврмедонт, сын Отца Либера и Ариадны, дочери Миноса, из Флиунта.

Палемоний, сын Лерна, калидонец.

Актор, сын Гиппаса, из Пелопоннеса.

†Терсанонт, сын Солнца и Левкотои, с Андроса.

Гиппалким, сын Пелопса и Гипподамии, дочери Эномая, из Писы в Пелопоннесе.

Асклепий, сын Аполлона и Корониды, из Трикки.

Амфиарай, сын Оиклея и Гиперместры, дочери Фестия, аргосец.

засады, или за то, что их отец Борей наслал на Геракла бурю на Косе (Ap. Rhod. I, 1302 cum sch., Acus. ap. Apld. III, 15, 2); по другой версии, они умерли, не сумев догнать Гарпий (Apld. I, 9, 21).

Фок и Приас: неизвестны. С этого места начинается часть каталога, не восходящая к Аполлонию.

Эврмедонт: неизвестен. Сведения о его родителях и родине повторяют раздел о Флиунте.

Палемоний: упоминается Аполлонием выше, между Ификлом и Ифитом.

Актор, сын Гиппаса: неизвестен.

†Терсанонт: *этот потомок Сфинкса*, – пишет Роуз, – *еще не встретил своего Эдипа*. **Левкотои**: о ее любви к Солнцу см. Ovid. Met. IV, 210; Овидий считает ее вавилонянкой.

Гиппалким: единственный из сыновей Пелопса, принявший участие в плавании; в других каталогах не упоминается.

Асклепий: Асклепия называет в числе аргонавтов также Климент Александрийский (Strom. I, p. 382 Potter).

Амфиарай: иногда упоминается среди аргонавтов (Apld. I, 9, 16, sch. Ap. Rhod. I, 139, sch. Pind. Pyth. IV, 337). Он был третьим (после Мопса и Идмона) прорицателем на «Арго».

Нелей, сын Гиппокоонта, пилосец.

Иолай, сын Ификла, аргосец.

Девкалион, сын Миноса и Пасифаи, дочери Солнца, с Крита.

Филоктет, сын Пеанта, из Мелибеи.

Кеней, другой, сын Корона, из Гортины.

Акаст, сын Пелия и Анаксибии, дочери Бианта, из Иолка, одетый в двойной плащ. Он добровольно присоединился к аргонавтам, по собственному желанию став спутником Ясона.

Все они стали называться миниями, либо потому, что многие из них родились от дочерей Миния, либо потому, что Климена, дочь Миния, была матерью Ясона.

Нелей... Иолай: среди аргонавтов только у Гигина. **Сын Гиппокоонта**: обычно Посейдона.

Девкалион: Валерий Флакк (I, 365) говорит не о критянине Девкалионе, но о сыне Гипсо, брате-близнеце Амфиона (см. выше) из Пеллы.

Филоктет: так же у Валерия Флакка (I, 391) и Дарета Фригийского (15).

Кеней, другой... из Гортины: критянин Кеней неизвестен.

Акаст: источник Гигина возвращается к Аполлонию. **Одетый в двойной плащ**: взято из Ap. Rhod. I, 325. **Добровольно... по собственному желанию**: т. е. невзирая на вражду Ясона и Пелия.

Миниями: ср. Ap. Rhod. I, 229, Arg. Orph. 81 etc., Val. Fl. I, 184 etc., Her. IV, 146. Минийцы в узком смысле – это племя, населявшее в мифическую эпоху Орхомен; однако, как явствует из сообщения Геродота, традиция называть минийцами аргонавтов и потомство, оставленное ими на Лемносе (переселившееся впоследствии в Лакедемон, на Феру и в Кирену), значительно старше эллинистического времени. Пиндар, говорящий об аргонавтах именно в связи с их киренским потомком Аркесилаем, не называет их минийцами.

Но не все они достигли Колхиды и не все вернулись на родину. Ведь Гилас в Мизии около Киоса и реки Асканий был похищен нимфами, а когда Геркулес и Полифем искали его, они остались там, потому что корабль унесло ветром. Полифема оставил и Геркулес, и он, основав город в Мизии, погиб у халибов.

Тифий же умер от болезни у мариандинов на Пропонтиде, у царя Лика. Вместо него корабль в Колхиду вел Анкей, сын Нептуна.

Идмон же, сын Аполлона, там же у Лика, когда вышел за соломой, погиб, пораженный кабаном. Мстителем за Идмона стал Идас, сын Афарея, который убил кабана.

Бут, сын Телеонта, хоть песня и кифара Орфея и звали его назад, все же был побежден сладостью Сирен и бросился в море, чтобы плыть к ним. Его, отнесенного в сторону течением, Венера спасла в Лилибее.

Это те, которые не добрались до Колхиды. Во время же возвращения погибли Эврибат, сын Телеонта, и Канф, сын †Керионта. Их убил в Ливии дубинкой пастух Кефалион, брат Насамона, сына нимфы Тритониды и Амфитемида, скот которого угоняли.

Гилас: о похищении Гиласа см. Apld. I, 9, 18, Ap. Rhod. I, 1207, Arg. Orph. 646, Val. Fl. III, 521, Ant. Lib. 26, Theocr. XIII.

Тифий: о смерти Тифия см. Apld. I, 9, 23, Ap. Rhod. II, 851, Arg. Orph. 729, Val. Fl. V, 13, Tzetz. sch. Lyc. 890.

Идмон: о его смерти см. Apld. I, 9, 23, Ap. Rhod. II, 815, Arg. Orph. 725, Val. Fl. V, 1. **Вышел за соломой**: *stramentatum exisset*. **Бут**: ср. Apld. I, 9, 25, Ap. Rhod. IV, 922, Arg. Orph. 1270. Это было уже на обратном пути из Колхиды.

Эврибат... Канф: о смерти Канфа, сына Канефа, от руки Кафавра (а не Кефалиона) см. Ap. Rhod. IV, 1485.

Мопс же, сын Ампика, скончался в Африке от укуса змеи. Он присоединился к аргонавтам в дороге, убив своего отца Ампика.

Присоединились также на острове Дии и сыновья Фрикса и Халкиопы, сестры Медеи, Арг, Мелас, Фронтис и Цилиндр, или, как их называют другие, Фроний, Демолеонт, Автолик и Флогий, которые были спутниками Геркулеса, направлявшегося за поясом амазонки, и остались там ......

Когда они отправлялись в Колхиду, то хотели сделать вождем Геркулеса. Он отказался, ведь скорее вождем надлежало стать Ясону, стараниями которого все и отправились в поход; поэтому вождем стал Ясон. Строителем корабля был Арг, сын Даная, кормчим Тифий, после смерти которого корабль вел Анкей, сын Нептуна. Впередсмотрящим был и указывал направление Линкей, сын Афарея, который хорошо видел. Охрану по бортам несли Калаид и Зет, сыновья Аквилона, у которых были крылья на ногах и голове. На носовых веслах сидели Пелей и Теламон, на средних – Геркулес и Идас; остальные сидели по

Мопс: Ap. Rhod. IV, 1502. **Присоединился... в дороге... Ампика**: уникальная версия. Возможно, Гигин смешивает Мопса с гомеровским прорицателем Феоклименом (о 223).

Сыновья Фрикса: см. фаб. 21. **Фроний... Флогий**: сыновья Деимаха, отличные от сыновей Фрикса; см. Ap. Rhod. II, 955, Val. Fl. V, 114.

Хотели сделать вождем Геркулеса: Ap. Rhod. I, 341. О распределении функций на корабле Аполлоний сообщает только то, что на средних, самых длинных веслах, сидели Геракл и Анкей (а не Идас). Источник Гигина неизвестен. **Охрану по бортам**: *tutarchi fuerunt*, вероятно, искаженное греческое *τοίχαρχοι*.

порядку. Команду гребцам пел Орфей, сын Эагра. Потом, когда Геркулес оставил корабль, но его место сел Пелей, сын Эака.

Это был корабль Арго, который Минерва перенесла в круг созвездий, потому что сама его построила и потому что этот корабль впервые вышел в море. Среди звезд он виден от кормила до паруса, и его вид и красоту Цицерон в «Небесных явлениях» описывает такими стихами:

Около Пса, за хвостом его следом, Арго выплывает,
Перед собою неся озаренное светом кормило;
Вовсе не так, как обычно плывут корабли по пучине –
Носом вперед, рассекая тараном Нептуновы нивы, –
Но обернувшись назад через местности неба влечется,
Словно когда, заходя наконец в безопасную гавань,
Тяжко груженый корабль развернув, моряки подгребают
К брегу желанному, крепкой кормою к нему обратившись, –
Древняя так же Арго, обернувшись, скользит по эфиру.
...И, от летящей кормы протянувши весло рулевое,
Вслед за сияющим Псом совершает свое восхожденье.

Впервые вышел в море: это часто утверждалось об «Арго» (напр., Cat. 64, Erat. Cataster. 35), хотя существование мореплавания до плавания аргонавтов трудно было подвергать сомнению (см. напр., фаб. 168, 275 о Данае). Дионисий Скитобрахион пытался объяснить этот парадокс тем, что «Арго» был первым крупным, многовесельным кораблем (Diod. Sic. IV, 41).

Цицерон в «Небесных явлениях»: в сделанном им переводе поэмы Арата (126-138). Смысл отрывка Арата в том, что в ходе суточного вращения небосвода Арго восходит кормой вперед.

Пса: созвездие Сириуса.

Этот корабль имеет на корме четыре звезды, на правом кормиле пять и на левом четыре, похожие друг на друга. Итого всего тринадцать.

15. ЛЕМНИЯНКИ

На острове Лемносе женщины несколько лет не совершали священнодействий Венере. Из-за ее гнева мужья их взяли себе жен-фракиянок и забыли о прежних. А лемниянки по наущению той же Венеры сговорились и тайно убили всех мужчин, которые там были, все, кроме Гипсипилы, которая посадила своего отца Фоанта на корабль, который буря отнесла на Таврический остров. Между тем аргонавты, плывя

Итого всего тринадцать: Эратосфен приводит большее количество звезд. В созвездие Арго входит Каноп, одна из самых ярких звезд небосвода, видимая в северном полушарии только на широте Александрии и южнее.

15. Об аргонавтах на Лемносе см. *H* 468, Ap. Rhod. I, 607 (которому Гигин следует в большинстве деталей), Apld. I, 9, 17, Val. Fl. II, 776, Arg. Orph. 473. Эсхил и Софокл написали трагедии под названием «Лемниянки» (TGF pp. 79, 215 Nauck, Aesch. F 123ab, Soph. F 384-389 Radt), а Аристофан –комедию с таким же названием (F 356-375 Kock), на любимую им тему женского бунта; ему последовали комедиографы Антифан и Никохар. Миф о лемносской гинекократии ставился в контекст исследований матриархата начиная с Бахофена (Das Mutterrecht, Stuttgart, 1861, p. 84).

Таврический остров: т. е. полуостров. В греческих источниках Фоанта относило на Ойною, позднейший Сикин, получивший это имя от сына Фоанта и местной нимфы. Сохраненная Гигином версия позволяет связать друг с другом мифические циклы, отождествляя Фоанта, отца Гипсипилы, с Фоантом, царем Тавриды, известным по еврипидовой «Ифигении в Тавриде»; эту версию поддерживает Валерий Флакк

вперед, подошли к Лемносу. Когда Ифиноя, сторожившая ворота, увидела их, она сообщила царице Гипсипиле, которой Поликсо, женщина немолодая, дала совет пригласить их в гости и связать узами гостеприимства. Гипсипила от Ясона родила сыновей Эвнея и Деипила. Задержавшись там на много дней, аргонавты, бранимые Геркулесом, оставили остров. Лемниянки же, когда узнали, что Гипсипила спасла своего отца, попытались ее убить, а она бежала. Захватившие ее разбойники привезли ее в Фивы и продали в рабство царю Лику. А лемниянки, все забеременев от аргонавтов, дали их имена своим сыновьям.

16. КИЗИК

Кизик, сын Эвсора, царствовавший на острове в Пропонтиде, гостеприимно принял аргонавтов. Они покинули его и весь день плыли, а ночью началась буря и принесла их к тому же острову, чего они не знали. Кизик счел их врагами-пеласгами, ночью на

(II, 300). **Женщина немолодая:** *aetate constituta*, неудачный перевод греческого ἐν τῇ καθεστηκυίᾳ ἡλικίᾳ, восстанавливаемого Унгером. **Эвнея и Деипила:** Эвней упомянут в «Илиаде» (loc. cit.), Деипила Еврипид называет Фоантом, Аполлодор – Неброфоном. **В Фивы ... Лику:** обычно в Немею, Ликургу; хотя ошибка вызвана, вероятно, тем, что о Лике говорилось несколькими фабулами выше, она, как и предыдущая, связывая друг с другом отдаленные циклы, могла продуктивно использоваться в дальнейшем (см., например, *Иванов В.* Дионис и прадионисийство, VIII, 9).

16. Гигин следует Аполлонию (I, 936 cum sch.); ср. также Val. Fl. II, 634, Arg. Orph. 486, Apld. I, 9, 18. **Сын Эвсора:** у Аполлония сын дочери Эвсора (выпала часть текста). **Острове:** полуострове Кизике.

берегу вступил с ними в бой и был убит Ясоном. А на следующий день, когда Ясон приблизился к берегу и увидел, что убил царя, он предал его тело земле, а царство передал сыновьям.

17. АМИК

Амик, сын Нептуна и Мелии, царь Бебрикии. Всех, кто приходил в его царство, он заставлял состязаться в кулачном бою и, победив, убивал. Когда он вызвал на кулачный бой аргонавтов, Полидевк сразился с ним и убил.

18. ЛИК

Лик, царь острова на Пропонтиде, гостеприимно и с почетом принял аргонавтов за то, что они убили

Ясон ... увидел: у Аполлония все аргонавты. **Сыновьям:** согласно Аполлонию, у Кизика не было сыновей; согласно же Неанфу (который сам был кизикийцем) у него был сын, также Кизик.

17. Ср. Ap. Rhod. II, 1, Apld. I, 9, 20, Val. Fl. IV, 99, Arg. Orph. 661. Эпихарм написал дорическую комедию «Амик» (F 6-8 Kaibel), а Софокл – сатировскую драму (F 111-112 Radt). На могиле Амика выросло дерево *ῥοδοδάφνη*, *лавровая роза* (Nerium oleander? рододендрон?), плоды которого внушали отведавшим их страсть к кулачному бою (Ptol. Heph. ap. Phot. p. 148A Bekker). Между посещением Кизика и Амика с корабля ушел Геркулес в поисках Гиласа. **Мелии:** в греческом оригинале не имя собственное, а прилагательное: *мелийской* (т. е. *ясеневой*) *нимфы* (ср. Hes. Theog. 187).

18. О Лике ср. Ap. Rhod. II, 815, Apld. I, 9, 22, Val. Fl. V, 13, Arg. Orph. 715. Согласно греческим источникам, Лик царствовал не на **острове в Пропонтиде**, попавшем сюда из позапрошлой фабулы, а в области мариандинов на малоазиатском берегу Понта; соответственно географической измени-

Амика, который часто враждовал с ним. Оставаясь пока у Лика, аргонавты вышли на охоту, и Идмон, сын Аполлона, погиб, пораженный кабаном. Пока их задерживали его похороны, Тифий, сын Форбанта, умер. Тогда они сделали кормчим корабля Арго Анкея, сына Нептуна.

19. ФИНЕЙ

Финей, сын Агенора, фракиец, имел от Клеопатры двух сыновей. Они были ослеплены отцом по вине мачехи. А еще этому Финею, как говорят, Аполлон дал дар прорицания, и, поскольку он разглашал замыслы богов, Юпитер ослепил его и приставил к не-

---

лась у Гигина и хронологическая локализация пребывания аргонавтов у Лика (в остальных источниках после Финея и Симплегад).

19. О Финее см. Ap. Rhod. II, 176 cum sch., Apld. I, 9, 21 (с подборкой различных мнений о Финее), Val. Fl. IV, 422, Serv. Aen. III, 209, Diod. Sic. IV, 43. Трагедии «Финей» были у Эсхила и Софокла (TGF pp. 83, 284 Nauck, Aesch. F 258-259a, Soph. F 704-717a Radt); о Финеидах писал и лирик Тимофей Милетский (F 19 Page). К одному из трагиков восходит версия Сервия и Аполлодора, согласно которой Финея ослепили прибывшие с аргонавтами Бореады, мстя за свою сестру Клеопатру и ее сыновей; у Диодора, опирающегося на Дионисия Скитобрахиона, предводительствующий аргонавтами Геракл убивает Финея (IV, 44). Согласно Асклепиаду (sch. μ 69) Гарпий наслал на Финея Гелиос, за то, что когда Зевс предложил ему за убийство сыновей по наущению их мачехи или умереть, или не видеть солнца (т. е. ослепнуть), Финей выбрал второе. **Сын Агенора:** или Посейдона. **По вине мачехи:** обвинившей их в покушении на изнасилование.

му Гарпий, которые названы *псами Юпитера*. Они выхватывали еду у него изо рта. Когда аргонавты прибыли туда и просили его показать им путь, он сказал, что покажет, если они освободят его от наказания. Тогда Зет и Калаид, сыновья ветра Аквилона и Орифии, у которых были, как говорят, крылья на голове и ногах, прогнали Гарпий на острова Строфады и освободили Финея от наказания. Он показал им, каким образом пройти через Симплегады: пусть они пустят голубку, а когда скалы сойдутся ...... пусть плывут назад. Благодаря Финею аргонавты прошли через Симплегады.

20. СТИМФАЛИЙСКИЕ ПТИЦЫ

Когда аргонавты прибыли на остров Дию, птицы стали метать в них перья, как стрелы. Они не могли сопротивляться такому множеству птиц и тогда по совету Финея взяли щиты и копья и, подражая Куретам, прогнали их грохотом.

Названы *псами Юпитера*: у Аполлония Родосского (II, 289). **На острова Строфады:** в Ионийском море, где их потом встретил Эней, получивший от них предсказание (Verg. Aen. III, 209). **Голубку:** полет голубей считался очень быстрым. Согласно Плинию (Hist. Nat. VI, 32), аргонавты выпустили цаплю. **Сойдутся .... пусть:** испорченное место; смысл совета Финея: если голубка пролетит невредимой, пройдет и корабль, а если погибнет, пусть аргонавты поворачивают назад. Голубке Симплегады прищемили перья на хвосте, а у Арго сломали весла на корме и после этого навсегда остановились.

20. Об аргонавтах и Стимфалийских птицах ср. Ap. Rhod. II, 1030. **Остров Дию:** см. прим. к фаб. 3. **Куретам**: см. фаб. 139.

21. СЫНОВЬЯ ФРИКСА

Когда аргонавты через Кианейские скалы, которые называют Симплегадами, вошли в море, которое называется Эвксинским, и блуждали, то по воле Юноны их принесло на остров Дию. Там они нашли потерпевших кораблекрушение, обнаженных и неимущих сыновей Фрикса и Халкиопы Арга, Фронтиса, Меласа и Цилиндра. Когда те рассказали Ясону о своих бедах, как они спешили к своему деду Афаманту, потерпели кораблекрушение и их выбросило сюда, Ясон помог им и взял с собой. Они по реке Фермодонту привели Ясона в Колхиду. Когда они были уже недалеко от Колхиды, они велели спрятать корабль, а сами пришли к свой матери Халкиопе, сестре Медеи, и рассказали ей о благодеяниях Ясона и о том, зачем они пришли. Тогда Халкиопа рассказала Медее и привела ее вместе со своими сыновьями к Ясону. Медея, как только увидела его, узнала того, кого полюбила в сновидениях по внушению Юноны, обещала ему все сделать и они отвели его в храм.

22. ЭЭТ

Ээту, сыну Солнца, было предсказано, что царская власть будет принадлежать ему, пока руно, которое

---

21. О сыновьях Фрикса см. Ap. Rhod. II, 1193. Знакомство Ясона с Медеей через Халкиопу, а также сны Медеи – уникальная версия, восходящая к неизвестному александрийскому автору. У Валерия Флакка (V, 333) также описываются сны Медеи, но другие. **Цилиндра:** см. прим. к фаб. 3. **Фермодонту:** точнее Фасису.

22. О подвигах Ясона и похищении руна см. Ap. Rhod., II, 1260 – IV, 240, Apld., I, 9, 23, Val. Fl. V, 177 – VIII, 139, Diod. Sic. IV, 48, 1-56 Serv. Georg. II, 140. Гигин в основном следует Аполлонию. Рассказ Диодора резко отличается от традиционных. **Было предсказано:** об этом говорят только Гигин и

посвятил Фрикс, остается в священной роще Марса. Поэтому Ээт назначил Ясону такое испытание: если он хочет забрать руно, пусть впряжет в адамантовое ярмо медноногих быков, которые ноздрями выдыхали огонь, и пашет на них, и посеет из шлема зубы дракона, из которых тотчас рождались вооруженные воины и убивали друг друга. Юнона же всегда хотела спасти Ясона за то, что, когда она в виде старухи пришла к реке и, чтобы испытать нравы людей, просила перенести ее, то он перенес ее, хотя все переправлявшиеся отказывались. Поэтому, поскольку она знала, что Ясон без совета Медеи не может исполнить приказанное ему, она попросила у Венеры, чтобы та внушила Медее любовь к нему. Медея по внушению Венеры полюбила Ясона и ее стараниями он был освобожден от всякой опасности, потому что, когда он пахал на быках и стали расти воины, он по совету Медеи бросил между них камень. Они, сражаясь друг с другом, перебили друг друга. Дракона усыпили снадобьями, Ясон забрал руно из рощи и отправился с Медеей на родину.

23. АБСИРТ

Когда Ээт узнал, что Медея бежала с Ясоном, он, снарядив корабль, послал своего сына Абсирта с вои-

---

Сервий. **И убивали друг друга:** невнимательность Гигина: они должны были убить Ясона, если бы не хитрость Медеи. **Юнона же...:** ср. фаб. 13. **По совету Медеи:** она также дала ему мазь, спасавшую от огненного дыхания быков (Ap. Rhod. III, 844, Pind. Pyth. IV, 221, Val. Fl. VII, 355, Plut., De fluviis, V, 4). Она была сделана из цветка, выросшего на Кавказе из крови Прометея.

23. Об убийстве Абсирта ср. Ap. Rhod., IV, 224, 303-481, Apld. I, 9, 24, Arg. Orph. 1027. Гигин и орфический поэт сле-

нами догнать ее. Когда они догнали ее около Истрии в Адриатическом море, у царя Алкиноя, и хотели вступить в битву, Алкиной встал между ними, чтоб они не воевали. Они выбрали его судьей и он отложил дело на завтра. Так как он был грустен, его супруга Арета спросила его, в чем причина грусти, и он сказал, что его выбрали судьей между двумя разными народами, колхами и аргивянами. Когда Арета спросила его, как он собирается судить, Алкиной ответил, что если Медея девушка, он отдаст ее отцу, а если женщина, супругу. Когда Арета услышала это от супруга, она послала вестника к Ясону, и тот ночью в пещере лишил Медею девственности. А на следующий день, когда все пришли на суд и было установлено, что Медея женщина, ее передали супругу. Тем не менее, когда они уже отправились, Абсирт, боясь не исполнить приказаний отца, догнал их на острове Минервы. Там, когда Ясон приносил жертву Минерве и появился Абсирт, он был убит Ясоном. Медея похоронила его тело и они отправились оттуда. Колхи, которые пришли с Абсиртом, боясь Ээта, остались там и основали город, который по имени Абсирта назвали

дуют Аполлонию; согласно Аполлодору, версия которого, вероятно, восходит к Ферекиду (sch. Ap. Rhod. IV, 228), Медея взяла Абсирта с собой и разбросала части его тела, чтобы задержать погоню. В трагедии Софокла «Колхидянки» (TGF p. 204 Nauck, F 336-349 Radt) Абсирта убивали еще во дворце Ээта; этой же версии следует Еврипид в «Медее» (1334). **У царя Алкиноя:** правившего феаками на Схерии, т. е. Керкире, совр. Корфу. **На острове Минервы:** у Аполлония убийство Апсирта происходит задолго до прибытия к феакам, на острове Артемиды на Истре.

Абсором. Этот остров находится в Истрии напротив Полы, вблизи острова †Канты.

24. ЯСОН. ПЕЛИАДЫ

Ясон, после того как из-за приказа своего дяди Пелия подвергся стольким опасностям, стал думать, как убить его, не вызвав подозрений. Медея обещала сделать это. И вот, поскольку они были уже недалеко от Иолка, она велела спрятать корабль, а сама под видом жрицы Дианы пришла к дочерям Пелия и обещала им сделать их отца Пелия из старика юношей.

Абсором: Абсиртидские острова напротив Керавнийских гор в Иллирии знают Стефан Византийский (s. v.) и Аполлодор, говорящий о двух войсках колхов, посланных Ээтом; город Абсор – только Стефан. Согласно Помпонию Меле (II, 57), колхи основали Полу, упомянутую ниже; согласно Аполлодору (loc. cit.) и Овидию (Trist. III, 9) Томы (т. е. *обрубки*) во Фракии. **Остров Канта** неизвестен.

24. Гигин пропускает многочисленные приключения аргонавтов на обратном пути. Об убийстве Пелия см. Apld. I, 9, 27, Diod. Sic. IV, 51, Paus. VIII, 11, 2, Ovid. Met. VII, 297-349. Аполлодор, Диодор (IV, 50) и Валерий Флакк (I, 777) говорят о расправе Пелия над семьей Ясона. Согласно киклической поэме «Возвращения» Медея на самом деле вернула молодость Эсону тем же способом, каким убила Пелия, а согласно Овидию – заменив ему кровь (Met, VII, 251-294); согласно Ферекиду и Симониду (sch. Eur. Med., arg.; sch. Aristoph., Ranae, 1321) она омолодила зельями самого Ясона. В сатировской драме Эсхила «Кормилицы Диониса» Медея омолаживала, сварив в котле, и самих кормилиц, и их мужей (ср. фаб. 182). Согласно Дионисию Скитобрахиону (Diod. Sic. IV, 53) Ясон позаботился о замужестве несчастных Пелиад и выдал их замуж за знатных фессалийцев. **Недалеко от Иолка:** так же у Диодора; у Аполлодора после прибытия в Иолк.

Альцеста, старшая дочь, сказала, что этого не может быть. Чтобы легче заставить ее согласиться, Медея напустила на них туман и при помощи зелий устроила много чудес, которые казались правдоподобными: она бросила старого барана в медный котел, из которого, как показалось, выпрыгнул прелестный ягненок. Тогда Пелиады, а именно Альцеста, Пелопия, Медуза, Писидика и Гиппофоя, по наущению Медеи таким же образом сварили в котле своего убитого отца, а когда увидели, что их обманули, бежали с родины. А Ясон, увидев поданный Медеей знак, захватил дворец и передал отцовское царство Акасту, сыну Пелия, брату Пелиад, который вместе с ним был в Колхиде. А сам с Медеей отправился в Коринф.

25. МЕДЕЯ

Когда Медея, дочь Ээта и Идии, родила Ясону сыновей Мермера и Ферета и они с мужем жили в пол-

---

А именно Альцеста...: у других авторов имена остальных сестер другие. У Скитобрахиона Альцеста единственная из сестер не верила Медее. **Акасту, сыну Пелия**: который в память об отце устроил игры, на которых состязались все аргонавты (см. фаб. 273). **В Коринф:** согласно наиболее ранним авторам, писавшим об аргонавтах, Эвмелу Коринфскому (Paus. II, 3, 10, sch. Ap. Rhod. IV, 1212, sch. Pind. Ol. XIII, 74) и Эпимениду (sch. Ap. Rhod. III, 242) родина Ээта; согласно «Навпактике» (Paus. II, 3, 9) Медея и Ясон уехали на Коркиру, где их сына Мермера растерзала львица.

25. Пересказ еврипидовой «Медеи». Среди многочисленных трагедий других авторов на этот сюжет (их известно более десятка) выделяются «Медея» Неофрона Сикионского, в подражании которой упрекали Еврипида Аристотель и Дикеарх (sch. Med., arg., Suda s. v. *Νεόφρων*), «Медея» кини-

ном согласии, его стали упрекать, что у такого храброго, красивого и благородного человека жена чужеземка и колдунья. Креонт, сын Менекея, царь Коринфа, дал ему в жены свою младшую дочь Главку. Когда Медея увидела, что она, столько сделав для Ясона, подвергается такому позору, она сделала с помощью снадобий золотой венок и велела своим сыновьям отнести его в подарок мачехе. Получив подарок, Креуса сгорела вместе с Ясоном и Креонтом. Когда Медея увидела, что дворец горит, она убила своих детей от Ясона Мермера и Ферета и бежала из Коринфа.

ка Диогена Синопского (F 1e Snell), а также латинские «Медеи» Овидия и Лукана. Ср. Apld. I, 9, 28, Diod. Sic. IV, 54, Ovid. Met. VII, 391. Аполлодор и Диодор упоминают версию, согласно которой детей Медеи убили коринфяне. Известно также семь комических «Медей», в том числе дорические Эпихарма (F 82 Austin) и Ринфона (F 9 Kaibel). Согласно Кинефону Лаконскому (Paus. II, 3, 7), писавшему генеалогический эпос, у Ясона и Медеи были только сын Мед и дочь Эриопис, и они остались живы (см. также прим. к фаб. 24). В Коринфе сохранились предания о Медее, отличные от трагических (sch. Pind. Ol. XIII, 74): она прекратила голод, принеся жертвы Деметре и лемнийским нимфам; ее полюбил Зевс, но она отвергла его, и за это Гера обещала бессмертие ее детям, которых коринфяне и почитали под именем *Μιξοβάρβαροι*, *Полуварвары*. Феопомп рассказывал о любви Медеи и Сизифа. **Креонт, сын Менекея:** точнее Ликефа; спутан с фиванским Креонтом. **Главку:** ниже названа Креусой. **Золотой венок:** у Аполлодора пеплос, у Еврипида и то и другое.

26. МЕДЕЯ–ИЗГНАННИЦА

Медея, бежав из Коринфа, воспользовалась в Афинах гостеприимством Эгея, сына Пандиона, и вышла за него замуж. У них родился Мед. Потом Медею стала преследовать жрица Дианы. Она говорила царю, что не может совершать священнодействия в должной чистоте, потому что в их городе находится колдунья и преступница. Тогда ее опять изгнали. На упряжке драконов Медея из Афин вернулась в Колхиду. По дороге она пришла в город Абсориду, где был похоронен ее брат Абсирт. Там абсоридяне не могли сопротивляться множеству змей. Медея по их просьбе собрала змей и бросила их в могилу брата. Они остаются там до сих пор, а если только какая-нибудь выползет из могилы, сразу отдает свой долг природе.

27. МЕД

Персу, сыну Солнца, брату Ээта, было предсказано, чтобы он опасался смерти от потомства Ээта. Когда Мед отправился вслед за матерью, он был принесен бурей к царю Персу. Стражники взяли его и привели к царю. Увидев, что он попал в руки врага, Мед, сын

---

26. Источник фабулы неизвестен. Изгнание Медеи из Афин обычно связывается с ее попыткой отравить Тесея (Diod. Sic. IV, 55, Plut. Thes. 12, Paus. II, 3, 8, Ovid. Met. VII, 406-424).

27. Пересказ неизвестной трагедии, латинская обработка которой принадлежала Пакувию; ее, возможно цитирует Цицерон (Tusc. Disp. III, 12, 26). Образец чрезмерного усложнения трагедийной фабулы, свойственного послееврипидовскому театру. У Аполлодора (I, 9, 28) Перса убивает сама Медея, у Диодора (IV, 56, 1), как и у Гигина, Мед. **Смерти от потомства Ээта:** которого Перс лишил царства.

Эгея и Медеи, солгал, что он Гиппот, сын Креонта. Царь тщательно допросил его и приказал посадить под стражу. Тогда, говорят, началось бесплодие и недостаток хлеба. Когда Медея прибыла туда на колеснице, запряженной драконами, она солгала царю, что она жрица Дианы. Она сказала, что может прекратить бесплодие, а когда услышала от царя, что у него под стражей Гиппот, сын Креонта, сочла, что судьба послала его сюда, чтобы искупить обиду, нанесенную ей его отцом, и тут же выдала сына, сама не зная этого: она убедила царя, что это не Гиппот, а Мед, сын Эгея, посланный матерью убить его, и попросила, чтобы ей разрешили убить Меда, думая, что это Гиппот. И вот когда привели Меда, чтобы наказать смертью за ложь, а Медея увидела, что все иначе, чем она думала, она сказала, что хочет поговорить с ним и дала ему меч, велев искупить обиду, нанесенную его деду. Услышав это, Мед убил Перса и овладел дедовским царством. По своему имени он назвал страну Мидией.

28. ОТ И ЭФИАЛЬТ

От и Эфиальт, сыновья Алоэя и Ифимедеи, дочери Нептуна, были, говорят, удивительного роста. Каждый

Креонта: коринфского. **Его деду:** Ээту. **Мидией:** до этого речь шла о Колхиде; согласно Аполлодору, Мед завоевал Мидию (ср. Гекатей у St. Byz. s. v. *Μηδία*), согласно Геродоту (VII, 62, 1) она названа по имени Медеи. Отражение раздоров персов и мидийцев во вражде Перса и Меда – нечастый случай в мифологии.

28. Об Алоадах ср. λ 305, Verg. Aen. VI, 582, Apld. I, 7, 4, sch. Pind. Pyth. IV, 88. Гигин опускает известный сюжет о пленении ими Ареса, выкраденного Гермесом.

из них каждый месяц вырастал на девять пальцев. И вот, когда им было девять лет, они попытались подняться на небо. Дорогу себе они строили так: положили Оссу сверху Пелиона (отчего гора Осса называется еще и Пелионом) и навалили другие горы. Аполлон, встретив их, убил.

Другие же писавшие говорят, что они были сыновьями Нептуна и Ифимедеи и что они были неуязвимы. Когда они хотели изнасиловать Диану и она не могла сопротивляться их силе, Аполлон пустил между ними лань. Загоревшись гневом, они пытались убить ее копьями и убили друг друга. В подземном царстве они терпят такое наказание: они привязаны змеями к столбу лицом в противоположную сторону друг от друга; между ними сова, сидящая на столбе, к которому они привязаны.

29. АЛКМЕНА

Когда Амфитрион отсутствовал, будучи в походе на Эхалию, Алкмена приняла Юпитера за своего супруга

На девять пальцев... девять лет: объяснение гомеровского *ἐννέωροι*; согласно Аполлодору, они вырастали ежегодно на локоть в ширину и на сажень в высоту, так что девяти лет имели шестнадцать метров роста и четыре метра в плечах. **Отчего гора Осса...:** нелепое добавление эпитоматора. **Аполлон:** или сама Диана. Это произошло на Наксосе, куда они отправились в поход за похищенной сестрой (Diod. Sic. V, 50, Parth. 19). **Сова:** *styx* (*Стикс* – ведь речь идет о подземном царстве), согласно Гесихию (s. v.), одно из названий совы. Наказание Алоадов, неизвестное из других источников, – редкий случай мифа, бесспорно восходящего к описанию ритуального изображения (ср. *Nilsson M.* Minoan-Mycenean Religion, X).

29. Возможно, пересказ «Алкмены» Еврипида (TGF p. 386 Nauck), пародией на которую был греческий прототип «Ам-

и пустила его в спальню. Когда он пришел в спальню и стал рассказывать, что он делал в Эхалии, она поверила, что это ее супруг, и возлегла с ним. А он столь охотно возлежал с ней, что истратил целый день и сдвоил две ночи, так что такая длинная ночь удивляла Алкмену. Потом, когда вестник сообщил ей, что с победой вернулся ее супруг, она не придала этому значения, думая, что уже видела его. Когда Амфитрион вошел во дворец и увидел ее небрежную и беспечную, он стал удивляться и спрашивать, почему она не вышла ему навстречу. Алкмена ответила ему: *Ты уже раньше приходил и возлежал со мной и рассказывал, что ты делал в Эхалии*. Когда она рассказала ему все приметы, Амфитрион понял, что некое божество было вместо него, и не дотрагивался до нее с того дня. А она забеременела от Юпитера и родила Геркулеса.

фитриона» Плавта. Трагедии «Алкмена» или «Амфитрион» были у Эсхила (F 12 Radt) и у Софокла (TGF p. 156 Nauck, F 122-124 Radt). Кроме них известно пять трагедий и комедий на этот сюжет. См. также Hes. Scut. 27-56, Apld. II, 4, 8 (чей рассказ опирается на Ферекида – sch. *Ξ* 323, λ 266), Diod. Sic. IV, 9, 2 (на Матрида), Tzetz. sch. Lyc. 33. В Фивах исполнялся культовый гимн, в котором Геракла называли сыном Зевса и Геры (Ptol. Heph. ap. Phot. p. 148A Bekker). **Алкмена:** в оригинале *Alcimena* – латинский вариант имени с парентетической гласной, характерной для ранних заимствований из греческого (ср. *Tecumessa, Aesculapius*). **Походе на Эхалию:** по более распространеннной версии, Амфитрион был на войне с телебоями. **Не дотрагивался до нее**: по более обычной версии Алкмена родила Ификла от Амфитриона, а Геркулеса от Юпитера; такое зачатие близнецов считалось возможным (Plin. Hist. Nat. VII, 48-49); что касается обычая, чтобы супруг больше не прикасался к супруге, встречавшейся с богом, ср. ниже (фаб. 102) о Корониде, а также сообщение Спевсиппа о матери Платона (Diog. Laert. III, 1).

30. ДВЕНАДЦАТЬ ПОДВИГОВ ГЕРКУЛЕСА, те, что по приказу Эврисфея

Когда был ребенком, двух драконов, которых послала Юнона, умертвил двумя руками, отчего получил прозвище Перворожденного.

---

30. Различались *ἆθλα* Геркулеса, т. е. двенадцать канонических подвигов, *πάρεργα*, перечисленные в следующей фабуле, и *πράξεις*, которым посвящены фабулы 32-36. Канон двенадцати подвигов сложился, вероятно, в поэме Писандра Камирейского (VII век). Гераклу были посвящены эпос Паниасида Галикарнасского (V век) и изобиловавший диковинными подробностями роман Геродора из Гераклеи (IV век). С особенной подробностью говорил о Геракле Ферекид, являющийся, как показывает перекрестный анализ Аполлодора, Диодора и схолий к Аполлонию, основным источником для первого во всем его рассказе о Геракле и для второго в рассказе о *πράξεις*, совершенных после окончания подвигов. Гомер упоминает только о войнах Геракла, но не о канонических *ἆθλα;* Немейский лев, Лернейская гидра и Герион упоминаются у Гесиода (Theog. 313, 326, 287, 979); бою с Кикном в Фессалии, причисленному позже к *πάρεργα*, посвящен его «Щит Геракла», а бою с другим Кикном – поэма Стесихора (sch. Pind. Ol. X, 82). Гидра упоминалась у Гелланика (sch. Plat. Phaed. 381), лев – у Вакхилида (VIII, 6) и Анаксагора (sch. Ap. Rhod. I, 498), критский бык – у Акусилая (Apld. II, 5, 7), керинейская лань и пояс Ипполиты – у Пиндара (Ol. III, 53, Nem. III, 35). Сохранившиеся перечисления подвигов см. Apld. II, 5, Diod. Sic. IV, 10, Eur. Herc. 359, 1270, Soph. Trach. 1091, Ovid. Met. IX, 182, Qu. Sm. VI, 208. Порядок подвигов у Гигина совпадает с Диодором, опиравшимся на энкомий Гераклу Матрида Фиванского, в свою очередь опиравшимся на эпос Писандра или Паниасида, и расходится с порядком Аполлодора, восходящим, вероятно, к Ферекиду. Порядок Писандра – Диодора – Гигина более логичен географически: подвиги располагаются по мере всё большего

Немейского льва, которого выкормила Луна, неуязвимого, умертвил в пещере с двумя выходами. Его шкуру он носил как одежду.

Лернейскую Гидру, дочь Тифона, с девятью головами, убил около Лернейского источника. Ее яд имел такую силу, что она убивала людей дыханием, а если кто-нибудь проходил мимо нее, когда она спала, то дула на его следы и он умирал в ужаснейших мучениях. Ее он убил способом, который ему показала Минерва, и вскрыл, и пропитал ее желчью свои стре-

---

удаления от Микен. Геродот «на глазок» датирует жизнь Геракла тринадцатым веком (II, 145), а представляющий разработанную хронографическую традицию Паросский мрамор – ок. 1300 года до Р. Х. Множество выдумок парадоксографического характера относительно подвигов и любовников Геракла содержится у Птолемея Гефестиона (Phot. p. 147 Bekker).

Двух драконов: подвиг не относится к канону двенадцати; возможно, попал сюда в результате сокращения фабулы, рассказывавшей о детстве и воспитании Геракла. **Перворожденного:** т. е., задушив змей, Геракл доказал, что он, а не убежавший Ификл, родился от бога и является старшим из двух близнецов (так же, как Полидевк был старше Кастора – Pind. Nem. X, 80). Геракл Перворожденный (Hercules Primigenius) почитался в Риме, но не в Греции.

Выкормила луна: о том, что Немейский лев упал с луны, говорил Геродор (у Татиана), ср. также Plut. Qu. Conv. V, 3, sch. Ap. Rhod. I, 498, Epimenides ap. Ael. Nat. Anim. XII, 7, Euph. Chalc. ap. Plut. Qu. Conv. V, 3); Плутарх рассказывает, что Селена по просьбе Геры при помощи магических заклинаний заполнила пеной деревянный ящик, а когда из него родился лев, Ирида связала его своим поясом и принесла на землю, на гору Офельтий у Немеи (De fluviis, 4).

Показала ему Минерва: обычно с помощью Иолая.

лы, так что потом тот, в кого попадала его стрела, не мог избежать смерти, и сам он потом от этого погиб во Фригии.

Эриманфского вепря убил.

Свирепого оленя в Аркадии, с золотыми рогами, привел живым показать царю Эврисфею.

Стимфалийских птиц, на острове Марса, которые метали свои перья, как дротики, перебил стрелами.

Коровники царя Авгия в один день очистил от навоза, большей частью за счет помощи Юпитера: подведя реку, он смыл весь навоз.

Быка, с которым возлежала Пасифая, с острова Крита привел живым в Микены.

Диомеда, царя Фракии, и его четырех коней, которые питались человеческим мясом, убил вместе со слугой Абдером. А имена коней Подарг, Лампон, Ксанф и Дин.

Во Фригии: Фригия, как сообщает Стефан Византийский, местечко на Эте, названное так потому, что на нем сгорел (*πεφρύχθαι*) Геракл. Существовали и Фригии в Аттике (Thuc. II, 2).

Свирепого оленя: так же, в мужском роде, называет Керинейскую лань Авсоний (Buc. 24, 4). **С золотыми рогами:** по предположению Роуза, речь идет о лосе. **Привел живым:** так же у Еврипида (H. F. 375); обычно убил.

На острове Марса: точнее около Стимфала в Аркадии; ошибка, вызванная упоминанием этих птиц выше.

Юпитера: возможно, ошибка вместо *Иолая*.

С которым возлежала Пасифая: согласно Акусилаю, это был тот бык, который привез Европу.

Слугой Абдером: своим слугой, а не Диомеда; согласно Птолемею Гефестиону (Phot. p. 151A Bekker), Абдер был братом Патрокла.

У амазонки Ипполиты, дочери Марса и царицы Отреры, забрал пояс царицы амазонок. Тогда он подарил Тесею пленную Антиопу.

Гериона, сына Хрисаора, убил, трехтелого одной стрелой.

Огромного дракона, сына Тифона, который всегда сторожил яблоки Гесперид на горе Атлас, убил и принес яблоки царю Эврисфею.

Пса Цербера, сына Тифона, привел из подземного царства и показал царю.

31. ДРУГИЕ ДЕЯНИЯ ЕГО ЖЕ

Антея, сына Земли, убил в Ливии. Тот заставлял путников бороться с ним и, изнуренных борьбой, убивал. Этого он убил, борясь с ним.

Бусирида в Египте, который всегда приносил чужестранцев в жертву; когда Геркулес услышал об этом

Гериона: этому была посвящена мелическая «Герионеида» Стесихора (F 4-9 Page), трагедия Никомаха Александрийского (F 3 Snell) и комедия Эфиппа (F 3-5 Kock).

На горе Атлас: т. е. около жилища титана Атланта.

Цербера: об этом также писал Стесихор (F 29 Snell).

31. В фабуле собраны *πάρεργα* Геракла, совершенные им как во время службы у Эврисфея, так и после нее. Из важных деяний Геракла опущены освобождение Фив от минийцев, совершенное им в молодости, война с Гиппокоонтом (попавшим по ошибке в отцы Нелея), а также война с Авгием и основание Олимпийских игр (ср. фаб. 273); неясно сказано о его троянском походе (*Лаомедонта ... убил стрелами*). **Антея:** ср. Apld. II, 5, 11, Pind. Isthm. IV, 52. Борьбе Геракла с Антеем были посвящены трагедии Фриниха (F 3a Snell) и Аристия и комедия Антифана. Гигин, как и ранние авторы, не говорит, что Антей черпал силы у земли. **Бусирида:** фаб. 56.

его законе, то позволил привести себя в жертвенной повязке к алтарю, а когда Бусирид начал взывать к богам, убил его и жрецов палицей.

Кикна, сына Марса, убил, сразившись с ним. Когда туда явился Марс и хотел сразиться с ним за сына, Юпитер бросил между них молнию.

Чудовище, которому была выставлена Гесиона, убил в Трое.

Лаомедонта, отца Гесионы, убил стрелами за то, что тот не отдавал ее.

Свирепого орла, который грыз сердце Прометея, убил стрелами.

Лика, сына Нептуна, убил за то, что тот хотел убить его жену Мегару, дочь Креонта, и своих сыновей Теримаха и Офита.

Ахелой, речной бог, мог превращаться во что угодно. Сражаясь с Геркулесом за то, чтобы жениться на Деянире, он превратился в быка. Геркулес отломал у него рог и подарил его Гесперидам или Нимфам, а богини наполнили его яблоками и назвали рогом изобилия.

Нелея, сына Гиппокоонта, убил вместе с десятью сыновьями, потому что тот не хотел его очистить тогда, когда он убил свою жену Мегару, дочь Креонта, и сыновей Теримаха и Офита.

Эврита убил за то, что просил в супруги его дочь Иолу, а он отказал ему.

Кентавра Несса убил за то, что тот хотел изнасиловать Деяниру.

Кикна: в Фессалии около Трахины; с другим Кикном Геракл сражался в Лигурии. **Гесиона:** Apld. II, 5, 9. **Прометея:** Apld. II, 5, 11. **Лика:** фаб. 32. **Ахелой:** Ovid. Met. IX, 88. Геспериды названы по ошибке вместо наяд или Амалфеи. **Нелея:** см. прим. к фаб. 9. **Эврита:** фаб. 35. **Несса:** фаб. 34.

Кентавра Эвритиона убил за то, что тот просил в жены обрученную с ним Деяниру, дочь Дексамена.

32. МЕГАРА

Когда царь Эврисфей послал Геркулеса за трехглавым псом, Лик, сын Нептуна, думал, что Геркулес погиб, и захотел убить его жену Мегару, дочь Креонта, и сыновей Теримаха и Офита, чтобы завладеть царством. Тут вернулся Геркулес и убил Лика. Потом Юнона наслала на него безумие и он убил Мегару и сыновей Теримаха и Офита. Когда он вернулся в здравый рассудок, то попросил Аполлона ответить, как ему очиститься от преступления. Аполлон не хотел давать ему ответа. Разгневанный Геркулес унес из его святилища треножник, который потом Юпитер приказал ему вернуть, а Аполлону согласиться дать ответ. Геркулес за свое преступление был отдан Меркурием в рабство царице Омфале.

33. КЕНТАВРЫ

Когда Геркулес был гостем у царя Дексамена, он лишил девственности его дочь Деяниру и обещал, что

Эвритиона: фаб. 33.

32. Первая часть фабулы – пересказ «Неистового Геракла» Еврипида. Еврипид и Гигин говорят, что Мегара также была убита: согласно другим источникам, Геракл выдал ее за Иолая. Аполлодор (т. е. Ферекид?) рассказывает о безумии Геракла и убийстве детей до службы у Эврисфея, которая была искуплением за это; Диодор согласен с Гигином. Эпизод с треножником обычно связывается с желанием Геракла очиститься от убийства Ифита, и с ним же – рабство у Омфалы, которому было посвящено несколько комедий.

33. Другая, более известная кентавромахия Геракла связывается с походом на эриманфского вепря (Apld. II, 5, 4 и др.). Ей был посвящен эпихармов «Геракл у Фола» (F 78

возьмет ее в жены. После его ухода кентавр Эвритион, сын Иксиона и Тучи, попросил Деяниру в жены. Боясь насилия, ее отец обещал согласие. В назначенный день Эвритион пришел с братьями на свадьбу. Появился Геркулес, убил кентавра и увел свою невесту.

Также и на другой свадьбе, когда Пирифой брал в жены Гипподамию, дочь Адраста, напившиеся вина кентавры попытались похитить у лапифов жен. Они убили многих лапифов и сами погибли.

34. НЕСС

Несса, сына Иксиона и Тучи, кентавра, Деянира попросила перенести ее через реку Эвен. Несс поднял ее и прямо в реке захотел изнасиловать. Когда там появился Геркулес и Деянира, рыдая, просила его о защите, он поразил Несса стрелами. Поскольку тот знал, какую силу яда имеют стрелы, пропитанные желчью Лернейской Гидры, он, умирая, дал Деянире свою вытекавшую кровь и сказал, что это приворотное зелье: если она захочет, чтобы супруг не оставил

Kaibel) и «Фол» Динолоха. Спасшиеся от Геракла кентавры были погублены сиренами (Ptol. Heph. ap. Phot. p. 150B Bekker). О Дексамене, царе Олена в Ахайе, см. Diod. Sic. IV, 33, Paus. V, 3, 3, VII, 18, 1. Бою Геракла и пьяных кентавров в доме Дексамена были посвящены многие трагедии, сатировские драмы и комедии, в том числе Эпихарма (F 81 Austin). Только Гигин называет дочь Дексамена Деянирой; другие – Мнесимахой или Ипполитой. Две другие дочери Дексамена, двойняшки Ференика и Ферефона, были женами близнецов-Молионидов. **Также и на другой...:** краткое добавление эпитоматора. **Адраста**: или Буна.

34. О Нессе см. Apld. II, 7, 6, Soph. Trach. 555 и др. **Тучи:** см. прим. к фаб. 1; здесь Гигин переводит *Νεφέλη* как *Nubis*, а там как *Nebula*. **Вытекавшую кровь:** вместе с семенем.

ее, пусть смажет этим его одежду. Деянира поверила этому, спрятала зелье и бережно хранила.

35. ИОЛА

Когда Геркулес попросил в супруги Иолу, дочь Эврита, тот ему отказал, а Геркулес взял Эхалию. Хотя девушка просила его, он собирался при ней убить ее родителей. Стойкая духом, она перенесла смерть родных, умерщвленных пред ее очами. Когда он всех убил, он отправил пленную Иолу к Деянире.

36. ДЕЯНИРА

Деянира, дочь Ойнея, жена Геркулеса, когда увидела, что привели пленную Иолу, девушку очень красивую, стала опасаться, как бы та не лишила ее супруга. Поэтому, помня о совете Несса, она послала слугу по имени Лихас отнести Геркулесу одежду, пропитанную кровью кентавра. Немного этой крови упало на

---

35. Войне Геракла с Эхалией была посвящена киклическая поэма «Взятие Эхалии» (EGF p. 60 Kinkel), написанная Креофилом Самосским или Гомером (подарившем ее Креофилу за гостеприимство – Str. XIV, 684). Споры о локализации Эхалии см. *B* 730, Paus. IV, 2, 3, Str. VIII, 339, IX, 5, 17, sch. Ap. Rhod. I, 87. Ср. также Diod. Sic. IV, 37, 5, Apld. II, 7, 7, где приводится краткий каталог племен, союзных Гераклу. **При ней убить ее родителей:** жестокий поступок Геракла неизвестен другим источникам.

36. Пересказ «Трахинянок» Софокла. Гибели Геракла было посвящено множество трагедий; дошедшая принадлежит Сенеке. Ср. также Apld. II, 7, 7, Diod. Sic. IV, 37-38, Ovid. Met. IX, 136, Tzetz. sch. Lyc. 50-51. Согласно Птолемею Гефестиону (Phot. 146 B Bekker) Геракл бросился в огонь, когда, будучи 50-и лет от роду, обнаружил, что не может больше натянуть собственный лук.

землю и, когда солнце дошло до этого места, кровь загорелась. Когда Деянира увидела это, она поняла, что все не так, как говорил Несс, и послала другого слугу вернуть того, которому дала одежду. Геркулес уже надел ее и его сразу стало жечь. Когда он бросился в реку, чтобы потушить жар, жжение стало сильнее, когда же пытался снять ее, она отрывалась вместе с мясом. Тогда Геркулес бросил Лихаса, который принес одежду, в море, так что тот полетел, переворачиваясь в воздухе, и на том месте, куда он упал, появилась скала, которая называется Лихадской. Тогда, говорят, Филоктет, сын Пеанта, сложил на Этейской горе для Геркулеса костер и тот взошел на него. [......] За это благодеяние Геркулес подарил Филоктету лук и стрелы. Деянира же из-за того, что случилось с Геркулесом, сама себя убила.

37. ЭФРА

Нептун и Эгей, сын Пандиона, в одну и ту же ночь возлегли в святилище Минервы с Эфрой, дочерью Питфея. Того, кто родится у нее, Нептун уступил Эгею. Когда Эгей возвращался из Трезена в Афины,

---

Другого слугу: у Софокла Гилла. **Лихадской:** островок между Кенейским мысом Эвбеи, где был лагерь Геракла, и Трахиной, где жила Деянира. **Сын Пеанта:** или сам Пеант. У Софокла костер складывает Гилл с воинами. **Лук и стрелы:** при помощи которых впоследствии была взята Троя.

37. Об Эфре и воспитании Тесея см. Plut. Thes. 3, Apld. III, 15, 7, Paus. I, 27, 8, II, 32, 7, Diod. Sic. IV, 59, 1, 6. Паросский мрамор датирует правление Тесея в Афинах 1250-ми годами до Р. Х. Встрече Эгея с Тесеем были посвящены «Эгей» Софокла (F 19-25a Radt) и знаменитый диалогический дифирамб Вакхилида. **Святилище Афины:** Афины Апатурии, т. е. *Обманчивой* (Paus., loc. cit.).

он положил свой меч под камнем и велел Эфре послать сына к нему тогда, когда он легко сможет поднять камень и взять отцовский меч, который будет приметой, чтобы Эгей узнал сына. И вот потом Эфра родила Тесея. Когда он достиг зрелости, мать рассказала ему, что говорил Эгей, показала камень, чтоб он взял меч, и велела отправляться к Эгею в Афины. ...... и тех, кто нападал на него по дороге, всех убил.

38. ПОДВИГИ ТЕСЕЯ

Коринета, сына Нептуна, убил, сражаясь с ним.

Питиокампта, который заставлял путников вместе с ним сгибать сосну и, пока они за нее держались, отпускал, так что она с силой выпрямлялась и они раз-

---

Свой меч: и сандалии.

38. Перечисления подвигов Тесея на Истме см. Plut. Thes. 8, Bacchyl. XVII, 16, Apld. III, 16, Ep. 1, Diod. Sic. IV, 76, 5, Ovid. Met. VIII, 244 и др. Порядок подвигов у Гигина отличается от других источников (переставлены местами Прокруст и кроммионская свинья) и нарушает географическую последовательность, восходящую, вероятно, к трудам аттидографов. **Коринета:** т. е. *дубиноносца*, от *κορύνη* – *дубина*; его называют также Перифетом, сыном Гефеста. Тесей убил его в Эпидавре.

Питиокампта: т. е. *сосносгибателя*; его обычно называют Синисом. Согласно Диодору (loc. cit.), Павсанию (II, 1, 4) и схолиям к Пиндару (Isthm., arg.) Синис убивал путников, привязывая их к двум разрывавшим их соснам; такой же способ казни применял император Аврелиан (Vopiscus, Aurelianus, 7, 4) и разбойник Ботон (Saxo Grammaticus, Historia Danica, VII, 1). Аполлодор описывает тот же способ, что и Гигин. Синиса Тесей убил на самом Истме, в самом узком месте перешейка.

бивались о землю и погибали, этого Питиокампта убил.

Прокруста, сына Нептуна. Когда к нему приходил гость, то, если он был высокий, Прокруст предлагал ему маленькое ложе и остальную часть тела обрубал; а если, наоборот, гость был мал ростом, то давал длинное ложе и, подложив наковальни, растягивал его тело ударами, пока не сравняется с длиной ложа. Этого Прокруста убил.

Скирона, который, сидя где-то на обрыве над морем, заставлял проходивших мыть ему ноги и тогда сбрасывал в море, этого Скирона Тесей умертвил подобной же смертью, бросив в море, отчего Скироновы скалы стал так называться.

Керкиона, сына Вулкана, убил, сражаясь с ним.

Кабана, который был в Кроммионе, убил.

Прокруста: т. е. *растягивателя*. Аполлодор и Плутарх называют его Дамастом или Полипемоном, а Прокрустом, кроме Гигина, Павсаний (I, 38, 5,) и Овидий (Met. VII, 438, Her. II, 69). Он жил в Коридалле в Аттике. Аполлодор, как и Гигин, говорит о двух ложах, Диодор и схолии к Еврипиду (Hipp. 977) – об одном.

Скирона: на побережьи Мегариды. *Скироном* назывался штормовой ветер, дувший в Аттике с северо-запада, т. е. со стороны Скироновых скал. Согласно мегарцам, Скирон отнюдь не был разбойником (Paus. I, 44, 8, Plut. Thes. 10). Согласно второму Ватиканскому мифографу, Скирона убил не Тесей, а Дедал. В память Скирона или Синиса (Mar. Par. 35) Тесей учредил Истмийские игры (см. прим. к фаб. 2). У Еврипида была сатировская драма «Скирон» (F 674a-678 Snell), у Эпихарма (F 125-126 Kaibel) и Алексида (F 2076 Kock) – комедии того же названия.

Керкиона: в Элевсине. У Эсхила была сатировская драма «Керкион» (F 102-107 Radt).

Быка, который был в Марафоне, которого Геркулес привел с Крита к Эврисфею, убил.

Минотавра в городе Кноссе убил.

39. ДЕДАЛ

Дедал, сын Эвпалама, который, как говорят, научился ремеслу у Минервы, Пердикса, сына своей сестры, завидуя его мастерству, потому что тот первый изобрел пилу, сбросил с конька крыши. За это преступление он ушел в изгнание из Афин на Крит к царю Миносу.

Кабана: так же у Овидия (Met. VII, 433); обычно свинью.

Быка: Согласно Аполлодору и первому Ватиканскому мифографу (48), против быка Тесей был послан Медеей уже после прибытия в Афины.

39. О Дедале см. Apld. III, 15, 8, Paus. I, 21, 4, IX, 3, 2 etc., Diod. Sic. IV, 76, Ovid. Met. VIII, 236, sch. Eur. Or. 1648. **Эвпалама:** т. е. *мастера*; отца Дедала называют также Паламаоном или Метионом (*разумным*). **Пердикса**: т. е. *куропатку*; так звали его в «Камикийцах» Софокла, посвященных пребыванию Дедала в Сицилии (Suda et Photius, Lex. s. v. *Πέρδικος ἱερόν*), а также у Овидия и Сервия; иначе Талоса или Калоса. **Пилу**: из челюсти змеи (Аполлодор, Диодор) или из хребта рыбы (Ovid., loc. cit., Serv. Aen. VI, 14); он изобрел также гончарный круг и токарный станок (*τόρνος*), работающие по одному и тому же принципу, когда движется не обрабатывающее, а обрабатываемое; последний превратился у латинских авторов в плотницкий циркуль (tornus) из двух заостренных палочек и веревки. **С конька крыши:** храма, который они строили. Ср. фаб. 272.

40. ПАСИФАЯ

Пасифая, дочь Солнца, жена Миноса, несколько лет не совершала священнодействий богине Венере. За это Венера наслала на нее нечестивую любовь. Она полюбила быка и <не подпускала к нему коров, чтобы> другая не полюбила того, кого она сама любила. Когда туда явился изгнанный Дедал, она попросила его помочь ей. Он сделал ей деревянную корову, обтянутую шкурой настоящей коровы, и в ней она сошлась с быком. Забеременев от него, она родила Минотавра, у которого была бычья голова, а нижняя часть тела человеческая. Тогда Дедал сделал для Минотавра лабиринт, из которого невозможно было найти выход, и Минотавра заключили туда. Минос, узнав обо всем, взял Дедала под стражу, а Пасифая освободила его из оков. Тогда Дедал сделал себе и своему сыну Икару крылья, прикрепил их и они улетели оттуда. Икар летел слишком высоко, воск расплавился от солнца и он упал в море, которое поэтому стало называться Икарийским. Дедал прилетел к царю Кокалу на ост-

---

40. О Пасифае и быке ср. Apld. III, 1, 4, Diod. Sic. IV, 77 и др. Еврипид написал о безумии Пасифаи трагедию «Критянки» (Griechische Dichterfragmente / W. Schubart, U. von Wilamowitz-Möllendorf, II, p. 74). Тема разрабатывалась комедиографами; одного из комических «Дедалов» написал Аристофан (F 184-197 Kock). О бегстве Дедала и Икара см. Apld. Ep. 1, 12-13, Ovid. Met. VIII, 183 и др. Миф упоминался Каллимахом и его учеником Филостефаном Киренским (sch. *B* 145). **Не подпускала...:** лакуна в тексте восстановлена Роузом. **Бычья... человеческая**: Данте (Inf. XII, 1-30) представлял Минотавра наоборот: с бычьим телом и человеческой головой. **Крылья:** потому что все корабли принадлежали Миносу.

ров Сицилию. Другие говорят: когда Тесей убил Минотавра, он вернул Дедала на родину в Афины.

41. МИНОС

Когда Минос, сын Юпитера и Европы, воевал с афинянами, его сын Андрогей был убит в битве. Потом, когда Минос победил афинян, они стали платить ему дань. Он постановил, чтобы они каждый год посылали семерых из своих детей на съедение Минотавру. Потом, когда Тесей пришел из Трезена и услышал, какой беде подвергается город, он обещал добровольно отправиться к Минотавру. Когда отец отсылал его, они договорились, чтобы, если он вернется с победой, на его корабле были бы белые паруса – ведь те, кого посылали к Минотавру, плавали под черными парусами.

42. ТЕСЕЙ У МИНОТАВРА

Когда Тесей прибыл на Крит, его так полюбила Ариадна, дочь Миноса, что забыла о погибшем брате и спасла чужеземца – ведь она показала Тесею, как выйти из лабиринта, так что он, войдя туда и убив

Сицилию: или в Кумы, где хранились посвященные им Аполлону крылья (Verg. Aen. VI, 14, Juven. III, 25).

41. О гибели Андрогея и войне Миноса с Афинами см. Apld. III, 15, 7, Diod. Sic. IV, 64, Plut. Thes. 15 и др. В эту же войну Минос взял Мегары (см. фаб. 198). Паросский мрамор датирует эту войну 1294 годом до Р. Х. **Убит в битве**: обычно приводятся другие версии смерти Андрогея, из-за которой и началась война. **Белые:** согласно Симониду (Plut. Thes. 17), пурпурные.

42. Ср. Apld. Ep. 1, 7-9, Plut. Thes. 19 и др. **Убив:** на фризе в Амиклах (Paus. III, 18, 7) был изображен Тесей, ведущий связанного Минотавра в Афины.

Минотавра, вышел наружу, сматывая обратно нить, как его научила Ариадна, и, как он обещал ей, увез ее, чтобы взять в супруги.

43. АРИАДНА

Тесей, задержанный бурей на острове Дии, думал, что его будут бранить, если он привезет Ариадну на родину. Поэтому он оставил ее на острове Дии, пока она спала. Там Либер, любивший ее, взял ее в супруги. Тесей же, когда плыл дальше, забыл поменять черные паруса. Поэтому его отец Эгей, думая, что Тесея сожрал Минотавр, бросился в море, которое от этого стало называться Эгейским. Тесей же взял в жены Федру, сестру Ариадны.

44. КОКАЛ

Поскольку дела Дедала причинили Миносу много плохого, он настиг его в Сицилии и потребовал у ца-

---

Нить: этому способу Ариадну научил Дедал.

43. О расставании Тесея с Ариадной ср. Plut. Thes. 21, Apld. Ep. 1, 9, Philostr. Imag. I, 15 и др. Согласно Пеону Амафунтскому, Ариадна осталась на Кипре, а не на Наксосе; согласно наксосской традиции, было две Ариадны, одна супруга Диониса, а другая Тесея, и в их честь справлялись разные обряды. Дети Диониса и Ариадны, носившие «дионисийские» имена (Ойнопион, *винопийца*, Стафил, *гроздь*) и основавшие многие города на островах архипелага, иногда считались детьми Тесея (Ион Хиосский у Плутарха, loc. cit.). См. также прим. к фаб. 224. **Дия:** легендарное название Наксоса. **Забыл:** или от горя, вызванного разлукой с Ариадной, или от радости, что возвращается домой (Plut. loc. cit.).

44. О гибели Миноса см. Apld. Ep. 1, 15, Diod. Sic. IV, 79, sch. Pind. Nem. IV, 59 и др. Софокл написал трагедию «Камикийцы» или «Кокал» (F 323-327 Radt), а Аристофан –

ря Кокала выдать его. Кокал обещал это, а Дедал, когда узнал, попросил помощи у дочерей царя. Они убили Миноса.

45. ФИЛОМЕЛА

Терей, сын Марса, фракиец, был женат на Прокне, дочери Пандиона. Он пришел в Афины к своему тестю Пандиону, чтобы просить в жены его другую дочь,

---

комедию «Кокал» (F 345-355 Kock). Дедал остался в Сицилии, где занимался строительством поражающих воображение сооружений, перечисляемых Диодором (IV, 78). Само слово *Кокал* (*κώκαλος*) обозначает породу петухов (Hesych. s. v.). **Настиг его:** найдя при помощи загадки: как продеть нить в раковину с отбитым кончиком. Дедал привязал нить к муравью и Минос определил, у кого он скрывается, так как никто, кроме него, не догадался бы это сделать (Apld., loc. cit., Zen. Cent. IV, 92). **Убили Миноса: ч**резмерно натопив баню.

45. Ср. Apld. III, 14, 8, Ovid. Met. VI, 426, Con. 31, Paus. I, 5, 4. Софокл написал трагедию «Терей» (F 591-595b Radt), которая, вероятно, лежит в основе греческих версий; по-латински ее переложил Акций. Рассказ Гигина, возможно, восходит к другой трагедии (например, к тетралогии Филокла, F 1 Snell), в которой упоминались Линкей, Латуса и убийство Дрианта, неизвестное другим источникам; Терей в этой трагедии не вырезал Филомеле язык и пр. Известно также три комических «Терея». См. также прим. к фаб. 239. **Фракиец:** так у Аполлодора, Овидия и других. Согласно более точной версии, Терей правил в Давлиде в предгорьях Парнаса (Paus. X, 4, 8, Thuc. 11, 29, Nonn. IV, 320, Con. 31; Страбон, VII, 7, 1, даже вписывает правление Терея в Фокиде в картину «фракийской колонизации» Эллады); поэтому соловья в поэзии называли *давлийской птицей*. Согласно мегарской традиции (Paus. I, 41, 8), Терей правил в Пагах в Мегариде.

Филомелу, сказав, что Прокна скончалась. Пандион согласился и отправил с ним Филомелу и вместе с ней стражников, которых Терей сбросил в море, а Филомелу, догнав на горе, изнасиловал. Вернувшись во Фракию, он поручил Филомелу царю Линкею, жена которого Латуса была подругой Прокны и сразу же привела к ней наложницу ее мужа. Прокна, увидев сестру и узнав о нечестивом преступлении Терея, задумала вместе с ней отплатить царю подобной же благодарностью. Между тем знаменья предвестили Терею, что его сыну Итису грозит смерть от родной руки. Услышав предсказание, Терей, думая, что его брат Дриант замышляет смерть его сыну, убил невинного Дрианта. Прокна же убила Итиса, своего сына от Терея, подала его на стол отцу и бежала вместе с сестрой. Когда Терей узнал о преступлении и преследовал беглянок, милостью богов сделалось так, что Прокна превратилась в ласточку, а Филомела в соловья. Терей же, говорят, стал ястребом.

Прокна скончалась: ложь Терея неизвестна другим источникам. **Стражников ... сбросил в море:** то же самое. **Увидев сестру и узнав**: согласно греческим источникам, лишенной языка Филомела пришлось вышить рассказ о своем несчастьи на покрывале. **Прокна в ласточку, а Филомела в соловья:** в греческих источниках наоборот, так как ласточка молчит, как безъязыкая Филомела, а соловей-Прокна зовет своего сына Итиса (*Ἴτυ, Ἴτυ – итю, итю*). Так как в рассказе Гигина Филомела не теряет языка, ее превращение в голосистого соловья более обосновано. Именно эта версия вошла, благодаря Овидию, в новоевропейскую поэзию, где соловья часто называют *Филомелой*. Ср. также прим. к фаб. 239. **Ястребом:** так же у Эсхила (Suppl. 60); в остальных источниках удодом, который кричит *ποῦ· ποῦ· – где? где?* – разыскивая беглянок.

46. ЭРЕХФЕЙ

Эрехфей, сын Пандиона, имел четырех дочерей, которые поклялись друг другу, что если одна из них умрет, остальные убьют себя. В это время Эвмолп, сын Нептуна, напал на Афины, потому что, как он говорил, Аттика раньше принадлежала его отцу. Когда его войско было побеждено и он был убит афинянами, Нептун, чтобы Эрехфей не радовался смерти его сына, потребовал, чтобы его дочь принесли ему в жертву. И вот когда дочь Эрехфея Хтонию принесли в жертву, остальные, согласно клятве, сами себя убили. Самого же Эрехфея Юпитер по просьбе Нептуна поразил молнией.

47. ИППОЛИТ

Федра, дочь Миноса, жена Тесея, полюбила Ипполита, своего пасынка. Когда она не смогла заставить

---

46. О жертвоприношении дочерей Эрехфея ср. Apld. III, 15, 1, 4, Lycurgus, Contra Leocratem, 98 Scheibe, Suda s. v. *παρθένοι*, Cic. Nat. Deor. III, 19, 50, sch. Soph. Oed. Col. 100. Еврипид посвятил этим событиям трагедию «Эрехфей» (TGF p. 464 Nauck, F 360a Snell). Известен также «Эрехфей» Анаксандрида (F 12 Kock). Согласно Суде, из шести дочерей Эрехфея покончили с собой только две старшие, Протогония и Пандора; согласно Еврипиду (Ion 277), Креуса была освобождена от обета, потому что была грудным ребенком. См. также пред. XXXIII sq. **Напал на Афины:** во главе элевсинцев. **Когда войско было побеждено... потребовал:** так только у Гигина; обычно Эрехфей приносит дочь в жертву перед началом войны согласно требованию оракула. **Юпитер... поразил молнией:** у Аполлодора сам Посейдон затопил Эрехфея в его доме.

47. Пересказ «Ипполита» Еврипида. Ср. также Sen. Hipp., Ovid. Met. XV, 497, Her. IV, Apld. Ep. 1, 19, Diod. Sic. IV, 62,

его исполнить ее желание, она послала мужу таблички, на которых написала, что Ипполит изнасиловал ее, а сама повесилась. Тесей, услышав об этом, приказал сыну покинуть городские стены и взмолился о его гибели Нептуну, своему отцу. И вот когда Ипполит ехал на конной упряжке, из моря неожиданно появился бык и кони, напуганные его мычанием, разорвали Ипполита и лишили жизни.

Asclepiades in sch. λ 321 и др. Первая поэтическая обработка мифа принадлежала Софоклу, написавшему трагедию «Федра» (F 677-693 Radt). Еврипид дважды писал «Ипполита»: в первой, недошедшей версии (TGF p. 491 Nauck), которой следует Аполлодор и гомеровские схолии, характер и поступки Федры были обрисованы более мрачными красками; Федра обращалась к Ипполиту с преступной просьбой и потом, разорвав одежды и устроив беспорядок в комнате, клеветала на него. Неизвестную трагедию об Ипполите написал Ликофрон (F 1g Snell); существовал и комический «Ипполит» Сопатра Пафосского (F 8 Kaibel). У Еврипида место действия – Трезен, куда Тесей прибыл очиститься от убийства сыновей Палланта и где, согласно Павсанию (II, 32, 1-4), сохранились могилы Федры и Ипполита под миртовым деревом, листья которого испещрены дырочками в память о страданиях Федры, прокалывавшей их иголкой, у Сенеки же действие происходит в Афинах во время отсутствия Тесея, отправившегося с Пирифоем в подземное царство и отсутствующего четвертый год, что позволяет Федре признаться Ипполиту в своих чувствах. К Сенеке ближе всего Расин, снова переносящий место действия в Трезен. **Послала мужу таблички:** у Еврипида их находят зажатыми в руке повесившейся (Hipp. 857). **Появился бык:** у Диодора бык отсутствует, а гибель Ипполита объясняется его волнением из-за позора мачехи.

48. АФИНСКИЕ ЦАРИ

Кекроп, сын Земли.
Кефал, сын Деиона.
Эрихтоний, сын Вулкана.
Пандион, сын Эрихтония.
Эрехфей, сын Пандиона.
Эгей, сын Пандиона.
Тесей, сын Эгея.
Демофонт, сын Тесея.

49. ЭСКУЛАП

Эскулап, сын Аполлона, как говорят, вернул жизнь Главку, сыну Миноса, или Ипполиту. За это Юпитер

---

48. Афинский царский список дошел в рукописи в спутанном и поврежденном состоянии. Порядок имен восстановлен Роузом, но и в отредактированном виде фабула остается не столько списком царей, сколько перечнем известных персонажей аттических мифов: вставлен не царствовавший Кефал, пропущены все древние цари, кроме Кекропа, а также Пандион II и Кекроп II, служившие генеалогической и хронологической согласованности, также Менесфей, предводительствовавший афинянами под Троей, и, наконец, все цари после Демофонта. Ср. о царских списках пред. XXXVII.

49. О смерти Асклепия, убийстве киклопов и рабстве Аполлона ср. Apld. III, 10, 3-4, Ovid. Met. II, 534, Ant. Lib. 20 и др. Впервые миф изложен, вероятно, у Ферекида (sch. Eur. Alc. 1). **Главку, сыну Миноса, или Ипполиту:** списки воскрешенных Асклепием см. Apld., loc. cit., sch. Pind. Pyth. III, 96, sch. Eur. Alc. 1, Sext. Emp. 658 Bekker. Согласно Стесихору в «Эрифиле», он воскресил павших под Фивами Капанея и Ликурга; согласно Паниасиду – Тиндарея после войны Геракла с Гиппокоонтом; согласно орфическим поэмам – Гименея; Ферекид сообщал, что в Дельфах он воскресил всех умерших. О воскрешении Главка впервые говорилось у Ме-

поразил его молнией. Аполлон не мог причинить вреда Юпитеру и поэтому убил тех, кто делал молнии, то есть циклопов. За это Аполлон был отдан в рабство Адмету, царю Фессалии.

50. АДМЕТ

К Альцесте, дочери Пелия, сватались очень многие. Пелий многим из них отказывал и установил для них состязание. Он обещал дать дочь тому, кто запряжет в свою колесницу диких зверей [тот пусть увозит, какую хочет]. Тогда Адмет попросил Аполлона, чтоб тот ему помог. Поскольку он хорошо обращался с Аполлоном, когда того отдали в рабство, Аполлон дал ему запряженных кабана и льва, и на повозке, которую они везли, Адмет увез Альцесту.

лесагора (см. фаб. 136), а Ипполита – в «Навпактике» (также Pind. Pyth. III, 96, Paus. II, 27, 4, Verg. Aen. VII, 761, Ovid. Fast. III, 263, VI, 735; воскресший Ипполит под именем Вирбия жил в Ариции в Лациуме). Считали также, что Асклепий был наказан за исцеление дочерей Прета от безумия, или Ориона от слепоты, или, согласно аттидографу Филарху, сыновей Финея. Асклепий совершал воскрешения при помощи крови из правой половины тела Горгоны, врученной ему Афиной. Трагедию об Асклепии написал Аристарх Тегейский (F 1 Snell), комедии – Антифан (F 45 Kock) и Филетер (F 1-2 Kock). См. также фаб. 202. **Адмету:** у него Аполлон пас коров и сделал так, что все они приносили двойни.

50. Сокращенный вариант следующей фабулы, возникший в результате деятельности эпитоматоров. **Тот пусть увозит, какую хочет:** остаток еще одной версии фабулы, в которой наградой служила не одна Альцеста, но любая из дочерей Пелия на выбор?

51. АЛЬЦЕСТА

К Альцесте, дочери Пелия и Анаксибии, дочери Бианта, сваталось очень много женихов. Пелий уклонялся от их предложений, отказывал им и устроил состязание, обещая отдать Альцесту тому, кто запряжет в свою повозку диких зверей и увезет ее на них. Тогда Адмет попросил у Аполлона, чтобы тот помог ему. Поскольку он радушно обходился с Аполлоном, когда тот был у него рабом, Аполлон дал ему запряженных кабана и льва, на которых он увез Альцесту. И еще он получил от Аполлона такой дар, что вместо него может добровольно умереть другой. Когда ни отец, ни мать не хотели умирать вместо него, его жена Альцеста предложила себя и вместо него приняла не свою смерть. Потом Геркулес вернул ее из подземного царства.

52. ЭГИНА

Эгиной, дочерью Асопа, хотел овладеть Юпитер. Опасаясь Юноны, он перенес ее на остров Энону. Она

---

51. О сватовстве Адмета см. Apld. I, 9, 15, Call. Hymn. Ap. 47. Последние строки фабулы – краткий пересказ «Альцесты» Еврипида. Первую «Альцесту» написал Фриних (F 2 Snell). Существовали и комедии с названиями «Адмет» и «Альцеста», например, Антифана (F 29 Kock); возможно, они были посвящены сватовству Адмета, а не смерти его супруги.

52. Об Эгине и превращении муравьев см. Apld. III, 12, 6, Hes. in sch. Pind. Nem. III, 13, Paus. II, 29, 2, Str. VIII, 6, 16, Ovid. Met. VII, 614 и др. **Асопа:** Когда он отправился за похищенной дочерью, узнав у Сизифа, где она, Зевс испепелил его молнией. **Энону:** или Энопию, легендарное название Эгины. В рукописи ошибочно *Делос*, попавший сюда из следующей фабулы.

забеременела и родила Эака. Когда Юнона узнала об этом, она послала в воду змея, который отравил ее, так что кто бы ни пил эту воду, сразу отдавал должное природе. Эак, теряя товарищей, не мог больше сносить недостаток людей и, глядя на муравьев, попросил Юпитера дать людей ему в защиту. Тогда Юпитер превратил муравьев в людей, которые стали называться мирмидонцами, потому что муравьи по-гречески называются *мирмекес*. Остров же стал называться именем Эгины.

53. АСТЕРИЯ

Когда Юпитер полюбил титаниду Астерию, она его отвергла. Он превратил ее в птицу ортикса, которую мы называем перепелкой, и бросил в море. Из нее появился остров, который был назван Ортигией. Он был плавучим. Потом по приказу Юпитера ветер Аквилон перенес на него Латону, тогда, когда ее настигал Пифон, и там Латона, держась за оливу, родила Аполлона и Диану. Этот остров потом стал называться Делосом.

Юнона ... змея: деталь, неизвестная греческим источникам. Согласно Аполлодору, остров просто был безлюден.

53. Об Астерии и рождении Аполлона и Артемиды ср. Apld. I, 4, 1, Hymn. Hom. Ap. 14, Call. Hymn. Del. 36, Tzetz. sch. Lyc. 401, I Myth. Vat. 37, II Myth. Vat. 17. Возможно, существовала комедия Филиска Керкирского «Рождение Аполлона и Артемиды» (Kock, II, 443). Ср. другую версию в фабуле 140. **Бросил в море:** вероятно, результат непонимания Гигином греческого текста: Астерия бросилась сама, спасаясь от его преследований. **Этот остров... Делосом:** иногда считали, что Ортигия, на котором Латона родила Артемиду, это остров, отличный от Делоса, на который она пе-

54. ФЕТИДА

Нереиде Фетиде было предсказано, что ее сын будет сильнее отца. Никто, кроме Прометея, не знал этого, а Юпитер захотел возлечь с ней, и Прометей обещал Юпитеру, что он предупредит его, если тот освободит его от оков. Тот пообещал, и Прометей дал ему совет не сочетаться с Фетидой, чтобы не родился сильнейший и не сверг Юпитера с царства так же, как он сам сделал с Сатурном. Тогда Фетиду отдали в жены Пелею, сыну Эака, и послали Геркулеса, чтобы

ребралась и с помощью новорожденной дочери после девяти дней родовых схваток родила Аполлона (Serv. Aen. III, 73, II Myth. Vat., loc. cit.); эта Ортигия отождествлялась с Ренеей, находящейся так близко от Делоса, что Поликрат связал два острова цепью; на Ренею увозили с Делоса беременных и больных, так как на Делосе никто не должен был ни рождаться, ни умирать и нельзя было держать собак (Str. X, 5, 5, Thuc. III, 104, Diod. Sic. XII, 58, Paus. II, 27, 1). Перипатетик Аристон Александрийский в сочинении «Об источниках» сообщал, что Артемида и Аполлон родилась не на Делосе, а около источника Ортигии в Эфесе (sch. Pind. Nem. I, 10); то же утверждала и местная эфесская традиция, связанная со знаменитым храмом Артемиды (Tac. Ann. III, 61, см. также фаб. 225); источники с этим же именем были также в Сиракузах и в Этолии. Другое легендарное название Делоса – Пирпела, потому что на нем, как сообщает Плиний (Hist. Nat. IV, 12), впервые зажгли огонь.

54. О Фетиде и предсказании относительно ее сына ср. Aesch. Pr. 908, sch. *A* 519, Qu. Sm. V, 338, Apld. III, 13, 5. Согласно Аполлодору, предсказание принадлежало Фемиде (также Pind. Isthm. VIII, 27, Ap. Rhod. IV, 790), согласно Овидию – Протею (Met. XI, 217). **Отдали в жены Пелею:** Хирон научил его, как овладеть ею несмотря на ее превращения.

он убил орла, который терзал сердце Прометея, а когда орел был убит, Прометей через тридцать тысяч лет <казни> был освобожден с горы Кавказ.

55. ТИТИЙ

Поскольку Латона сочеталась с Юпитером, Юнона приказала Титию, сыну Земли, огромному исполину, совершить над Латоной насилие. Когда он попытался сделать это, Юпитер поразил его молнией. В подземном царстве он лежит, вытянувшись, как говорят, на девять югеров, и к нему приставлен змей, который выедает его печень, которая отрастает вместе с ростом луны.

56. БУСИРИД

Когда в Египте у Бусирида, сына Нептуна, было бесплодие и Нил пересох от девятилетней засухи, он

Сердце: обычно печень; возможно, в греческой рукописи, которой пользовался Гигин, было написано *ἦτορ* вместо *ἧπαρ*. **Тридцать тысяч лет**: в рукописи *тридцать*; исправление Роуза сделано на основе Hyg. Poet. Astr. II, 15, sch. Aesch. Pr. 94.

55. О Титии ср. λ 576, Pherecydes in sch. Pind. Pyth. IV, 160, Apld. I, 4, 1, Verg. Aen. VI, 595 и др. Могила Тития находилась в Панопее в Фокиде (Paus. X, 4, 5); в Элариуме на Эвбее Титий имел святилище и почитался как герой (Str. IX, 3, 4). **Сыну Земли**: или Зевса и Элары, дочери Орхомена, которую Зевс спрятал в земле, опасаясь Геры. **Юпитер поразил его молнией:** согласно Аполлодору, Аполлон стрелой, согласно схолиям к Пиндару, Артемида, согласно Ферекиду, Аполлон и Артемида вместе. **Змей**: так же у Вергилия; в греческих источниках коршун или два коршуна.

56. О Бусириде ср. Apld. II, 5, 11, Diod. Sic. IV, 18, 27, Ovid. Met. IX, 182. Миф впервые был изложен у Ферекида (sch. Ap.

созвал предсказателей из Греции. Трасий, сын брата Пигмалиона, предсказал Бусириду, что дожди пойдут, если принести в жертву чужеземца, и сам был принесен в жертву, представив тем самым доказательства обещанного.

57. СФЕНЕБЕЯ

Когда Беллерофонт в изгнании был принят как гость царем Претом, его полюбила жена царя Сфенебея. Когда он отказался возлечь с ней, она солгала своему мужу, что он сам добивался этого от нее. А Прет, услышав это, написал об этом на табличках и послал Беллерофонта к царю Иобату, отцу Сфенебеи. Прочитав таблички, Иобат не захотел сам убивать такого мужа, но послал его убить Химеру, которая, как говорят, тройным телом выдыхала огонь. Она

Rhod. IV, 1396). См. также фаб. 31. Еврипид написал сатировскую драму «Бусирид» (TGF p. 452 Nauck, F 312a Snell). Миф о Бусириде был любим комедиографами; известно шесть комедий с таким названием, в том числе Кратина (F 21 Kock) и Эпихарма (F 21-22 Kaibel). **Трасий**: так же у Овидия (Ars Am. I, 649) обычно Фрасий. **Сын брата Пигмалиона**: обычно брат, у Сервия (Georg. III, 5) сам Пигмалион.

57. Ср. о Беллерофонте и Сфенебее Asclepiades in sch. *Z* 155 (где жену Прета зовут Антией), Apld. II, 3, 1-2, Tzetz. sch. Lyc. 17. Софокл написал трагедию «Иобат» (F 297-299 Radt), а Еврипид – «Сфенебея» (TGF p. 567 Nauck, F 665a Snell) и (или?) «Беллерофонт» (F 308 Snell). Известен также «Беллерофонт» Астидаманта Афинского (F 1g Snell); неизвестно, какому эпизоду был посвящен комический «Беллерофонт» Эвбула (F 16 Kock); кажется, в нем, в частности, изображался полет на Пегасе. **К царю Иобату**: в Ликию.

была *спереди лев, дракон позади, в середине химера.* Верхом на Пегасе Беллерофонт убил ее, и она, говорят, упала на Алейские равнины, где поэтому реки до сих пор, говорят, выбрасывают уголь. А царь, восхищаясь его доблестью, дал ему в супруги свою другую дочь. Сфенебея, услышав об этом, покончила с собой.

58. СМИРНА

Смирна, дочь Кинира, царя ассирийцев, и Кенхреиды. Ее мать Кенхреида надменно говорила, что ее до-

---

Спереди лев ...: *prima leo, postrema draco, media ipsa Chimaera* – стих из Лукреция (V, 905), который, в свою очередь, заимствовал его, вместе с последующим, у Гомера (*πρόσθε λέων, ὄπιθεν δὲ δράκων, μέσση δὲ χίμαιρα* – *Z* 181); эти же два стиха имеются в «Теогонии» (323); возможно, они попали туда из Гомера, а возможно, бытовали как пословица, восходящая к более раннему источнику. К «Теогонии» (321) восходит и традиция представлять Химеру с тремя головами, львиной, козьей и драконьей. Рационалистические толкования Химеры см. у Сервия и Плутарха (Virt. Mul. 11, со ссылкой на Нимфиса Гераклейского). **На Пегасе**: пойманном им в Коринфе по совету Афины. Беллерофонт, летящий на Пегасе – любимая тема коринфских вазописцев. **Убил ее**: а также победил солимов и амазонок. **Алейские равнины**: были названы так потому, что по ним скитался (*ἀλᾶσθαι*) ослепший Беллерофонт после того, как пытался взлететь на Пегасе на небо, а Зевс наслал на коня слепня и тот сбросил всадника; Пегаса после этого Зевс подарил Эос (Asclepiades in sch. Z, loc. cit.). **Покончила с собой**: выпив цикуту (sch. Aristoph. Ranae, 1043); согласно Еврипиду, Беллерофонт в полете сбросил ее с Пегаса.

58. О Смирне и Адонисе см. Ovid. Met. X, 298, Apld. III, 14, 4, Ant. Lib. 34, Plut. Qu. Conv. IV, 5, 3, Serv. Aen. V, 672, Buc. X, 18, Macr. Sat. I, 21, 4, Tzetz. sch. Lyc. 831 и др. Вероятно, существовали трагедии о Кинире и Смирне (Trag. adesp. F 5d Kannicht – Snell). **Кинира, царя ассирийцев**: Кинира обычно

чери превосходят красотой Венеру. Карая Смирну за преступление матери, Венера внушила ей нечестивую любовь, так что она полюбила своего отца. Когда она собиралась повеситься, ей помешала кормилица, и при помощи кормилицы Смирна возлегла с не знавшим этого отцом. Она зачала от него и скрылась, побуждаемая стыдом, в лесах, чтобы это не открылось. Потом Венера, сжалившись над ней, превратила ее в дерево, из которого течет мирра. Из этого дерева родился Адонис, покаравший Венеру за страдания его матери.

59. ФИЛЛИДА

Демофонт, сын Тесея, как говорят, был во Фракии гостем у Филлиды и она полюбила его. Когда он собирался возвращаться на родину, он обещал Филлиде вернуться к ней. Когда же в назначенный день он не пришел, она, говорят, в этот самый день девять раз выбегала на берег моря. Поэтому это место называется по-гречески *Девять Дорог*. Филлида же от тоски по

называют царем Кипра, но Адониса часто связывают с Ассирией: Антонин Либерал называет его сыном Бела и Орифии, Цец и Аполлодор – царя Ассирии Фианта. Существуют многие другие версии его происхождения. **Кормилица**: деталь, указывающая на существование неизвестной трагедии о Смирне. **Покаравший Венеру:** так как она полюбила его и страдала из-за его смерти.

59. О Демофонте и Филлиде см. Apld. Ep. VI, 16, Ovid. Her. 2, Tzetz. sch. Lyc. 495, Serv. Buc. V, 10, I Myth. Vat. 159, II Myth. Vat. 214. **Демофонт**: Лукиан (De saltatione, 40), пародируя речь полуграмотного ритора, называет вместо Демофонта его брата Акаманта; Цец повторяет эту ошибку всерьез. **Был... гостем**: возвращаясь из-под Трои. **Полюбила его**: у Аполлодора вышла замуж. ***Девять дорог*:** Ἐννέα Ὁδοὶ (позднее на этом месте был построен Амфиполь – Suda s. v.

Демофонту испустила дух. Когда родители насыпали ей могилу, на ней выросли деревья, которые в определенное время оплакивают смерть Филлиды: в это время листья на них засыхают и облетают, поэтому листья по-гречески от имени Филлиды называются *филла*.

60. СИЗИФ И САЛМОНЕЙ

Сизиф и Салмоней, сыновья Эола, враждовали друг с другом. Сизиф спросил у Аполлона, как ему убить

Ζωΐλος); согласно Аполлодору, на этом месте они прощались, и Филлида дала Демофонту закрытый ларец, сказав, что в нем находится священное изображение Реи и чтобы он не открывал его, пока у него остается надежда вернуться к ней; когда Демофонт открыл ларец, он сошел с ума, сел на коня и погнал его по бездорожью, а когда конь споткнулся, упал на собственный меч. **Испустила дух... выросли деревья ... оплакивают смерть**: версия известна только Гигину. У Сервия Филлида повесилась и превратилась в сухое миндальное дерево, а когда Демофонт, вернувшись, обнял ствол, на нем распустились листья. ***Филла*****:** φῦλλα; раньше, согласно Сервию, они назывались πέταλα.

60. Содержание фабулы, за исключением наказания Сизифа, неизвестно другим источникам. Тиро впоследствии родила от Посейдона Пелия и Нелея, узнаванию которыми матери была посвящена трагедия Софокла «Тиро» (Arist. Poet. 1454 B, F 648-669a Radt; известны и другие трагедии «Тиро»); Тиро вышла замуж за Крефея и родила ему Эсона, Ферета и Амифаона. Наследством Тиро были быки, которых Меламповд, сын Амифаона, требовал у Филака (Pherecydes in sch. λ 253). Другую версию о Тиро, которую Филострат называет *ионийской*, см. в его «Картинах» (II, 8). Византийский текст приписывает Диодору Сицилийскому (VI, 6, 5) мнение, что Тиро звали так за белизну и мягкость ее кожи, т. е. от слова τυρός – *сыр, творог*. Наказание Сизифа обычно связыва-

своего врага, т. е. брата. Он получил ответ, что если, изнасиловав Тиро, дочь Салмонея, он произведет на свет детей, то они будут мстителями. Когда Сизиф сделал это, родилось два сына, которых умертвила их мать Тиро, узнав о предсказании. А Сизиф, узнав об этом, ... Теперь он, говорят, за свое нечестие в подземном царстве вкатывает на плечах в гору камень, который, как только он докатит его до вершины, снова скатывается обратно.

61. САЛМОНЕЙ

Салмоней, сын Эола, брат Сизифа, подражал грому и молниям Юпитера. Сидя на колеснице, он бросал в народ горящие факелы и наводил ужас на граждан. За это Юпитер поразил его молнией.

62. ИКСИОН

Иксион, сын Леонтея, попытался изнасиловать Юнону. Юнона по приказу Юпитера послала ему Ту-

---

ется с другими его преступлениями: с тем, что он открыл Асопу, где похищенная Зевсом Эгина (Paus. II, 5, 1, Apld. I, 9, 3, sch. *A* 180), или за то, как он обманул и заковал в цепи Аида (sch. *Z* 153), чему были посвящены трагедии всех трех аттических трагиков (TGF p. 74, 251, 572 Nauck, Aesch. F 225-234, Soph. F 545 Radt). **Узнав об этом, ...**: сведения о злодеянии Сизифа утрачены в рукописи.

61. О Салмонее ср. Apld. I, 9, 7, Diod. Sic. IV, 68, 1, Str. VII, 3, 31, St. Byz. s. v. *Σαλμώνη*. У Софокла была сатировская драма «Салмоней» (F 537-541a Radt). **Подражал**: Салмоней утверждал, что он и есть Юпитер. **Наводил ужас**: *terreret* восстановлено Роузом.

62. Об Иксионе см. Pind. Pyth. II, 39, Apld. Ep. 1, 20, sch. *Φ* 303, sch. Ap. Rhod. III, 62, sch. Eur. Phoen. 1185 и др. Иксиону посвятили трагедии все три аттических трагика (Soph. F 296

чу, которую Иксион принял за настоящую Юнону. От нее родились кентавры. А Иксиона по велению Юпитера Меркурий привязал в подземном царстве к колесу, которое, как говорят, до сих пор вертится.

Radt, Eur. F 426a Snell), а Эсхил, возможно, целую трилогию (TGF p. 490, 838 Nauck, F 90-93 Radt); были и другие трагедии. Другое преступление Иксиона состояло в убийстве его тестя Эионея, которого он столкнул в яму с тлеющими углями. **Сын Леонтея**: ошибка; обычно Флегия. **Кентавры**: это самая распространенная из версий происхождения кентавров. Нонн (VI, 611-618, XIV, 193, XXXII, 71) знает о существованиии трех различных племен кентавров; первое – общеизвестное, происходящее от Иксиона и включающее Фола и Хирона (о родителях которого см. фаб. 138); второе – происходившее от наяд или Гиад, дочерей Ламоса, воспитывавших Диониса и превращенных за это Герой в кентавров с бычьими рогами и глазами, с конскими ногами и гривой; третье, кипрское, племя кентавров произошло из семени Зевса, которое он уронил, увидев родившуюся Афродиту (о рогатом племени керастов на Кипре ср. Tzetz. sch. Lyc. 447). Ранние бронзовые скульптуры изображают кентавров с передними ногами человека (т. е. как человека с конским крупом); мраморные изображения классического периода – с передними ногами коня (т. е. как коня с человеческим торсом). Плиний и Плутарх (Conv. Sept. Sap. 149C) приводят примеры аномального рождения жеребят с человеческим лицом в историческое время; Лукреций опровергает возможность существования кентавров разным возрастом коня и человека: трехлетний кентавр был бы взрослым конем и одновремененно несмышленым ребенком, и умирал бы конь на 50 лет раньше. **Колесу**: оно было огненным и летало по воздуху, а Иксион был привязан к нему змеями (sch. Eur., loc. cit., I Myth. Vat. 14, II Myth. Vat. 106, также изображения на вазах, например, берлинская № 3023).

63. ДАНАЯ

Даная, дочь Акрисия и Аганиппы. Ей было предсказано, что тот, кто родится у нее, убьет Акрисия. Боясь этого, Акрисий заключил ее в каменную темницу. Юпитер же, превратившись в золотой дождь, возлег с Данаей. От этого родился Персей. За прелюбодеяние отец запер Данаю вместе с Персеем в сундук и бросил его в море. По воле Юпитера сундук принесло на остров Сериф, где его нашел рыбак Диктис, разломал и увидел женщину с ребенком; он отвел их к царю Полидекту, который взял Данаю в супруги, а Персея воспитал в храме Минервы. Акрисий узнал, что они живут у Полидекта, и отправился потребовать их назад. Он прибыл туда, и Полидект просил за них, а Персей поклялся своему деду Акрисию никогда

---

63. Пересказ трагедии, действие которой происходило на Серифе после прибытия туда Акрисия; маловероятно, что это «Акрисий» или «Даная» Софокла или Еврипида (TGF p. 143, 168, 453 Nauck, Soph. F 60-76, 165-170, 378-383 Radt, Eur. F 330 Snell). Трагедия «Персей» была у одного из ранних трагиков, Пратина Флиунтского (F 2 Snell). Неясно, происходило ли действие до убийства Персеем Горгоны или после и вообще упоминалась ли в ней Горгона. Традиционная, восходящая к Ферекиду (sch. Ap. Rhod. IV, 1091, 1515), версия не знает приезда Акрисия на Сериф и всего последующего; смерть же Акрисия случилась в Лариссе (куда он бежал, боясь Персея), на погребальных играх Тевтамида, после убийства Горгоны и событий следующей фабулы. Появлению Данаи на Серифе была посвящена также сатировская драма Эсхила «Рыбаки», убийству Горгоны - его же «Форкиды» (F 46a-47c, 261 Radt). Ср. Apld. II, 4, sch. *Ξ* 319, Paus. II, 16, 2. **Аганиппы**: или Эвридики, дочери Лакедемона (Apld. II, 1, 2). **В храме Минервы**: деталь также неизвестна другим источникам. Ср. воспитание Иона в храме Аполлона.

не убивать его. Пока Акрисия удерживала непогода, Полидект умер. Когда в его честь справляли погребальные игры, Персей бросил диск, который отнесло ветром так, что он попал в голову Акрисия и убил его. Поскольку сам Персей не хотел этого, значит, это совершилось по воле богов. Похоронив его, он отправился в Аргос и стал править дедовским царством.

64. АНДРОМЕДА

Кассиопея считала, что ее дочь Андромеда красивее нереид. За это Нептун потребовал, чтобы Андромеду, дочь Кефея, выставили на растерзание морскому чудовищу. Когда ее выставили, там появился Персей, летевший, как говорят, с помощью сандалий Меркурия, и освободил ее от опасности. Когда он собирался увезти ее с собой, Кефей, ее отец, вместе с Агенором, невестой которого она была, тайно задумали убить Персея. А он, узнав об этом, показал им голову Горгоны и все они, потеряв человеческий облик, стали каменными. Персей с Андромедой вернулся на родину. Когда Полидект увидел, какова доблесть Персея, он стал бояться его и решил хитростью убить. Узнав об этом, Персей показал ему голову Горгоны и Полидект из человека превратился в камень.

---

64. Источник фабулы, как и следующей, возможно, Овидий (Met. IV, 665). Ср. Apld. II, 4, 3 и др. Андромеде были посвящены трагедии Софокла и Еврипида (TGF p. 157, 392 Nauck, Soph. F 126-136 Radt, Eur. F 114-155 Snell), а также Фриниха Младшего и Ликофрона Халкидского, автора «Александры» (F 1c Snell); была и комическая «Андромеда» Антифана. **Выставили на растерзание**: в Яффе, около совр. Тель-Авива (Tzetz. sch. Lyc. 836, Con. 40, Jos. Flav., Bell. Jud. III, 9, 2). **Агенором**: обычно Финеем, Кефей же сочувствует не старому жениху, а Персею.

65. АЛЬЦИОНА

Когда Кеик, сын Геспера, т. е. Люцифера, и Филониды, погиб в кораблекрушении, его жена Альциона, дочь Эола и Эгиалы, от любви к нему сама бросилась в море. По милосердию богов они оба превратились в птиц, которых называют альционами, т. е. зимородками. Эти птицы занимаются гнездом, яйцами и птенцами семь дней в зимнее время: море в эти дни спокойно, и моряки зовут их альционейскими.

66. ЛАЙ

Лаю, сыну Лабдака, было предсказано Аполлоном, чтобы он опасался смерти от руки своего сына. По-

---

65. О Кеике и Альционе см. Ovid. Met. XI, 410, 710, Apld. I, 7, 4, Plat. Halc. 1, Luc. Halc. 1. Согласно Аполлодору, супруги были превращены в птиц за то, что называли друг друга Зевсом и Герой. **Филониды**: ошибочный пересказ Овидия. **Эгиалы**: или Энареты. **Оба ... зимородками**: или же Кеик стал птицей *κήυξ* (идентификация затруднительна: чайка или бóлуша, Sula bassana; ср. *D'Arcy W. Thompson*, Glossary of greek birds, p. 81). **Альционейскими**: Plat. Halc., loc. cit., Suda, s. v.

66. Изложение мифов о Лае и Эдипе у Гигина многими деталями отличаются от традиционной версии Софокла, которой следует Сенека и, в-основном, Аполлодор. Согласно К. Роберту, эти расхождения могут восходить к недошедшим частям фиванской трилогии Эсхила (F 121-122, 235-237 Radt); согласно Роузу, к неизвестному автору (вероятно, прозаику) александрийского периода. Ср. также λ 271 (где мать Эдипа зовут Эпикастой), Apld. III, 5, 7, Diod. Sic. IV, 61, Paus. IX, 2, 4, IX, 5, 10, X, 5, 3, Eur. Phoen. 1-62 cum sch. 1760 и др. Существовала поэма «Эдиподия», в которой матерью детей Эдипа была не Иокаста. Кроме трагедий Эсхила и Софокла существовали «Эдипы» Еврипида (F 539a-556 Snell) и киника Дио-

этому когда его жена Иокаста, дочь Менекея, родила, он приказал выбросить ребенка. Перибея, жена царя Полиба, подобрала ребенка, когда стирала одежду в море. Поскольку у них с Полибом не было детей, они вместе воспитали его как своего, а так как у него были пробиты ноги, назвали Эдипом.

67. ЭДИП

Когда Эдип, сын Лая и Иокасты, достиг зрелого возраста, он стал храбрее всех прочих, и ровесники из зависти стали обвинять его, что он приемыш у Полиба, потому что Полиб человек столь мягкий, а он дерзкий. Эдип почувствовал, что это не зря ставят ему в вину. Поэтому он отправился в Дельфы, чтобы узнать о своих родителях. Между тем Лаю знамения указали, что близка его смерть от руки сына. Когда он тоже направлялся в Дельфы, Эдип встретился ему на дороге и, когда стражники приказали ему дать дорогу царю, не обратил на это внимания. Царь под-

---

гена (F 1f Snell), «Лай» и «Эдип» Ликофрона (F 1i, 4b Snell) и еще не менее десятка трагедий разных авторов; латинскую трагедию об Эдипе написал Юлий Цезарь, а Август запретил публиковать и ставить ее; комический «Лай» принадлежал Платону-комику (F 64-66 Kock, возможно, он был посвящен любви Лая к Хрисиппу, см. фаб. 85), «Эдип» – Эвбулу (F 72 Kock), а у Эпихарма была комедия «Сфинкс» (F 130-131 Kaibel). **Перибея**: так у Аполлодора; у Софокла Меропа (или Медуза, дочь Орсилоха – sch. Soph. Oed. 775). **Полиба** трагики называют царем Коринфа, однако согласно местной традиции он был царем соседнего Сикиона (Paus. II, 6, 6).

67. См. прим. к пред. фаб. **Обвинять ... не зря ставят ему в вину**: деталь скорее прозаического произведения, нежели трагедии.

стегнул коней и наехал колесом ему на ногу. Разгневанный Эдип, не зная, что это его отец, вытащил его из колесницы и убил. После смерти Лая его царством стал править Креонт, сын Менекея. Между тем Сфинкс, дочь Тифона, появилась в Беотии и стала опустошать поля фиванцев. Она назначила царю Креонту такое состязание, что, если кто-нибудь истолкует песню, которую она предложит, то она уйдет оттуда, а если не разгадает предложенной песни, то она сказала, что сожрет его и что никак иначе не оставит эту страну. Царь, услышав об этом, объявил по всей Греции, что тот, кто разгадает песню Сфинкс, получит от него царство и его сестру Иокасту в супруги. Многие, желая царства, приходили, и Сфинкс сожрала их, когда же Эдип, сын Лая, пришел и объяснил песню, она бросилась вниз. Эдип принял отцовское царство и взял в жены свою мать Иокасту, не зная этого, и произвел с ней на свет Этеокла, Полиника, Антигону и Исмену. Между тем в Фивах началось бесплодие и недостаток хлеба из-за преступлений Эдипа. Когда Тиресия спросили, что́ так опустошает Фивы, он ответил, что, если еще остался кто-нибудь из потомства зубов дракона, то, если он погибнет за родину, это

Наехал колесом ему на ногу … вытащил из колесницы: то же самое. Узкий перекресток, на котором Эдип встретил Лая, находится возле Давлиды, где соединяется дороги, ведущие в Дельфы из Фив и Лебадии (Paus. X, 5, 3, совр. *Σταυρόδρομοι του Μέγα*). **Песни:** *carmen*. Другие источники не говорят, что загадка Сфинкс была облечена в стихотворную форму. Неизвестны им и договор Сфинкс с Креонтом и объявленное им состязание. **Что сожрет его**: начинается текст обнаруженного Нибуром фрагмента рукописи (см. пред. VI).

освободит ее от болезни. Тогда Менекей, отец Иокасты, бросился вниз со стен города. Пока это происходило в Фивах, в Коринфе скончался Полиб. Услышав об этом, Эдип стал горевать, считая, что умер его отец. Тогда Перибея открыла ему, как подобрала его. Также и старик Менет, который унес его из Фив, по шрамам на ступнях и лодыжках признал в нем сына Лая. Эдип, услышав это и увидев, сколько нечестивых преступлений он совершил, вытащил из одежды матери заколки и лишил себя зрения. Передав царство сыновьям, чтобы они правили попеременно через год, он ушел из Фив, взяв себе поводырем свою дочь Антигону.

68. ПОЛИНИК

Полиник, сын Эдипа, по истечении года потребовал царскую власть у своего брата Этеокла, а тот не захотел уступить. Тогда Полиник с помощью царя Адраста привел семерых вождей на войну с Фивами. Там Капаней говорил, что он возьмет Фивы против воли

Менекей: жертвоприношение Менекея обычно относят ко времени похода Семерых. См. о нем Philostr. Imag. I, 4. **Отец Иокасты:** ошибка: ее племянник, носивший то же имя. **Перибея открыла ему:** в Нибуровом фрагменте стоит: *тогда Эрибея, жена царя Полиба, которая воспитала его как своего сына, прибыла из Сикиона в Фивы* (перевод по конъектуре Унгера). Приезд приемной матери Эдипа неизвестен другим источникам. У Софокла прибывает вестник. **Менет:** Софоклу его имя неизвестно; согласно Суде (s. v. Οἴδιπους) Мелибей.

68. В рукописи идут один за другим три варианта фабулы, отличающиеся только полнотой. Перевод следует полному варианту. **Капаней**: самый знаменитый эпизод боя; существовала трагедия Тимесифея «Капаней» (Snell, I, p. 324).

Юпитера, взошел на городскую стену и был поражен молнией. Амфиарая проглотила земля. Этеокл и Полиник сражались друг с другом и убили друг друга. Когда им в Фивах сжигают жертвы, то даже при сильном ветре дым никогда не идет в одну сторону, но одна часть в одну, а другая в другую. Остальные брали приступом Фивы, и фиванцы были в отчаянии относительно своего положения, и Тиресий, сын Эвера, прорицатель, предсказал, что город будет спасен от опасности, если погибнет кто-нибудь из потомства драконовых зубов. Менекей увидел, что он один может принести гражданам избавление, и бросился вниз со стены. Фиванцы одержали победу.

69. АДРАСТ

Адрасту, сыну Талая и Эвриномы, было предсказано Аполлоном, что он отдаст своих дочерей Аргию и Деипилу замуж за кабана и льва. В это время Полиник, сын Эдипа, изгнанный своим братом Этеоклом, пришел к Адрасту, и одновременно Тидей, сын Ойнея и пленницы Перибеи, изгнанный отцом за то, что убил на охоте своего брата Меналиппа, пришел к Адрасту в то же самое время. Когда стражники сказали Адрасту, что пришли двое юношей в незнакомой одежде, а именно один одетый в кабанью шкуру, а дру-

---

Потомства драконовых зубов: посеянных Кадмом; пятеро из выросших спартов выжили и дали начало знатным родам Фив.

69. О встрече Полиника и Тидея перед дворцом Адраста ср. Stat. Theb. I, 370, Eur. Phoen. 408, Suppl. 132, Apld. III, 6, 1. Возможно, их приходу к Адрасту была посвящена трагедия «Адраст» Ахея Эретрийского (F 1 Snell). **Кабанью шкуру... львиную**: согласно греческим источникам, головы ка-

гой в львиную, тогда Адраст, помня о предсказании, приказал привести их к нему и спросил, почему они в такой одежде пришли в его царство. Полиник ответил, что он пришел из Фив и оделся в львиную шкуру потому, что Геракл был родом из Фив и всегда носил с собою знак своего происхождения. Тидей же сказал, что он сын Ойнея, родом из Калидона, поэтому он одет в шкуру кабана, имея в виду калидонского вепря. Тогда царь, помня о предсказании, дал старшую дочь Аргию в жены Полинику, и у них родился Ферсандр, а младшую Деипилу Тидею, и у них родился Диомед, который сражался под Троей. Полиник же просил Адраста дать ему войско, чтобы он мог отобрать у брата отцовское царство. Адраст не только дал ему войско, но и сам пошел с ним, вместе с еще шестью вождями, потому что в Фивах было семь ворот. Ведь Амфион, который обнес Фивы стеной, построил и назвал ворота в честь своих семерых дочерей. Его дочери были:

Фера	Клеодокса	Астинома
Астикратия	Хиада	Огигия
	Хлорида	

бана и льва были изображены у них на щитах. **Геракл**: согласно другой версии (sch. Eur. Phoen. 409), Полиник привел в качестве объяснения львиную голову фиванской Сфинкс. **Знак своего происхождения**: т. е. шкуру киферонского льва, убитого им, еще когда он жил в Фивах. **Пошел с ним вместе**: Адраст обещал вернуть обоих зятьев на родину. **Его дочери были...:** список дочерей Ниобы перенесен эпитоматором из другого места и не совпадает ни с одним списком названий ворот Фив, которые, как показал Виламовиц (Hermes, 1891, XXVI, p. 191), в большинстве восходят к киклической «Фиваиде».

70. СЕМЕРО ЦАРЕЙ,

отправившихся на Фивы

Адраст, сын Талая от Эвриномы, дочери Ифита, аргосец.

Полиник, сын Эдипа от Иокасты, дочери Менекея, фиванец.

Тидей, сын Ойнея от пленницы Перибеи, калидонец.

Амфиарай, сын Оиклея или, как говорят некоторые писавшие, Аполлона, от Гиперместры, дочери Фестия, пилосец.

---

70. Сохранившиеся списки семерых вождей см. Aesch. Sept. 375, Soph. Oed. Col. 1309, Eur. Phoen. 1090, Suppl. 857, Apld. III, 6, 3, Diod. Sic. IV, 65, 7, Stat. Theb. 32. Список Стация построен как традиционный эпический каталог с перечислением городов, пославших дружины; трагики называют ворота, против которых стоял каждый из вождей, а Эсхил описывает также эмблемы на щитах Семерых. Несомненно, вожди перечислялись в киклической «Фиваиде», часто приписывавшейся Гомеру, в «Фиваиде» Антимаха Колофонского (которая была посвящена не только походу Семерых, но всей мифологической истории Фив); существовали также «Фиваиды» Антагора Родосского и Менелая, мелос Коринны «Семеро против Фив» (F 6 Page) и комедии Алексида (F 83 Kock) и Амфиса (F 16 Kock) того же названия, а также «Финикиянки» Аристофана (F 558-563 Kock) и Страттида (F 45-50 Kock). Согласно Паросскому мрамору, поход Семерых и учреждение Немейских игр имели место в 1251 году до Р. Х. **Адраст,** руководивший походом, у Эсхила, Софокла и Еврипида (в «Просительницах», но не в «Финикиянках») не включается в число семерых; вместо него вводится Этеокл, сын Ифия; по другой версии, приводимой Аполлодором, не считаются Полиник и Тидей, а вместо них Этеокл и Мекистей, брат Адраста. **Пилосец**: ошибка.

Капаней, сын Гиппоноя от Астиномы, дочери Талая, сестры Адраста, аргосец.

Гиппомедонт, сын Мнесимаха и Метидики, дочери Талая, сестры Адраста, аргосец.

Парфенопей, сын Мелеагра и Аталанты, дочери Иасия, с горы Парфения, аркадец.

Все эти вожди погибли под Фивами, кроме Адраста, сына Талая, который спасся благодаря коню. Потом он вооружил их сыновей и послал завоевать Фивы, чтобы они отомстили за несправедливость, причиненную их отцам, то есть за то, что те остались лежать без погребения по приказу Креонта, брата Иокасты, ставшего царем в Фивах.

71. СЕМЕРО ЭПИГОНОВ, то есть их сыновей

Эгиалей, сын Адраста от Демоанассы, аргосец. Он один из семерых, отправившихся в поход, погиб, по-

---

Астиномы... Метидики...: имена сестер Адраста сохранились только у Гигина. **Мнесимаха...**: или Аристомаха. **Мелеагра:** обычно Меланиона. **Коню**: Арейону, сына Посейдона и Деметры, превратившихся в жеребца и кобылицу (*Ψ* 346 cum sch., Paus. VIII, 25, 4-10, VIII, 42, 1-6); Аполлодор (III, 6, 8) сообщает, что Деметра превратилась тогда в Эринию. **Без погребения:** об этом идет речь в «Антигоне» Софокла и «Просительницах» Еврипида.

71. Список эпигонов испорчен в рукописи и в обнаруженном Нибуром фрагменте (см. пред. VI): пропали имена Диомеда и Сфенела. О походе эпигонов ср. Apld. III, 7, 2-3, Diod. Sic. IV, 66, Paus. IX, 5, 16, 8, 6, 9, 4. Эпическая поэма «Эпигоны» приписывалась обычно Гомеру; о них рассказывалось и в поэме Антимаха (sch. Aristoph. Pax, 1270). Трагедии с этим названием были у Эсхила и Софокла (Aesch. F 55-56, Soph. F 185-198 Radt), также у Астидаманта Афинского (F 2b Snell). Предводительствовал походом Алкмеон. **Эгиалей... погиб**: его убил

тому что его отец выжил, а он отдал жизнь взамен отцовской. Остальные шестеро вернулись с победой.

Ферсандр, сын Полиника от Аргии, дочери Адраста, аргосец.

Полидор, сын Гиппомедонта от Эваниппы, дочери Элата, аргосец.

Алкмеон, сын Амфиарая от Эрифилы, дочери Талая, аргосец.

Тлесимен, сын Парфенопея от нимфы Климены, †мисиец.

<Сфенел, сын Капанея.>

<Диомед, сын Тидея.>

72. АНТИГОНА

Креонт, сын Менекея, объявил, чтобы никто не хоронил Полиника или тех, кто пришел вместе с ним, потому что они пришли завоевать родину. Антигона, сестра Полиника, и Аргия, его супруга, ночью тайно положили его тело в ту же могилу, где был похоронен Этеокл. Когда стражники поймали их, Аргия бежала, а Антигону привели к царю. Тот передал ее своему сыну Гемону, невестой которого она была,

---

Лаодамант, сын Этеокла, царь фиванцев, в битве при Глисанте, а самого Лаодаманта Алкмеон. **Эваниппы... Климены...**: имя сохранилось только у Гигина. **Тлесимен**: так же у Павсания (III, 12, 9); обычно Промах. Во втором рукописном варианте фабулы назван Биантом. **Мисиец:** ошибка, связанная с фабулой 100.

72. Как показано Робертом (Oidipus, p. 381), пересказ «Антигоны» Еврипида (TGF p. 404 Nauck, F 164a Snell), резко отличавшейся от привычной софокловской версии; отличалась от нее и латинская «Антигона» Акция. Существовала также «Антигона» Астидаманта (F 1e Snell). Традиционные рассказы об Антигоне см. Apld. III, 7, 1 и др.

чтобы он убил ее. Гемон, охваченный любовью, пренебрег отцовским приказом и, поручив Антигону пастухам, солгал, что убил ее. Она родила сына и тот, когда достиг зрелого возраста, пришел в Фивы на игры. Царь Креонт узнал его, потому что все, происходившие от зубов дракона, имели знак на теле. Геркулес просил за Гемона, чтобы царь простил его, но не достиг успеха. Гемон убил себя и свою супругу Антигону. А Креонт дал в супруги Геркулесу свою дочь Мегару, от которой родились Теримах и Офит.

73. АМФИАРАЙ, ЭРИФИЛА И АЛКМЕОН

Амфиарай, сын Оиклея и Гиперместры, дочери Фестия, прорицатель, знал, что если он пойдет войной

Не достиг успеха... убил себя...: попытка Гигина (или эпитоматора) вернуться к традиционной версии; у Еврипида просьба Геракла, заместившего в этой трагедии *deus ex machina*, достигала успеха (иначе становится нелепым его брак с Мегарой). Характерно для Еврипида резкое нарушение внутренней хронологии мифов – Геракл, еще даже не совершавший подвигов (так как он не женат на Мегаре), становится современником уже выросшего сына Антигоны.

73. О предательстве Эрифилы см. *λ* 326 cum. sch., *ο* 247, Apld. III, 6, 2, Paus. V, 17, 7, IX, 41, 2 и др. Софокл написал трагедии «Амфиарай» и «Эрифила» (F 113-121, 201a-201h Radt). Об Алкмеоне, многочисленные перипетии судьбы которого опущены Гигином, см. Apld. III, 7, 5, Ovid. Met. IX, 407, Paus. VIII, 24, 7, Diod. Sic. IV, 65, 7, Thuc. II, 102, 7, также прим. к фаб. 245. Существовали эпическая «Алкмеонида» (EGF p. 76 Kinkel) и мелическая «Эрифила» Стесихора (F 17 Page). Трагедии «Алкмеон» были у Софокла и Еврипида (TGF p. 153, 379 Nauck, F 108-110 Radt, F 73a-87a Snell). Помимо софокловых, известно не менее двух десятков трагедий, сатировских драм и даже комедий под названиями «Амфиарай», «Эрифила», «Алкмеон», «Алфесибея» (имя супруги Алкмео-

на Фивы, то не вернется оттуда. Поэтому он спрятался, о чем знала его супруга Эрифила, дочь Талая. Адраст же, чтобы выследить его, сделал золотое ожерелье с самоцветами и предложил его в подарок своей сестре Эрифиле, которая, желая получить его, выдала супруга. Амфиарай велел своему сыну Алкмеону после его смерти отомстить матери. После того, как его под Фивами проглотила земля, Алкмеон, помня о велении отца, убил свою мать Эрифилу. Потом его преследовали Фурии.

74. ГИПСИПИЛА

Когда семеро вождей шли в поход на Фивы, они пришли в Немею, где Гипсипила, дочь Фоанта, была в рабстве и воспитывала Архемора, или Офита, сына царя Лика. Ему было предсказано, чтобы она никогда не клала ребенка на землю, прежде чем он научится

на). Одного из комических «Амфиараев» написал сам Аристофан (F 18-40 Kock). **Спрятался**: или просто отказывался. **Сделал... ожерелье...**: обычно говорится, что это было ожерелье, сделанное Гефестом и подаренное Гармонии на ее свадьбу с Кадмом, которое Полиник похитил, уходя из Фив.

74. О гибели Архемора и установлении Немейских игр ср. sch. Pind. Nem., arg., Stat. Theb. IV, 646-VI, Apld. II, 6, 4, Bacchyl. VIII, 10, Paus. II, 15, 3. Эсхил посвятил трагедию смерти Архемора (TGF p. 49 Nauck, F 247-248 Radt). Еврипид написал трагедию «Гипсипила» (TGF p. 594 Nauck, также *Bond G. W.* Euripides Hypsipile, Oxf. 1963), возможно, источник настоящей фабулы. Эвфорион Халкидский утверждал, что Немейские игры учредил Геракл после победы над львом (Plut. Qu. Conv. V, 3). **Офита**: обычно Офельта; *Архемор* значит *зачинатель судьбы* (sch. Pind. loc. cit., Bacchyl. loc. cit.); его смерть была дурным предзнаменованием для всего похода. **Лика**: обычно Ликурга (см. прим. к фаб. 15).

ходить. Так вот семеро вождей, которые шли на Фивы, ища воду, пришли к Гипсипиле и попросили ее показать им, где вода. Она, боясь положить ребенка на землю <носила его на руках, но, когда привела их к источнику>, около которого рос высокий сельдерей, положила его туда. Пока она наливала им воду, дракон, сторoживший источник, съел мальчика. Адраст и остальные убили дракона и попросили царя Лика за Гипсипилу, а в честь мальчика установили погребальные игры, которые справляются каждые пять лет и победители на них получают венок из сельдерея.

75. ТИРЕСИЙ

На горе Киллений Тиресий, сын Эвера, пастух, как говорят, наступил ногой или ударил посохом спаривавшихся змей. За это он был превращен в женщину. Потом, узнав из гаданий, он на том же месте опять наступил на змей и вернулся в прежний облик. Тогда

<Носила ... к источнику>: восстановлено Роузом. **Предсказано... сельдерей...**: детали, несохранившиеся в других источниках; согласно Роузу, восходят к народному мифу, согласно Виламовицу (Glaube der Hellenen, I, 393) к александрийскому автору, придумавшему этиологический миф, объяснявший, почему венок победителю на Немейских играх сплетался из сельдерея. **Игры**: Немейские.

75. О превращениях Тиресия см. Apld. III, 6, 7, Ant. Lib. 17, Ovid. Met. III, 316, Tzetz. sch. Lyc. 683, Eusth. ad λ 492, Phlegon, Mirabilia, 4. Аполлодор и Флегон утверждают, что этот миф излагался Гесиодом; первый приводит гекзаметры. Согласно Птолемею Гефестиону (Phot. p. 147A Bekker), Тиресий превращался в женщину семь раз, отчего критяне называют его *дочерью Форбанта*. **Наступил ногой или ударил посохом**: согласно Цецу и Евстафию, убил самку, и не на Киллении в Аркадии, а на Кифероне в Беотии.

же Юпитер и Юнона в шутку поспорили, кто получает от венериных утех больше удовольствия, мужчина или женщина, и взяли судьей в этом деле Тиресия, который испытал и то и другое. Когда он рассудил так, как хотел Юпитер, разгневанная Юнона, *длань отвратив,* ослепила его, а Юпитер за это сделал так, чтобы он прожил семь поколений и был пророком, лучшим из всех смертных.

76. ЦАРИ ФИВАНЦЕВ

Кадм, сын Агенора.
Полидор, сын Кадма.
Пенфей, сын Эхиона.
Лабдак, сын Полидора.
Лик, сын Нептуна.
Амфион и Зет, сыновья Юпитера.
Лай, сын Лабдака.
Эдип, сын Лая.
Полиник и Этеокл, сыновья Эдипа.

Длань отвратив: *manu aversa,* неясный поэтический оборот. **Ослепила**: или это сделала Афина за то, что он увидел ее обнаженной, а дар прорицания и долгую жизнь дала по просьбе матери Тиресия Харикло, бывшей подругой богини (Call. Hymn. 5, Apld. III, 6, 7).

76. Порядок имен в списке восстановлен Роузом. Креонт правил дважды, после смерти Лая и после смерти Этеокла. После смерти Лаодаманта, сына Этеокла, на престол вступил Ферсандр, сын Полиника, которого убил Телеф во время неудачной высадки греков в Мисии (см. фаб. 101), поэтому под Троей не было отдельной фиванской дружины. Через 60 лет после Троянской войны Фивы были захвачены беотийцами, вытесненными из Фессалии пришедшими из Феспротии фессалийцами (Thuc. I, 12, Her. VII, 176, 4). Ср. также о фиванских царях после Троянской войны Paus. IX, 5, 8.

Креонт, сын Менекея.

77. ЛЕДА

Леду, дочь Фестия, Юпитер, превратившись в лебедя, изнасиловал на реке Эврот, и она родила от него Поллукса и Елену, а от Тиндарея Кастора и Клитемнестру.

78. ТИНДАРЕЙ

У Тиндарея, сына Ойбала, от Леды, дочери Фестия, родились Клитемнестра и Елена. Клитемнестру он дал в супруги Агамемнону, сыну Атрея, а к Елене из-за ее красоты сватались женихи из многих городов. Тин-

---

77. О Леде и Зевсе ср. Apld. III, 10, 7, Pind. Nem. X, 149, sch. λ 298, Eur. Hel. 16. Леда снесла яйцо, скорлупа которого хранилась в храме Фебы и Гилаейры в Спарте (Paus. III, 16, 1). Согласно первому Ватиканскому мифографу (204), Леда снесла два яйца: из одного вылупились братья, а из другого сестры. Елену считали также дочерью Немесиды, встретившейся с Зевсом в Рамнунте в Аттике (Erat. Cataster. 25, sch. Call. Hymn. III, 232), или дочерью Гелиоса и Леды (Ptol. Heph. ap. Phot. p. 149A Bekker). У Кратина была комедия «Немесида» (F 107-120 Kock) о Зевсе-лебеде и Леде. **От него... от Тиндарея**: согласно Гесиоду (sch. Pind. Nem., loc. cit.), Кастор также был сыном Зевса; ср. след. фаб. Имя *Кастор* значит *бобер*.

78. Источник расхождений с традиционной версией, восходящей к Гесиоду (Griechische Dichterfragmente, I, p. 28, 33 Schubart, ср. также Eur. Iph. Aul. 57, Paus. III, 20, 9, Tzetz. sch. Lyc. 202, Apld. III, 10, 9, sch. B 339, Thuc. I, 9) неизвестен. Известны несколько драм, посвященных Елене, в том числе комедии Алексида «Женихи Елены» и «Похищение Елены» (F 71-75 Kock).

дарей, опасаясь, как бы Агамемнон не отказался от его дочери Клитемнестры, и боясь, как бы из всего этого не возникло какого-нибудь раздора, по совету Улисса связал себя клятвой и отдал дело на усмотрение Елены, чтобы она возложила венок на того, за кого хочет выйти. Она возложила венок на Менелая. Тиндарей отдал ее ему в жены, а умирая, оставил царство.

79. ЕЛЕНА

Тесей, сын Эгея и Эфры, дочери Питфея, вместе с Пирифоем, сыном Иксиона, похитили Елену, дочь Тиндарея и Леды, бывшую еще девушкой, когда она приносила жертву в святилище Дианы, и увезли в Афидны, один из пагов Аттики. Когда Юпитер увидел, что они сами ищут опасности, он приказал им во сне, чтобы они оба просили у Плутона Прозерпину в жены Пирифою. Когда через Тенар они спустились в подземное царство и объявили Плутону, зачем пришли, Фурии повергли их и долго терзали. Когда Гер-

---

Опасаясь, как бы Агамемнон...: неизвестно другим источникам. **Связал себя клятвой**: обычно ее дают женихи.

79. О попытке Тесея и Пирифоя жениться на дочерях Зевса см. Alcman in sch. *Γ* 242, Hell. in sch. *Γ* 144, Apld. III, 10, 7, Ep. 1, 24, Plut. Thes. 31, Her. IX, 73, Paus. I, 17, 5, I, 41, 3, II, 22, 6, III, 18, 4. Пирифою в Аиде было посвящено несколько трагедий и комедий, в том числе «Пирифои» Крития, ученика Сократа (F 1-14 Snell) и Ахея Эретрийского (F 36 Snell). Сон, посланный Юпитером, и Фисадия, сестра Пирифоя, неизвестны другим источникам. **Афидны:** восстановлено Мункером вместо *Athenas*. **Долго терзали**: потом они были привязаны змеями или приросли к скале, *трону Леты*; когда Геракл поднял за руку Тесея, часть его тела осталась на скале (sch. Aristoph. Ranae, 1368, Suda s. v. *λίσποι*, A. Gell. X, 16, 13).

кулес пришел туда, чтобы увести трехглавого пса, они умоляли его о помощи. Он заступился перед Плутоном и вывел их невредимых наверх. А за Елену ее братья Кастор и Поллукс вели войну и, захватив Эфру, мать Тесея, и Фисадию, сестру Пирифоя, отдали в рабство сестре.

80. КАСТОР

Идас и Линкей, сыновья Афарея из Мессении, имели невестами Фебу и Гилаейру, дочерей Левкиппа. Так как они были очень красивые девушки и Феба была жрицей Минервы, а Гилаейра Дианы, Кастор и Поллукс, охваченные любовью, похитили их. Идас и Линкей, потеряв невест, взялись за оружие, чтобы попытаться их вернуть. В бою Кастор убил Линкея. Идас, потеряв брата, забыл и о войне и о невесте и стал его хоронить. Когда он положил его кости

Вывел их: Гигин говорит об обоих по небрежности, так же, как и Диодор (IV, 63, 5). По традиционной версии, восходящей, возможно, к Паниасиду (Paus. X, 29, 9), когда Геракл пытался поднять Пирифоя, земля дрогнула и Геракл оставил его.

80. О битве Диоскуров с их двоюродными братьями Афаридами ср. Apld. III, 11, 2 (версия, восходящая к «Babиприям» – F 8-11 Allen), sch. *Γ* 243, sch. Pind. Nem. X, 112, Theocr. XXII, 137, Ovid. Fast. V, 699. **Левкиппа**: т. е. *белого коня*; Диоскуров также иногда называли *белыми жеребятами* (Pind. Pyth. I, 126). **Похитили их**: согласно Киприям, ссора произошла не из-за Левкиппид, а из-за дележа Идасом угнанного скота; у Диоскуров же были дети от Левкиппид: Мнесилей у Полидевка и Фебы, Аногон у Кастора и Гилаейры. **Кастор убил Линкея:** так же у Феокрита; согласно «Киприям», видевший всё насквозь Линкей увидел Кастора в засаде и Идас убил его, а потом Полидевк убил Линкея.

внутрь каменной стелы, появился Кастор и помешал ему поставить это надгробие, говоря, что они победили Идаса, как женщину. Идас, негодуя, вонзил в пах Кастору меч, которым был опоясан. Другие говорят, что то самое надгробие, которое он воздвигал, он бросил на Кастора и так убил его. Когда об этом сообщили Поллуксу, он прибежал, сразился с Идасом и победил его, а возвращенное тело брата похоронил. Когда же он сам получил от Юпитера звезду, а брат нет, потому что Юпитер сказал, что Кастор и Клитемнестра родились от Тиндарея, а Поллукс и Елена от него, тогда Поллукс попросил, чтобы ему можно было разделить дар с братом, и Юпитер разрешил. Поэтому и говорят *переменною смертью купивший,* от этого и обычай, который еще сохраняют римляне: когда скачет наездник-прыгун, то у него у одного два коня и войлочная шапка на голове, и он перескакивает с одного коня на другого, чтобы получилось и за себя, и за брата.

81. ЖЕНИХИ ЕЛЕНЫ

Антилох	Аскалаф	Аякс Оилид	Амфимах
[Анкей]	†Бланир	Агапенор	Аякс Теламонид

То самое надгробие: согласно Феокриту, Идас метнул в Полидевка надгробный камень Афарея; Полидевк, согласно «Киприям», упал без чувств, а Зевс поразил Идаса молнией. **Разделить**: так что они через день бывали то смертными, то бессмертными. ***Переменною смертью купивший***: Verg. Aen. VI, 121: *si fratrem Pollux alterna morte redemit*. По мнению Роуза, цитата из Вергилия, как и последующее аллегорическое объяснение спортивного трюка, добавлены поздним латинским грамматиком (ср. Isid. Etym. XVIII, 29, Ioann. Lyd. De mensibus, I, 12).

81. См. фаб. 78 и прим. По мнению Роуза, в списке Гигина первоначально указывались не только имена женихов, но

Клитий	Кианей	Менелай	Патрокл	Диомед
Пенелей	Фемий	Нирей	Полипет	Элефенор
Эвмел	Сфенел	Тлеполем	Протесилай	Подалирий
Эврипил	Идоменей	Леонтей	Фалпий	Поликсен
Протой	Менесфей	Махаон	Фоант	Улисс
	Фидипп	Мерион	Филоктет	

и другие имена называют древние.

82. ТАНТАЛ

Тантал, сын Юпитера и Плуто, от Дионы произвел на свет Пелопса. Юпитер обычно поверял Танталу свои замыслы и допускал его на трапезы богов, а

и их родина и имя отца; впоследствии они были сокращены, и от них осталось лишь имя Анкея, отца выпавшего Агапенора. Другой список женихов Елены см. Apld. III, 10, 8. Впервые женихов Елены перечислял Гесиод в «Каталоге женщин» (p. 192 Evelyn-White). Во фрагментах его списка упоминаются Менелай, Алкмеон и Амфилох, Одиссей, Подарк, Протесилай, Менесфей, Аякс Теламонид, Элефенор и Идоменей. Так как все женихи Елены собрались впоследствии под Троей, их каталог должен совпадать с гомеровским каталогом вождей, что и происходит в дошедших версиях; т. о. исследование каталога женихов Елены связано с вопросом о зависимости Гомера и Гесиода друг от друга или об общности их источников. У Софокла была трагедия «Свадьба Елены» (F 181-184 Radt). **Клитий... Кианей**: неизвестны.

82. О наказании Тантала ср. λ 582, Pind. Ol. I, 87 cum sch., Apld. Ep. 2, 1, Paus. X, 31, 10, Ovid. Met. IV, 158 и др. Трагедии «Тантал» были у Фриниха (F 7 Snell), Пратина Флиунтского (F 2 Snell), Софокла (F 572-575 Radt) и Аристарха Тегейского (F 1b Snell). **Плуто:** или нимфы Сипилы. **Дионы**: одной из Гиад (sch. Ovid. Met. VI, 174); или Эврианассы, дочери Пактола (Tzetz. sch. Lyc. 52). Ксанф Лидийский называл Тантала сыном Гименея (St. Byz. s. v. Ἀσκάλων)

Тантал рассказывал это людям. За это, говорят, в подземном царстве он всегда стоит посреди воды и хочет пить, а когда пытается зачерпнуть, вода отступает. Также и яблоки висят у него над головой, а когда он хочет сорвать их, ветер относит ветви. Также у него над головой нависает огромный утес, и он всегда боится, как бы тот не рухнул на него.

83. ПЕЛОПС

Когда Пелопс, сын Тантала и Дионы, дочери Атланта, был зарезан Танталом для трапезы богов, Церера съела его плечо, когда же по воле богов он вернулся к жизни и все остальные его члены собрались обратно, как были, Церера на место тленного плеча приладила сделанное из слоновой кости.

84. ЭНОМАЙ

Эномай, сын Марса и Астеропы, дочери Атланта, имел супругой Эварету, дочь Акрисия, и произвел с

Рассказывал людям: и угощал амбросией. Согласно другой версии, Тантал был наказан за то, что прятал золотого пса, украденного Пандареем из храма Зевса на Крите, и ложно поклялся Гермесу в своей невиновности (sch. Pind. Ol. I, 976, sch. *τ* 518, *υ* 66). Именно эту версию излагал Софокл в своем «Тантале» (F 572-575 Radt).

83. О воскрешении Пелопса см. Pind. Ol. I, 42 cum sch., Luc. De saltatione, 54, Tzetz. sch. Lyc. 152, Serv. Aen. VI, 603. **Церера съела**: или Фетида. **Церера... приладила**: согласно Пиндару, это сделала Мойра Клото, согласно Вакхилиду (sch. Pind., loc. cit.), Рея. **Из слоновой кости**: это плечо еще хранилось в Элиде во время Плиния (Hist. Nat. XXVIII, 34), но уже пропало во время Павсания (V, 17, 7).

84. О сватовстве к Гипподамии см. Apld. Ep. 2, 4, Diod. Sic. IV, 73, Paus. V, 10, 6, V, 14, 6, 17, 7, VIII, 14, 10 и др. Этот

нею на свет Гипподамию, девушку исключительной красоты, которую он никому не давал в жены, потому что ему было предсказано, чтобы он опасался смерти от руки зятя. Поэтому, когда многие стали свататься к ней, он установил для них состязание, обещая отдать ее тому, кто будет состязаться с ним в беге на колесницах и выйдет победителем, – ведь кони самого Эномая были быстрее Аквилона. Побежденного он убивал. Когда многие уже были убиты, явился наконец Пелопс, сын Тантала; увидев на дверных створках прибитые головы тех, кто сватался к Гипподамии, он стал раскаиваться, опасаясь жестокости царя. Поэтому он уговорил его возницу Миртила и обещал ему половину царства, если тот ему поможет. Выслушав его клятву, Миртил запряг колесницу Эно-

---

миф излагался у Гесиода в «Каталоге женщин» в связи с плеядой Стеропой или Астеропой, матерью Эномая (там же приводился каталог женихов, Paus. VI, 21, 6), и у Ферекида (sch. Ap. Rhod. I, 752, sch. Soph. El. 504). Трагедии «Эномай» были у Софокла и Еврипида (TGF p. 233, 539 Nauck, F 471-477 Radt); латинский «Эномай» принадлежал Акцию; известны три комические версии «Эномая, или Пелопса», принадлежавшие Антифану, Эвбулу и Тимохару. Как считал Роберт (Bild und Lied, 187), история Эномая первоначально локализовалась на Лесбосе, а не в Писе в Элиде (sch. Eur. Or. 990, sch. α 38, Str. XIII, 1, 62). А**стеропы, дочери Атланта**: или Гарпины, дочери Асопа, или Эврифои, дочери Даная. Иногда Астеропу называют его женой и матерью Гипподамии. **Было предсказано**: или потому что он сам нечестиво любил дочь (см. фаб. 253). **Кони самого Эномая**: подаренные ему Аресом. Пелопсу же подарил коней любивший его Посейдон. **Миртила**: он был сыном Гермеса или Зевса и также был влюблен в Гипподамию. **Половину царства:** или брачную ночь с Гипподамией.

мая, не вставив гвоздей в колеса. Поэтому когда кони побежали, колесница Эномая перевернулась и разлетелась. Когда Пелопс с Гипподамией и Миртилом возвращался домой с победой, он подумал о будущих упреках и не захотел исполнять клятву, данную Миртилу. Он сбросил его в море, которое поэтому стало называться Миртойским. Гипподамию же он привел на свою родину, <которая называется Пелопоннесом>. Там она родила ему Гиппалка, Атрея и Фиеста.

85. ХРИСИПП

Хрисиппа, незаконного сына Пелопса, из-за его красоты похитил в Немее на играх Лай, сын Лабдака. Пелопс, угрожая войной, потребовал его обратно. Атрей и Фиест убили Хрисиппа по наущению их матери

Не вставив гвоздей: или заменил металлическую чеку на восковую. **Миртойским**: или от нимфы Мирто; Миртил же стал созвездием Возничего (Hyg. Poet. Astr. II, 13), а его могилу показывали в Фенее в Аркадии. **<Которая называется Пелопоннесом>**: неуместная вставка эпитоматора: все указанные события и происходили в Пелопоннесе. **Гиппалка, Атрея и Фиеста**: известно значительно большее количество сыновей Пелопса.

85. По мнению Роберта (Oidipus, p. 404), контаминация двух трагедий о Хрисиппе: в «Хрисиппе» Еврипида говорилось о том, как соблазненный Лаем юноша наложил на себя руки (TGF p. 632 Nauck, F 838a Snell, ср. Athen. XIII, 79, sch. Eur. Phoen. 1760), а в «Гипподамии» Софокла об убийстве Хрисиппа братьями, подученными матерью, ненавидевшей пасынка (также Plat. Crat. 394 B). Известны также «Хрисиппы» Диогена (F 1g Snell) и Ликофрона (F 9 Snell). Эротический аспект мифа был подчеркнут, вероятно, в комическом «Хрисиппе» Страттида (F 51-53 Kock). Ср. о Хрисиппе Thuc. I, 9, Paus. VI, 20, 76, sch. *B* 105.

Гипподамии. Когда Пелопс уличил Гипподамию, она покончила с собой.

86. ПЕЛОПИДЫ

Фиест, сын Пелопса и Гипподамии, был лишен царства своим братом Атреем за то, что возлег с женой Атрея Аэропой. Тогда он послал убить Атрея его сына Плисфена, которого воспитал как своего. Думая, что это сын его брата, Атрей убил собственного сына, не зная этого.

87. ЭГИСФ

Фиесту, сыну Пелопса и Гипподамии, было предсказано, что тот, кого родит от него его дочь Пелопия,

---

Покончила с собой: или Пелопс изгнал ее и сыновей, и они отправились в Аргос.

86. Злодеяния Атрея и Фиеста были излюбленнейшей темой трагиков. Кроме «Атрея» Софокла (F 140-141 Radt) и «Фиестов» Софокла (F 247-269 Radt) и Еврипида (TGF p. 480 Nauck, F 397a Snell) известно не менее пятнадцати трагедий с такими названиями, в том числе греческий «Фиест» Агафона и латинские Энния, Акция и Вария; последний, наряду с «Медеей» Овидия, считался одной из двух лучших латинских трагедий. Комедиографы также обращались к этому сюжету; возможно, «Фиест» был и у Аристофана (F 461-462 Edmonds). В позднеантичное время выражение *фиестова трапеза* стало обычным обозначением каннибализма, так же как *эдипово смешение* – инцеста. **Аэропа**: Гигин опускает раздоры братьев из-за золотого ягненка, владелец которого должен был быть царем и которого изменница Аэропа передала Фиесту (Apld. Ep. 2, 10, sch. Eur. Or. 811, 998, sch. *B* 106). Саму Аэропу Атрей отдал Навплию, чтобы тот утопил ее в море. **Плисфена**: ср. Eur. Hel. 392, sch. *B* 107. Он был сыном Клеолы, а не Аэропы.

87. Подробное изложение того же см. в след. фабуле.

отомстит за него брату. Услышав это, Фиест ... и родился мальчик, которого Пелопия выбросила. Пастухи нашли его и подложили вскармливать козе. Его назвали Эгисфом, потому что козу по-гречески называют *эга*.

88. АТРЕЙ

Атрей, сын Пелопса и Гипподамии, желая отомстить своему брату Фиесту, помирился ним, привел его в свое царство, убил его детей Тантала и Плисфена и подал ему на пиру. Когда Фиест ел, Атрей приказал принести руки и головы мальчиков. Из-за этого преступления даже Солнце повернуло свою колесницу. Фиест, узнав о нечестивом преступлении, бежал к царю Феспроту, где, как говорят, находится Авернское озеро. Оттуда он пришел в Сикион, где скрывалась

Фиест...: его постыдные действия опущены эпитоматором.

88. История скитаний Фиеста и гибели Атрея восходит, возможно, к «Атрею» или «Фиесту» Софокла или Еврипида. Ср. Apld. Ep. 2, 14-15, sch. Stat. Theb. IV, 306, Tzetz. Chil. I, 456. **Солнце повернуло колесницу**: так же у Овидия (Trist. II, 391, Ars Amat. I, 327) и Сенеки (Th. 391); согласно греческим источникам, поворот солнца был знамением, произошедшим во время споров Атрея и Фиеста о престоле и доставившем царство Атрею, что дало повод говорить о его астрономических занятиях: Атрей либо вычислил время будущего затмения (ср. фаб. 158), либо первым констатировал, что солнце движется в направлении, противоположном звездам (Str. I, 2, 15, Luc., De Astrologia, 12). Платон (Polit. 258) связывает миф о повороте солнца с цикличностью развития мироздания. **К Феспроту**: или в Этолию к Ойнею. **Авернское озеро**: находится в Кампании в Италии; вероятно, в греческом тексте упоминалась река Ахерон, на самом деле текущая в Феспротии в Эпире.

Пелопия, его дочь. Он случайно оказался там ночью, когда приносили жертву Минерве, и, боясь осквернить священнодействие, спрятался в роще. Пелопия же, ведя хоровод, поскользнулась и выпачкала одежду в крови жертвы. Она пошла к реке смыть кровь и сняла испачканную тунику. Замотав голову, Фиест выскочил из рощи и изнасиловал ее. А Пелопия в это время вытащила у него из ножен меч и, вернувшись в храм, спрятала его под подножием статуи Минервы. На следующий день Фиест попросил царя отправить его обратно на родину в Лидию. Между тем в Микенах из-за преступления Атрея началось бесплодие и недостаток хлеба. Тогда было предсказано, чтобы он вернул на царство Фиеста. Когда он прибыл к царю Феспроту, считая, что Фиест там, он увидел Пелопию и попросил ее у Феспрота себе в жены, думая, что она дочь Феспрота. Чтобы он не заподозрил чего-нибудь, Феспрот дал ему Пелопию, которая уже зачала Эгисфа от своего отца Фиеста. Когда они вернулись к Атрею, она родила Эгисфа и выбросила его. Пастухи подложили его козе, а Атрей приказал разыскать и воспитать как своего собственного сына. Между тем Атрей послал своих сыновей Агамемнона и Менелая найти Фиеста и они отправились в Дельфы, чтобы узнать о нем. Случайно Фиест пришел туда же вопросить судьбу о мщении брату. Они схватили его

На родину в Лидию: т. е. на родину Пелопса. **К Феспроту... увидел Пелопию**: следовательно, упоминание Сикиона вставлено из другой версии. **Агамемнона и Менелая**: согласно Аполлодору и Цецу, кормилица увезла их, малолетних, в Сикион, и они уцелели после победы Фиеста и Эгисфа. **Вопросить судьбу**: *ad sortes tollendas*, букв. *тянуть жребий* – римское гадание, появившийся в тексте при переводе.

и привели к Атрею. Атрей приказал посадить его в темницу, позвал Эгисфа, которого считал своим сыном, и послал его убить Фиеста. Когда Фиест увидел Эгисфа и меч, который был у него, он узнал тот меч, который потерял во время изнасилования, и спросил, откуда он у него. Эгисф ответил, что его дала ему его мать Пелопия, и Фиест велел вызвать ее. Пелопия ответила ему, что вытащила этот меч неизвестно у кого во время изнасилования, тогда, когда зачала Эгисфа. Узнав Фиеста, Пелопия выхватила меч и вонзила его себе в грудь. Эгисф вытащил меч из груди матери и окровавленный принес к Атрею. Тот, считая, что Фиест убит, обрадовался. Эгисф убил его, когда он совершал жертвоприношение на берегу, и вернул себе и своему отцу Фиесту дедовское царство.

89. ЛАОМЕДОНТ

Нептун и Аполлон, как говорят, обнесли Трою стеной. Царь Лаомедонт поклялся им, что принесет им в

Дедовское царство: небрежность Гигина: Пелопс не правил в Микенах. Его сыновья получили власть там либо благодаря оракулу, велевшему микенянам призвать на царство Пелопидов, либо благодаря родству со Сфенелом, сыном Персея, женатым на их сестре, дочери Пелопса; когда отец изгнал их, Сфенел дал им в надел Мидею, а после смерти Эврисфея, сына Сфенела, они воцарились в Микенах (Apld. II, 4, 6, sch. Eur. Or. 12).

89. О службе богов у Лаомедонта и о взятии Трои Гераклом см. *Е* 640, *Н* 452, *Ф* 441 cum sch., Pind. Isthm. VI, 38, Apld. II, 5, 9, II, 6, 4, Ovid. Met. XI, 213, XIII, 22, Diod. Sic. IV, 32, Val. Fl. II, 451, Tzetz. sch. Lyc. 34. Известны сатировская драма Деметрия «Гесиона» (Snell I, 189) и комедия Алексида (F 85-86 Kock). **Обнесли Трою стеной**: боги служили у Лаомедонта в наказание за заговор против Зевса (sch. *Ф* 444,

жертву весь скот, уродившийся в этом году в его царстве. Этот обет он из жадности не выполнил. Другие говорят, что он обещал приплод кобылиц. За это Нептун послал чудовище, которое опустошало Трою, <а Аполлон – чуму>. Когда по этой причине царь послал за советом к Аполлону, разгневанный Аполлон ответил так, что если троянские девушки будут связаны и выставлены чудовищу, чума прекратится. Когда многие уже были съедены, жребий выпал Гесионе и ее привязали к скалам. Геркулес и Теламон, направлявшиеся с аргонавтами в Колхиду, оказались там и убили чудовище, а Гесиону вернули отцу, заключив договор, что, когда они будут возвращаться, то увезут с собой на родину ее, а также и коней, которые могли скакать по воде или по верхушкам колосьев. Лаомедонт обманул и их и не захотел отдавать Гесиону. Снарядив тогда корабли, чтобы взять Трою, Геркулес приплыл туда, умертвил Лаомедонта и отдал царство его сыну Подарку, которого потом стали называть Приамом *ἀπὸ τοῦ πρίασθαι*. Возвращенную Гесиону он отдал в супруги Теламону, от которого она родила Тевкра.

Tzetz., loc. cit.); строить стену им помогал Эак, и только построенную им часть стены можно было взять приступом. **Кобылиц**: т. е. чудесных кобылиц Троса. **Чудовище**: его выбросило наводнением. **С аргонавтами в Колхиду**: также у Диодора, Валерия Флакка и Дарета Фригийского. Более традиционные источники относят спасение Гесионы к походу Геракла за поясом Ипполиты. **Коней**: тех же, что и выше. **Снарядив корабли, приплыл**: согласно Дарету и Диодору, это было на обратном пути из Колхиды. **Ἀπὸ τοῦ πρίασθαι**: т. е. *от слова «продавать»*: Гесиона выкупила жизнь Приама за свое покрывало.

90. СЫНОВЬЯ И ДОЧЕРИ ПРИАМА, числом 55

Гектор	Ликаон	Полит	Долон	Эвандр
Деифоб	Полимедонт	Троил	Хромий	Проней
Кебрион	Асканий	Палемон	Эрес	Архемах
Полидор	Хиродамант	†Бриссоний	Хрисолай	Илаг
Гелен	Эвагор	Горгитион	Демокоонт	Аксион
Александр	Дриопс	Протодамант	Дорикл	Биант
†Гиппосид	Астином	Арет	Гиппас	Гиперох
Антиной	Поликсена	Геникея	Гиперион	Деиопит
Агатон	Лаодика	Демносия	Лисианасса	Медуза
Дий	†Этионома	Кассандра	Илиона	Геро
Местор	Фегея	Филомела	Нереида	Креуса

---

90. Другие списки детей Приама см. *Ω* 248, Apld. III, 12, 5 (где дети разделены на законных, рожденных от Гекубы, и рожденных наложницами). Испорченные имена в списке Гигина восстановлены Роузом и другими издателями. Источником имен, отсутствующих в других списках, является, по мнению Ставерена (Philologus, XXV, 418), «Малая Илиада».

91. АЛЕКСАНДР ПАРИС

Когда Приам, сын Лаомедонта, уже имел многочисленных детей от брака с Гекубой, дочерью Киссея или Диманта, она, будучи беременной, увидела во сне, что она рожает горящий факел, из которого выползло множество змей. Все снотолкователи, когда им рассказали об этом видении, велели умертвить родившегося, чтобы он

---

91. О судьбе Париса ср. sch. *Γ* 325, Eur. Tr. 919, Andr. 293, Apld. III, 12, 5, Verg. Aen. VII, 319, Tzetz. sch. Lyc. 86, 224. Миф первоначально излагался, вероятно, в «Киприях»; у Софокла и Еврипида были трагедии «Александр» (F 91a-100a Radt; Euripides Alexandros... / Ed. B. Snell // Hermes Einzelschriften, 5, 1937), трагедия Еврипида была переведена на латинский Эннием, а император Нерон рассказывал историю Париса в своей поэме. К Еврипиду или Нерону восходят, возможно, редкая история о быке и победе Париса на собственных погребальных играх и список состязавшихся из фаб. 273. **Александр Парис**: два равноправных имени этот герой имеет уже у Гомера, что иногда объясняется новейшей критикой как результат контаминации двух героев: мужественного Александра, исторически связанного с Алаксандусом, известным из хеттских надписей, и изнеженного женолюбца Париса. Прозвище «Александр», т. е. *защитник*, было дано ему пастухами, которых он защитил от разбойников. **Уже имел многочисленных детей:** согласно Аполлодору, Парис был вторым ребенком Гекубы после Гектора. **Киссея или Диманта**: о родителях Гекубы существовало такое количество противоречивых версий, что император Тиберий, издеваясь над грамматиками, спрашивал у них: *Кто была мать Гекубы?* (Suet. Tib. 70, sch. Eur. Hec. 3). **Множество змей**: деталь неизвестна другим источникам; обычно говорится, что от факела сгорел город. **Все снотолкователи**: обычно называют Эсака, самого старшего из сыновей Приама, рожденного Арисбой, дочерью прорицателя Меропа; впоследствии Эсак, скорбя о смерти своей жены Астеропы,

не послужил гибели отчизны. Когда Гекуба родила Александра, она отдала его, чтоб его убили, но стражники из жалости подкинули его. Пастухи, найдя его, воспитали как своего сына и назвали Парисом. Когда он достиг зрелости, у него был любимый бык. Когда пришли стражники, посланные Приамом привести быка, чтобы он был наградой на погребальных играх Александра, и стали уводить быка Париса, Парис догнал их и спросил, куда они его ведут. Они рассказали, что ведут его к Приаму, чтобы он стал наградой тому, кто победит на погребальных играх Александра. А он, охваченный любовью к своему быку, вышел на состязания и всех победил, превзойдя даже своих братьев. Деифоб, негодуя, обнажил против него меч, а он бежал к алтарю Юпитера Герцейского. Когда Кассандра возвестила, что это их брат, Приам узнал его и поселил во дворце.

92. СУД ПАРИСА

Когда Юпитер выдавал Фетиду замуж за Пелея, на пир, как говорят, он позвал всех богов, кроме Эриды,

---

дочери Кебрена, превратился в нырка (Ovid. Met. XI, 749, Serv. Aen. IV, 254, V, 128, Apld. III, 12, 5); Еврипид (Andr. 293) говорит, что сон истолковала Кассандра, которая, согласно вышеизложенной традиции, тогда еще не родилась. **Кассандра возвестила, что это их брат**: на этот раз, как отмечает Роуз, ей все-таки поверили.

92. О свадьбе Пелея и Фетиды см. Cat. 64, Pind. Pyth. III, 159, sch. *Π* 140, Apld. III, 13, 5, Qu. Sm. IV, 131, также прим. к фаб. 54; о суде Париса *Ω* 25, Cypria in EGF p. 16 Kinkel, Eur. Hel. 23, Tr. 924, Iph. Aul. 1290 и др. О похищении Елены см. EGF p. 17 Kinkel, Tzetz. Antehom. 96, sch. Lyc. 97, Colluth. De raptu Hel., Dracont. De raptu Hel., Apld. Ep. 3, 3, Dict. Cret. I, 5, Dar. Phr. 10 и др. У Дарета суд Париса превращается в приснившийся ему сон, а у Малалы – в эпиникий, посвященный Парисом Афродите, которую он предпочел Гере и Афине. **Всех богов**: описание

то есть Раздора. Когда потом она пришла и ее не пускали к столу, она, стоя в дверях, бросила в середину стола яблоко, сказав, чтоб его подняла самая красивая. Юнона, Венера и Минерва стали спорить, кто красивей, и, когда между ними начался большой раздор, Юпитер приказал Меркурию отвести их на гору Иду к Александру Парису и велеть тому рассудить. Юнона, если он рассудит в ее пользу, обещала ему, что он будет царствовать во всех странах и превосходить всех прочих людей богатством; Минерва, если она выйдет победительницей, что он будет храбрейшим из смертных и сведущим в любом ремесле; Венера же обещала, что даст ему в жены Елену, дочь Тиндарея, самую красивую из всех женщин. Парис предпочел последний дар предыдущим и рассудил, что Венера самая красивая. За это Юнона и Минерва были враждебны троянцам. Александр взял Елену в супруги, увезя ее по наущению Венеры из Лакедемона, где он был гостем Менелая, вместе с двумя служанками Эфрой и Фисадией, которых дали сестре Диоскуры, захватив их в плен, а раньше они были царицами.

свадьбы см. у Катулла (loc. cit.); Зевс подарил новобрачным крылья Арки, дочери Тавманта, предавшей богов во время войны с титанами, Гефест – меч, Афродита – фиал с фигурой Эрота, Гера – хламиду, Афина – свирель (Ptol. Heph. apud Phot. p. 153A Bekker). **Яблоко:** отсутствовало в «Киприях»; впервые у Гигина и Лукиана (Dial. deorum, 20, Dial. marin. 5). **Из Лакедемона**: пребывание Париса в гостях у Менелая в Спарте описывалось в «Киприях», у Цеца и Колуфа (у последнего Менелай отсутствует); согласно Ликофрону, Елена была похищена с побережья у Гифия, согласно Дарету – у Гелоса, согласно Драконтию – с Кипра, согласно Птолемею Гефестиону (Phot. p. 149A Bekker) – когда охотилась на горе Парфений. **Эфрой и Фисадией**: см. фаб. 79.

93. КАССАНДРА

Кассандра, дочь Приама и Гекубы, утомленная игрой, заснула, как говорят, в святилище Аполлона. Когда Аполлон хотел сочетаться с ней, она отказала ему. Поэтому Аполлон сделал, чтобы ей не верили, когда она предсказывала правду.

94. АНХИС

Венера, говорят, полюбила Анхиза, сына Ассарака, и возлегла с ним. От него она родила Энея и велела ему не разглашать это людям. А Анхиз, выпив вина, рассказал это товарищам. За это Юпитер поразил его молнией. Другие говорят, что он умер своей смертью.

95. УЛИСС

Когда Агамемнон и Менелай, сыновья Атрея, собирали вождей, поклявшихся идти под Трою, они прибыли на Итаку к Улиссу, сыну Лаэрта, которому было

---

93. В фабуле контаминировано две версии предания о Кассандре: как она получила дар предсказания от возжелавшего ее Аполлона (ср. Aesch. Agam. 1202, Apld. III, 12, 5, Serv. Aen. II, 247) и как она со своим братом-близнецом Геленом, будучи еще ребенком, уснула в храме Аполлона Фимбрейского и змеи облизали их глаза и уши, отчего они стали прорицателями (sch. *H* 440 со ссылкой на Антиклида). **Сделал**: согласно Сервию, плюнув ей в рот.

94. Ср. об Анхизе *B* 819, *E* 311, Hes. Theog. 1008, Hymn. Hom. Ven. 45, Apld. III, 12, 2, Serv. Aen. II, 649. Существовали комедии об Анхизе Анаксандрида и Эвбула. **Другие**: т. е. Вергилий, описывающий старость и смерть Анхиза.

95. О притворстве Одиссея ср. Cypria in EGF p. 18 Kinkel, Apld. Ep. 3, 7, Philostr. Her. XI, 2, Tzetz. sch. Lyc. 818, Serv. Aen. II, 81. Софокл написал трагедию «Безумный Одиссей» (F 462-467 Radt).

предсказано, что если он пойдет под Трою, то вернется домой через двадцать лет нищим и потеряв спутников. Поэтому когда он узнал, что к нему идут послы, то, притворяясь безумным, он надел шапку и запряг в плуг коня с быком. Паламед, увидев его, понял, что он притворяется, взял из колыбели его сына Телемаха, подложил под плуг и сказал: *Оставь притворство и иди вместе с остальными поклявшимися*. Тогда Улисс подтвердил, что он пойдет. С этого времени он стал враждебен Паламеду.

96. АХИЛЛ

Когда нереида Фетида узнала, что, если ее сын Ахилл, которого она родила от Пелея, пойдет на войну с Троей, то он погибнет, она на острове Скиросе поручила его царю Ликомеду, который прятал его среди своих девушек-дочерей, одев в женское платье и изменив ему имя, так что девушки звали его

Надел шапку: врачи покрывали безумным голову (Plut. Sol. 8, Plat. Resp. 406D, Dem. XIX, 255). **Подложил под плуг**: отчего Одиссей перестал пахать; согласно Аполлодору и Лукиану (De domo, 30), Паламед обнажил меч и замахнулся на Телемаха.

96. Об Ахилле на Скиросе см. Stat. Achill. 207, Bion, II, 5, Apld. III, 13, 8, sch. *I* 668, Paus. I, 22, 6. Еврипид написал об этом трагедию «Скириянки» (TGF p. 574 Nauck, F 681a-683a Snell), а одноименная трагедия Софокла (F 553-561 Radt) была посвящена, возможно, приезду Одиссея и Феникса на Скирос за Неоптолемом. В это свое пребывание на Скиросе Ахилл женился на Деидамии, дочери Ликомеда, от которой и родился Неоптолем; однако согласно «Киприям» (EGF p. 19 Kinkel), Ахилл встретил Деидамию, когда буря принесла его на Скирос из Мисии.

Пиррой, потому что у него были золотистые волосы, а *рыжий* по-гречески будет *пиррос*. Когда ахейцы узнали, что Ахилл спрятан там, они послали к царю Ликомеду послов, чтобы те попросили его послать Ахилла на помощь данайцам. Царь сказал, что Ахилла нет у него и разрешил им искать его во дворце. Когда они не могли понять, кто же Ахилл, Улисс разложил в прихожей дворца подарки для женщин и среди них копье и щит, и приказал, чтобы неожиданно заиграл трубач и раздался стук и звон оружия. Ахилл, решив, что появился враг, разодрал женскую одежду и схватил копье и щит. Когда его таким образом узнали, он обещал аргивянам свою помощь и воинов-мирмидонцев.

97. КТО ПОШЕЛ ВОЕВАТЬ ПОД ТРОЮ и на скольких кораблях

Агамемнон, сын Атрея и Аэропы, из Микен, на 100 кораблях.

Менелай, его брат, из Микен, на 60 кораблях.

Феникс, сын Аминтора, аргосец, на 50 кораблях.

Изменив имя... Пиррой: император Тиберий предлагал грамматикам вопрос, как звали Ахилла, когда его выдавали за девушку (Suet. Tib. 70); кроме Пирры, Птолемей Гефестион приводит имена Иссы и Керкисеры. **Золотистые**: *flavi*, т. е. греч. ξανθοί; грамматика, придумавшего эту версию, Роуз упрекает в неведении того, что ξανθόν и πυῤῥόν – разные цвета. **Ахейцы узнали**: Калхант предсказал, что без Ахилла нельзя взять Трою.

97. Другие каталоги вождей и кораблей см. Apld. Ep. 3, 11, Dict. Cret. I, 17, Dar. Phr. 14. Все эти каталоги в основном совпадают с гомеровским (*B* 494), отличаясь малосущественными расхождениями в именах и числах (см. *Allen*, Homeric Catalogue of Ships). Помимо расхождений, прежде всего в числе кораблей и в географии, объясняемых небрежно-

Ахилл, сын Пелея и Фетиды, с острова Скироса, на 60 кораблях.

Автомедон, возница Ахилла, со Скироса, на 10 кораблях.

Патрокл, сын Менетия и Филомелы, из Фтии, на 10 кораблях.

Аякс, сын Теламона от Эрибеи, с Саламина, на 12 кораблях.

Тевкр, его брат от Гесионы, дочери Лаомедонта, на 12 кораблях.

Улисс, сын Лаэрта и Антиклеи, с Итаки, на 12 кораблях.

Диомед, сын Тидея и Деипилы, дочери Адраста, из Аргоса, на 30 кораблях.

Сфенел, сын Капанея и Эвадны, из Аргоса, на 25 кораблях.

Аякс, сын Оилея и нимфы Рены, локр, на 20 кораблях.

Нестор, сын Нелея и Хлориды, дочери Амфиона, пилосец, на 90 кораблях.

Антилох, сын Нестора, пилосец, на 20 кораблях.

Фрасимед, его брат от Эвридики, пилосец, на 15 кораблях.

стью переписчиков, каталог Гигина отличается некоторыми неизвестными другим генеалогическими деталями (о матери Эврипила, Мериона и др.), а также сведениями о распределении функций в войске (однако отсутствуют восходящие к «Киприям» сведения о снабжении греческого войска, которым занимались Ойнотрофы Элаида, Ойно и Спермо, дочери Ания, царя Делоса, – Ovid. Met. XIII, 632, Tzetz. sch. Lyc. 570, Dict. Cret. I, 23). Порядок имен как здесь, так и в фабуле 105 может, по мнению Ставерена (Philologus, XXIII, 47), восходить к аристотелеву «Пеплосу» (F 596 Rose). **Со Скироса**: с дружиной, разумеется, из Фтии. **Автомедон... Патрокл... Антилох... Фрасимед**: не входят в число вождей.

Эврипил, сын Эвемона и Опс, из Ормения, на 40 кораблях.

Махаон, сын Асклепия и Корониды, из Трикки, на 20 кораблях.

Подалирий, его брат, на 9 кораблях.

Тлеполем, сын Геркулеса и Астиохи, из Микен, на 9 кораблях.

Идоменей, сын Девкалиона, с Крита, на 40 кораблях.

Мерион, сын Мола и †Мельфиды, с Крита, на 40 кораблях.

Эвмел, сын Адмета и Альцесты, дочери Пелия, из Перребии, на 8 кораблях.

Филоктет, сын Пеанта и Демонассы, из Мелибеи, на 7 кораблях.

Пенелей, сын Гиппалка и Астеропы, из Беотии, на 12 кораблях.

Леит, сын Лакрита и Клеобулы, из Беотии, на 12 кораблях.

Клоний, его брат, из Беотии, на 9 кораблях.

Аркесилай, сын Ареилика и Теобулы, из Беотии, на 10 кораблях.

Профоенор, его брат, из Феспий, на 8 кораблях.

Иалмен, сын Лика и †Перниды, из Аргоса, на 30 кораблях.

Аскалаф, его брат, из Аргоса, на 30 кораблях.

Схедий, сын Ифита и Ипполиты, из Аргоса, на 30 кораблях.

Эпистроф, его брат, оттуда же, на 10 кораблях.

Корониды: ошибка; Гигиеи. **Палланта**: обычно Мекистея. **Тлеполем... из Микен**: с Родоса. **Эвмел... из Перребии**: из Фер. **Профоенор... из Феспий**: ученая деталь. **Иалмен... Аскалаф... из Аргоса**: из Орхомена. **Лика и †Перниды**: Ареса и Астиохи. **Схедий... из Аргоса**: из Фокиды.

Элефенор, сын Халкодонта и Именареты, из Аргоса, на 10 кораблях.

Менесфей, сын ..., из Афин, на 50 кораблях.

Агапенор, сын Анкея и †Иотиды, из Аркадии, на 60 кораблях.

Амфимах, сын Ктеата, из Элиды, на 10 кораблях.

Эвриал, сын Палланта и Диомеды, из Аргоса, на 15 кораблях.

Амаринкей, сын Онесимаха, из Микен, на 19 кораблях.

Поликсен, сын Агасфена и Пелориды, из Этолии, на 40 кораблях.

Мегес, сын Филея и †Эвстиохи, с Дулихия, на 60 кораблях.

Фоант, сын Андремона и Горгиды, из Этолии, на 15 кораблях.

<Протесилай ......>

Подарк, его брат, оттуда же, на 10 кораблях.

Протой, сын Тендредона, из Магнесии, на 40 кораблях.

Гуней, сын Окита и †Аврофиты, из Аргоса, на 12 кораблях.

Нирей, сын Харопа и нимфы Аглаи, из Аргоса, на 16 кораблях.

Антиф, сын Фессала и Халкиопы, с Нисира, на 20 кораблях.

Полипет, сын Пирифоя и Гипподамии, из Аргоса, на 20 кораблях.

Леонтей, сын Корона, из Сикиона, на 19 кораблях.

Элефенор... из Аргоса: с Эвбеи. **Амаринкей... из Микен**: ошибка; Диор, сын Амаринкея, из Элиды. **Поликсен... из Этолии**: из Элиды. **Гуней... из Аргоса**: из Кифа. **Нирей... из Аргоса**: с Симы. **Полипет... из Аргоса**: из Гиртоны. **Леонтей... из Сикиона**: из Гиртоны. Его отец Корон, сын Кенея, смешан с Короном, сыном Ламедона, царем Сикиона (Paus. II, 5, 8).

Калхант, сын Фестора, из Микен, прорицатель.

Фок, сын Даная, зодчий.

Эврибат и Талфибий, глашатаи.

Диафор, судья.

Неоптолем, сын Ахилла и Деидамии, с острова Скироса. Его называют также Пирром, потому что его отца называли Пиррой.

Итого ... кораблей.

98. ИФИГЕНИЯ

Когда Агамемнон с братом Менелаем собирались вести собравшихся вождей в Трою, чтобы вернуть Елену, жену Менелая, которую увез Александр, из-за гнева Дианы непогода удерживала их в Авлиде, потому что Агамемнон надменно говорил о Диане и на

Калхант... из Микен: согласно Павсанию, из Мегар, согласно Дарету, из самой Трои. **Фок**: неизвестен; возможно, имеется в виду Эпей, сын Панопея, внук Фока, построивший Троянского коня. **Диафор**: совершенно неизвестен. **Неоптолем**: как и некоторые другие, прибыл позднее. **Итого ...**: число в рукописи не совпадает ни с гомеровским, ни с результатом суммирования приведенных Гигином чисел.

98. О жертвоприношении Ифигении ср. Cypria in EGF p. 19 Kinkel, Eur. Iph. Aul., Apld. Ep. III, 22, Tzetz. sch. Lyc. 183, sch. *A* 108, Dict. Cret. I, 19, Nonn, XIII, 104. Первую «Ифигению в Авлиде» написал Софокл (F 305-312 Radt), а латинскую – Энний; была трагедия об Ифигении и у Эсхила (F 94 Radt). Комическая версия принадлежала Ринфону Тарентскому (F 4-6 Kaibel). Согласно Диктису, Ахилл спас Ифигению и отправил в Скифию. Согласно Эвфориону Халкидскому (sch. Aristoph. Lys. 645) Ифигения была принесена в жертву не в Авлиде, а в Бравроне, и заменена не на лань, а на медведицу.

охоте убил ее лань. Когда он созвал гадателей и Калхант сказал, что он не сможет умилостивить Диану, если только не принесет в жертву Ифигению, дочь Агамемнона, Агамемнон, услышав это, стал отказываться. Тогда Улисс сумел уговорить его. Улисса и Диомеда послали привезти Ифигению, и когда они прибыли к ее матери Клитемнестре, Улисс солгал, что ее отдают в жены Ахиллу. Когда он привез ее в Авлиду и отец собирался принести ее в жертву, Диана пожалела девушку и, затуманив их взор, подложила вместо нее лань, а Ифигению по облакам перенесла в Таврическую землю и сделала там жрицей в своем храме.

99. АВГА

Авга, дочь Алея, зачала от Геркулеса, а когда подошло время родов, родила на горе Парфений и оста-

---

Убил ее лань: согласно Сервию (Aen. II, 116), лань была священной, согласно гомеровским схолиям и Аполлодору, Артемида гневалась за то, что Агамемнон, попав в лань, сказал: *Даже Артемида не выстрелила бы так*, или за то, что Атрей не принес ей в жертву обещанного золотого ягненка. **Его же и Диомеда**: у Аполлодора (и в «Киприях») Одиссея и Талфибия; у Еврипида Агамемнон посылает Клитемнестре письмо.

99. Высадка греков в Мисии, с которой связаны фабулы 99-101, обычно помещается перед жертвоприношением Ифигении, которое произошло во время второго сбора в Авлиде. О рождении Телефа см. Hecataeus ap. Paus. VIII, 4, 9, VIII, 47, 4, Apld. II, 7, 4, III, 9, 1, Diod. Sic. IV, 33, Tzetz. sch. Lyc. 206, Str. XIII, 1, 69. Циклу Авги и Телефа было посвящено множество трагедий (известно не менее десятка) и несколько комедий (в том числе Ринфона, F 11 Kaibel). Оригинальность версии Гигина в соединении судеб Телефа и Парфенопея. **Родила на горе Парфений**: или ребенок был выброшен на

вила там ребенка. В то же самое время Аталанта, дочь Иасия, подбросила сына, рожденного ею от Мелеагра. Сына Геркулеса кормила лань. Пастухи, найдя их, подобрали и дали им имена, назвав сына Геркулеса Телефом, потому что его кормила лань, а сына Аталанты Парфенопеем, потому что, притворяясь девушкой, она подбросила его на гору Парфений. Сама же Авга, боясь своего отца, бежала в Мизию к царю Тевфранту и, поскольку у него не было детей, стала ему вместо дочери.

100. ТЕВФРАНТ

Тевфранта, царствовавшего в Мизии, Идас, сын Афарея, хотел лишить царства. Когда Телеф, сын

Парфений после того, как Авга, оставившая дитя в святилище Афины, была разоблачена из-за того, что в стране наступил мор. **Дочь Иасия**: или Схойнея. **Пастухи**: царя Корифа. **Кормила лань**: т. е. от слов θηλή, *сосок*, и ἔλαφος, *лань*. **Парфенопеем... притворяясь девушкой... на Парфений**: сразу две этимологии имени Парфенопея: либо его назвали так, потому что его мать притворялась девушкой, либо потому что его нашли на горе Парфений (*Девичий*). **Бежала в Мисию**: или была отдана отцом Навплию, чтобы он утопил ее, а потом продана им Тевфранту, причем, согласно Алкидаманту (Odyss. 14-16), вместе с Телефом; в «Телефе» Еврипида (TGF p. 436 Nauck, F 705a-708a Snell, Str. loc. cit.) Авгу и Телефа, брошенных Алеем в море в деревянном сундуке, приносило к Тевфранту. Об «Авге» Еврипида см. F 264-265 Snell. **Вместо дочери**: или вышла за него замуж.

100. Пересказ неизвестной трагедии (маловероятно, что «Мисийцев» Софокла – TGF p. 146 Nauck, F 409-418 Radt). В «Мисийцах» Телеф прибывал в Мисию, убив своих дядей, сыновей Алея (ср. фаб. 243, 244 и прим.), и отвечал на все вопросы молчанием, вошедшим в пословицу и неоднократно

Геркулеса, искавший согласно прорицанию свою мать, и его спутник Парфенопей прибыли туда, Тевфрант обещал Телефу свое царство и дочь Авгу в супруги, если он охранит его от врага. Телеф не пренебрег условиями царя и они с Парфенопеем в первой же битве победили Идаса. Тогда царь не отказался представить ему обещанное и отдал дочь Авгу в жены. Авга же, так как хотела, чтоб никто из смертных не дотрагивался до ее тела, решила убить Телефа. Тогда, как говорят, по воле богов между ними выполз дракон огромной величины, увидев которого, Авга выронила меч и обнаружила этим перед Телефом свое намерение. Телеф, узнав это и не зная, что перед ним его мать, хотел убить ее. Она же взмолилась Геркулесу, назвав его своим насильником, и тогда Телеф узнал мать и увез ее на родину.

101. ТЕЛЕФ

Телефа, сына Геркулеса и Авги, ранил, как говорят, в битве копьем Хирона Ахилл. Так как рана с каждым днем мучила его все больше, он вопросил Аполлона, какое есть лекарство. Он получил ответ, что ничто не может исцелить эту рану кроме, нанесшего

обыгранным комедиографами (Алексидом, Амфисом – Athen. VI, 5, X, 18). Первых «Мисийцев» написал Эсхил (F 143-145 Radt). Другим источникам неизвестна ни война с Идасом, ни участие Парфенопея, ни узнавание Авгой Телефа.

101. Пересказ «Телефа» Еврипида. Об ошибочной высадке греков в Мисии см. Cypria in EGF p. 18 Kinkel, Apld. Ep. 3, 18, sch. *A* 59, Philostr. Her. III, 28, Dict. Cret. II, 1-7, Dar. Phr. 16. **Ранил**: у Дарета в бою участвует сам Тевфрант, Телеф же получает рану, защищая его от Ахилла; согласно гомеровским схолиям, Телеф запутался в виноградной лозе из-за гнева Диониса.

ее. Когда Телеф услышал это, он пришел к царю Агамемнону и по совету Клитемнестры выхватил из колыбели бывшего еще ребенком Ореста, угрожая убить его, если ахейцы не исцелят его. Ахейцам же было предсказано, что, если Телеф не будет проводником, они не смогут взять Трою. Поэтому они легко помирились с Телефом и просили Ахилла вылечить его. Ахилл ответил им, что не знает врачебного искусства. Тогда Улисс сказал: *не тебя назвал Аполлон, а копье, нанесшее рану*. Когда они соскоблили с копья ржавчину, Телеф был исцелен ей. Когда ахейцы просили его воевать вместе с ними против Трои, он отказался, потому что был женат на Лаодике, дочери Приама. Но за их благодеяние, что они вылечили его, он стал их проводником и показал им местность и дороги, а оттуда отправился в Мизию.

102. ФИЛОКТЕТ

Когда Филоктет, сын Пеанта и Демонассы, был на острове Лемнос, его укусил в ногу змей, которого по-

---

Лаодике: обычно говорят, что Лаодика, самая красивая из дочерей Приама, не бывшая замужем, у всех на глазах была поглощена землей при взятии Трои (Apld. Ep. 5, 23. Qu. Sm. XIII, 544, Tryphiod. 660, Tzetz. sch. Lyc. 314, Posthom. 736; совершенно другое предание о Лаодике и Акаманте, восходящее к Эвфориону Халкидскому и к местным палленским мифам, см. Parth. 16). Филострат называет жену Телефа Иерой и говорит, что она была красивей Елены; в бою она предводительствовала мисийскими женщинами и была убита Ниреем (23).

102. Возможно, пересказ «Филоктета» Еврипида (TGF p. 613 Nauck, F 790a-799a Snell). Первоначально сюжет излагался в

слала Юнона, разгневанная на Филоктета за то, что он единственный в отличие от прочих осмелился соорудить костер Геркулесу, когда тот совлек с себя человеческое тело и перешел к бессмертию. За это благодеяние Геркулес подарил ему свои чудодейственные стрелы. Когда ахейцы не могли больше переносить тяжелый запах от раны, они бросили по приказу Агамемнона Филоктета на Лемносе вместе с его чудодейственными стрелами. Брошенного его кормил

«Киприях» (EGF p. 19 Kinkel), ср. также Apld. Ep. 3, 27, sch. *B* 722, Tzetz. sch. Lyc. 911. Эсхил также написал «Филоктета» (TGF p. 79 Nauck, F 249-257 Radt), а «Филоктет» Софокла был переложен на латинский Акцием. Филоктет, *античный Робинзон Крузо* (по выражению Фрэзера) – один из излюбленных персонажей драмы; кроме упомянутых, известно пять трагедий и три комедии «Филоктет», в том числе комедии Эпихарма (F 132 Kaibel) и Страттида Афинского (F 43-44 Kock). **Был**: вместе с ахейским войском. **Лемнос**: так же в гомеровских схолиях; согласно «Киприям» (и Аполлодору), это произошло на Тенедосе после боя греков с Тенесом, согласно Софоклу, Цецу и др., на Хрисе, пустынном островке около Лемноса (Appian. Mithridat. 77), который ко времени Павсания уже погрузился в море (VIII, 33, 4). Все согласны, что оставили греки Филоктета на Лемносе, хотя Софокл и представляет его совершенно пустынным островом. **Змей**: водяная змея, *ὕδρος*. **Послала Юнона**: деталь неизвестна другим источникам. Согласно «Киприям», змея укусила Филоктета во время жертвоприношения Аполлону, согласно Софоклу – богине Хрисе, которую Цец и гомеровские схолии отождествляют с Афиной. Согласно Сервию, рана Филоктета была от укола стрелой Геракла, так как Филоктет нарушил данную ему клятву не показывать никому места, где зарыт его пепел. **Совлек... бессмертию**: *humanum corpus est exutum et ad immortalitatem traditus.* **По приказу Агамемнона**: или по наущению Одиссея.

пастух царя Актора по имени Ифимах, сын Долопиона. Потом ахейцам было предсказано, что без стрел Геркулеса они не смогут взять Трою. Тогда Агамемнон послал Улисса и Диомеда испытать его. Они уговорили его примириться с ними и помочь в войне с Троей и увезли с собой.

103. ПРОТЕСИЛАЙ

Ахейцам было предсказано, что первый, кто коснется троянского берега, погибнет. Когда корабли ахейцев причалили и все прочие медлили, один Иолай, сын Ификла и Диомедеи, первым спрыгнул с корабля

Кормил... Актора... Ифимах: неизвестны другим источникам. Как согласно «Киприям», так и Софоклу, Филоктет жил в одиночестве, питаясь птицами, которых он убивал стрелами Геракла.

103. О смерти Протесилая ср. *B* 698, Cypria in EGF p. 19 Kinkel, Apld. Ep. 3, 30, Tzetz. sch. Lyc. 245, Antehom. 221, Paus. IV, 2, 5, Dict. Cret. II, 11, Dar. Phr. 19. У Филострата именно приходящий с того света Протесилай рассказывает обо всех событиях троянской войны. В Херсонесе Фракийском (совр. Галлиполи), напротив Трои, находились могила и святилище Протесилая (Her. IX, 116, Tzetz., loc. cit.); окружавшие ее вязы выросли настолько, чтобы с их вершин была видна Троя за Геллеспонтом (Qu. Sm. VII, 408, Plin. Hist. Nat. XVI, 238). Существовала и версия, что Протесилай остался в живых: после войны он высадился на Паллене, где основал Скиону после того, как пленная Айтилла, сестра Приама, сожгла его корабли (Con. 13). **Иолай**: только Гигин знает его первое имя. Иолаю, спутнику Геракла, также, как и Иолаю-Протесилаю, было разрешено вернуться из Аида, куда он спускался с Гераклом за Кербером. **Первым спрыгнул**: обманутый Одиссеем, спрыгнувшим на свой щит.

и немедленно был убит Гектором. Все назвали его Протесилаем, потому что он первым из всех погиб. Когда его жена Лаодамия, дочь Акаста, услышала, что он погиб, она, плача, просила богов, чтобы ей было позволено поговорить с ним три часа. Ей было позволено, Меркурий вывел его и она говорила с ним три часа. Когда же Протесилай опять умер, Лаодамия не смогла стерпеть скорби.

104. ЛАОДАМИЯ

Когда Лаодамия, дочь Акаста, потеряла супруга и когда истекли три часа, которые она попросила у богов, она не могла перенести слез и горя. Поэтому она сделала медное изображение, похожее на ее супруга Протесилая, под предлогом священнодействий поставила его в спальне и стала почитать его. Когда на

Немедленно: согласно «Киприям» и др., убив многочисленных троянцев. **Гектором**: или Энеем, или Эвфорбом, или Ахатом (Eust. *B* 701, λ 521, Tzetz. Antehom. 230).

104. Частичный пересказ «Протесилая» Еврипида (TGF p. 563 Nauck, F 646a Snell). Известна и другая, поздняя (I век до Р. Х.) трагедия о Протесилае, принадлежавшая Гелиодору Афинскому (Supplementum Hellenisticum, Berlin, 1983, F 473), и сатировская драма Гармодия из Тарса того же времени (Snell, I, 309); к средней комедии относится «Протесилай» Анаксандрида (F 40-41 Kock). См. также Ovid. Her. XIII, Luc. Dial. Mort. 23, Serv. Aen. VI, 447 и прим. к пред. фаб. В «Киприях» женой Протесилая была названа Полидора, дочь Мелеагра и Клеопатры, дочери Идаса и Марпессы, причем Клеопатра и Марпесса также покончили с собой после гибели своих мужей (Paus. IV, 2, 4). **Изображение**: согласно Аполлодору, Лаодамия сделала изображение до встречи с Протесилаем; из-за него боги и сжалились. **Медное**: согласно Овидию, восковое.

рассвете слуга принес ей яблоки для жертвоприношения, он, заглянув в щелку, увидел, что она держит в объятиях изображение Протесилая и целует его. Думая, что у нее любовник, он сообщил это ее отцу Акасту. Когда пришел Акаст и ворвался в спальню, он увидел изображение Протесилая. Чтобы она не мучилась дольше, он приказал сложить костер и сжечь статую и утварь для священнодействий. Лаодамия, не вынеся скорби, бросилась в костер и сгорела.

105. ПАЛАМЕД

Так как Улисс попался на хитрость Паламеда, сына Навплия, он день за днем обдумывал, как ему убить

Бросилась в костер: как Эвадна в костер Капанея, а Энона – Париса.

105. Пересказ «Паламеда» Еврипида. Известны еще несколько трагедий, сатировских драм и комедий о Паламеде. Еврипиду следует большинство источников (Apld. Ep. 3, 8, sch. Eur. Or. 432, Serv. Aen. II, 81, Qu. Sm. V, 198, Tzetz. sch. Lyc. 386, Ovid. Met. XIII, 34), однако рассказ Гигина наиболее подробен. В «Киприях», где впервые появлялся Паламед, не упоминающийся у Гомера, описывалось его убийство Одиссеем и Диомедом на рыбной ловле (это происходило в самом конце поэмы, т. е. непосредственно перед началом событий «Илиады»); Паламеду были посвящены трагедии Эсхила и Софокла (Aesch. F 181-182, Soph. F 478-481 Radt); согласно Диктису (II, 15), они же убили Паламеда, забросав его камнями в колодце, куда предложили ему спуститься, чтобы посмотреть якобы найденный ими клад; у Филострата (Her. 25, 16; 33, 35) именно убийство Паламеда является причиной гнева Ахилла на греков, а умолчание о нем Гомера объясняется запретом явившегося поэту Одиссея (позднее оно объяснялось даже поэтической ревностью, так как Паламед первым написал поэмы о Троянской войне – Suda

его. Приняв наконец решение, он послал к Агамемнону своего воина, чтобы тот сказал ему, будто видел во сне, как лагерь переносят на один день. Агамемнон, поверив ему, приказал на один день перенести лагерь. Улисс же ночью один тайно зарыл много золота там, где была палатка Паламеда. Написав письмо, он дал его пленному фригийцу, сказав, чтобы тот отнес его к Приаму, а еще прежде послал своего воина, чтобы тот убил фригийца недалеко от лагеря. На следующий день, когда войско вернулось в лагерь, другой воин принес Агамемнону написанное Улиссом письмо, лежавшее на трупе фригийца. Там было написано ПАЛАМЕДУ ШЛЕТ ПРИАМ и обещалось столько золота, сколько Улисс закопал в палатке, если Паламед предаст лагерь Агамемнона на тех условиях, которые ему назначались. И вот когда Паламеда привели к царю и он отрицал все это, пошли в его палатку и выкопали золото. Когда Агамемнон увидел его, он поверил, что все это правда. Таким образом попавшийся на хитрость Улисса Паламед был невиновный убит всем войском.

106. ВЫКУП ГЕКТОРА

Пленницу Брисеиду, дочь жреца Бриса, из Мизии, которую получил Ахилл, увел у него Агамемнон из-за

---

s. v. *Παλαμήδης*); у Дарета Паламед на несколько лет становится главнокомандующим греков вместо Агамемнона (то же у Птолемея Гефестиона – Phot. p. 151A Bekker) и убивает Сарпедона, а затем погибает от руки Париса. Паламеду же приписывалось изобретение букв (см. фаб. 277), а также счета, мер веса, календаря и игры в кости (Philostr. Her. 33, 1). **Попался на хитрость**: см. фаб. 95.

106. Краткий и толковый пересказ содержания «Илиады», отличающийся от Гомера незначительными деталями. Дру-

ее красоты тогда, когда вернул Хрисеиду Хрису, жрецу Аполлона Сминфея. Разгневанный этим Ахилл не выходил на бой, а упражнялся в своей палатке в игре на кифаре. Когда из-за этого Гектор обратил аргивян в бегство, Патрокл бранил Ахилла и тот дал ему свое оружие, взяв которое, Патрокл обратил в бегство троянцев, считавших, что это Ахилл, и убил Сарпедона, сына Юпитера и Европы. Потом самого Патрокла убил Гектор и, убив его, снял с него доспехи Ахилла. Ахилл помирился с Агамемноном и тот вернул ему Брисеиду. Когда он, лишенный оружия, хотел выйти против Гектора, его мать Фетида добилась у Вулкана, чтобы тот сделал Ахиллу оружие, которое нереиды принесли ему по морю. В этом вооружении он убил Гектора и, привязав его к колеснице, тащил по земле кругом троянских стен. Так как он не хотел отдать тело отцу для погребения, Приам по приказу Юпитера пришел с проводником Меркурием в лагерь данайцев и, выкупив тело сына равным весом золота, предал погребению.

гой пересказ «Илиады» см. Apld. Ep. 4. Значительно отличаются версии Филострата, Диктиса и Дарета. На «Илиаде» основывался сюжет десятков трагедий, например, «Мирмидонян», «Нереид», «Фригийцев, или выкупа Гектора» Эсхила (F 131-142, 150-154, 263-272 Radt, «Мирмидоняне» переложены полатински Акцием), «Пленницы», «Собрание ахейцев», «Пирующие», «Фригийцы» Софокла (F 33a-59, 142-148, 562-571, 724-725 Radt), его же сатировская драма «Любовники Ахилла» (F 149-157a Radt); сохранился приписываемый Еврипиду «Рес». На латинском языке существовала трагедия Энния, названная также, как и фабула Гигина, т. е. без перевода с греческого – *Hectoris lytra* (так же называется в школьной традиции последняя песня «Илиады»). **Нереиды**: у Гомера сама Фетида. **Равным весом золота**: у Гомера в выкуп входят 10 талантов (т. е. от 260 до 370 кг) золота, а также мно-

107. СУД ОБ ОРУЖИИ

Когда после похорон Гектора Ахилл бродил вокруг троянских стен и говорил, что он один возьмет Трою, разгневанный Аполлон, приняв, как говорят, облик

гочисленные одеяния и сосуды (Ω 229); версия Гигина спровоцирована словами Ахилла, обращенными к умирающему Гектору, что он не отдаст его тело Приаму, даже если тот даст за него равный вес золота (Χ 351); однако Приам дал в несколько раз больше. Однако золото, как известно, не было в микенскую эпоху самым редким и ценным из металлов.

107. Смерть Ахилла в бою, у Скейских ворот, предрекается в «Илиаде» умирающим Гектором и Ксанфом, конем Ахилла (Τ 404, Χ 359); она описывалась в «Эфиопиде» (EGF p. 33 Kinkel), обычно приписываемой Арктину, которой следует большинство источников (Apld. Ep. 5, 3, Eur. Andr. 655, Verg. Aen. VI, 56, Ovid. Met. XII, 597, Qu. Sm. III, 26); о более поздней версии, связывающей смерть Ахилла с Поликсеной, см. фаб. 110. Согласно Птолемею Гефестиону (Phot. p. 151 B Bekker) Ахилл был убит Геленом или Пентесилеей, затем Фетида воскресила его и он, убив Пентесилею, вернулся обратно в Аид. Игры на могиле Ахилла подробно описывает Квинт Смирнский (IV, 88). Суд о доспехах Ахилла и гибель Аякса описывались впервые в «Одиссее» (λ 542), а затем в «Эфиопиде» и в «Малой Илиаде» (EGF pp. 34, 36 Kinkel), обычно приписываемой Лесху. Кроме Софоклова «Аякса» существовала трилогия Эсхила об Аяксе – «Суд об оружии», «Фракиянки», «Саламинянки» (TGF p. 57 Nauck, F 83-85, 174-177a, 216-220 Radt), и другие трагедии об Аяксе, в том числе поздняя сатировская драма Полемея Эфесского (F 2 Snell). «Суд об оружии» был переложен по-латински Пакувием; Тимофею Милетскому принадлежал мелический «Безумный Аякс» (F 1 Page). Ср. также Apld. Ep. 5, 6, Qu. Sm. V, 121, Tzetz. Posthom. 481, Ovid. Met. XII, 620, XIII, 1.

Александра Париса, поразил его стрелой в лодыжку, которая у него была смертной, и убил. Когда Ахилл был убит и похоронен, Аякс Теламонид, будучи его двоюродным братом по отцу, потребовал у данайцев, чтобы ему отдали оружие Ахилла. Но из-за гнева Минервы Агамемнон и Менелай с бранью отказали ему и отдали оружие Улиссу. Аякс, впав в ярость и безумие, перерезал свой скот и убил себя самого тем мечом, который получил в дар от Гектора, когда сражался с ним.

108. ТРОЯНСКИЙ КОНЬ

Когда ахейцы на протяжении десяти лет не могли взять Трою, Эпей, наученный Минервой, сделал дере-

---

В лодыжку: самый ранний автор, знающий о неуязвимости Ахилла и уязвимости его лодыжки – Стаций (Achill. I, 134); также Serv. Aen. VI, 57, Philostr. Her. 51, 1-2, Myth. Vat. pp. 13, 141 Bode. Оригинальную версию об «Ахиллесовой пяте» см. у Птолемея Гефестиона (Phot. p. 152A Bekker). **Агамемнон и Менелай**: часто говорится об участии в суде троянцев; согласно «Малой Илиаде», Нестор послал в Трою соглядатаев, чтобы они подслушали, кого троянцы сильнее боятся; согласно схолиям к «Одиссее», решали троянские пленники (появляющиеся в мифах всего цикла в первый и последний раз). **В дар от Гектора**: см. прим. к фаб. 112.

108. Источником фабулы, отсутствовавшей, вероятно, в греческом оригинале, является II песнь «Энеиды», которая, в свою очередь, согласно Макробию (Sat. V, 2, 4), во многом опирается на поэму некого Писандра, отличного от автора поэмы о Геракле. Опущены эпизоды с Синоном и Лаокооном. См. также δ 271, θ 492, λ 523, EGF p. 37, 49 Kinkel, Qu. Sm. XII, 23, Tryphiod. 57, Tzetz. Posthom. 629, Dict. Cret. V, 9, Dar. Phr. 40 (где деревянный конь заменен головой коня, вылепленной на воротах, через которые предатели впустили

вянного коня необыкновенной величины, в которого собрались Менелай, Улисс, Диомед, Терсандр, Сфенел, Акамант, Фоант, Махаон и Неоптолем. На коне написали ДАНАЙЦЫ ДАЮТ В ДАР МИНЕРВЕ и перенесли лагерь на Тенедос. Когда троянцы увидели это, они решили, что враги ушли. Приам приказал ввести коня в крепость, посвященную Минерве, и устроить большой праздник. Когда пророчица Кассандра кричала, что внутри враги, ей не поверили. Ночью, когда троянцы поставили коня в крепости, а сами, утомленные играми и вином, заснули, ахейцы вышли из коня, открытого Синоном, убили стражу у ворот, впустили, дав знак, своих и захватили Трою.

109. ИЛИОНА

Когда у Приама от Гекубы родился сын Полидор, его отдали на воспитание его сестре Илионе, которая

греков в город). Чаще приводили летнюю дату падения Трои, например, 23 фаргелиона, т. е. в июне, в одну из самых коротких ночей; только согласно Цецу, это было зимой. От года падения Трои, варьировавшегося от 1180 до 1340 до Р. Х., зависит вся хронология мифологической эпохи; паросский мрамор, даты из которого приводятся в настоящих комментариях, датирует его 1209 годом. **Менелай... Неоптолем**: согласно Аполлодору, в коне было 50 воинов, согласно Цецу – 23, согласно Квинту Смирнскому – больше тридцати; последним в коня вошел сделавший его Эпей и поднял за собой лестницу. Первый воин, выпрыгнувший из коня, Эхион, сын Порфея, как и Протесилай, первым был убит. **Дав знак**: Синон зажег факел на кургане Ахилла.

109. Пересказ неизвестной греческой трагедии, переложенной по-латински Пакувием. В «Илиаде» Полидором зовут любимого сына Приама и Лаофои, убитого Ахиллом (*Υ* 407, *Φ* 84). Согласно более распространенной версии Полидор

была замужем за Полимнестором, царем фракийцев. Илиона воспитала его как своего сына, а Деипила, которого родила от Полимнестора, как своего брата, чтобы, если с одним из них что-нибудь случится, было кого вернуть родителям. Когда ахейцы, взяв Трою, хотели уничтожить потомство Приама, они сбросили со стены Астианакса, сына Гектора и Андромахи, и послали к Полимнестору послов, которые обещали ему в жены дочь Агамемнона по имени Электра и большое количество золота, если он убьет Полидора, сына Приама. Полимнестор не отверг предложения послов и по неведению убил своего сына Деипила, считая, что убивает Полидора, сына Приама. Полидор же отправился к оракулу Аполлона разузнать о своих родителях и получил ответ, что его родина сожжена, отец убит, а мать в рабстве. Когда он вернулся оттуда и увидел, что все иначе, чем ему предсказано, он <стал сомневаться>, что он сын Полимнестора, и

был вручен Полимнестору и убит им по просьбе греческих послов; его тело Геллеспонт прибил к тому месту, где находилась пленная Гекуба с другими троянками, либо Гекубе явилась его тень (Eur. Hec., Ovid. Met. XIII, 429). У Вергилия Полидор, похороненный Полимнестором на фракийском берегу, возглашает из могилы тайну своей смерти Энею, приставшему к этому месту и пытавшемуся нарвать ветвей для жертвоприношения; из обломанных мест стала сочиться кровь (Aen. III, 19). Илиону не упоминает никто, кроме Гигина. **Астианакса**: ср. EGF p. 50 Kinkel, Eur. Tr. 719, 1133, Andr. 8, Paus. X, 26, 9, Qu. Sm. XIII, 251, Tryphiod. 644, Tzetz. sch. Lyc. 1263, Ovid. Met. XIII, 415, Sen. Tr. 524. Согласно «Взятию Илиона» Арктина и Трифиодора, его убил Одиссей, согласно «Малой Илиаде» – Неоптолем, выхватив из рук Андромахи; сбрасывание со стены описывают Еврипид и Сенека.

спросил свою сестру Илиону, как же оракул сказал иначе. Сестра открыла ему всю правду и по ее совету он ослепил Полимнестора и убил его.

110. ПОЛИКСЕНА

Когда данайцы, собираясь с победой отплыть от Илиона и возвращаться каждый на свою родину, делили добычу, голос Ахилла из могилы, как говорят, потребовал свою часть. Тогда Поликсену, дочь Приама, которая была очень красивой девушкой и из-за которой Ахилл и был убит Александром и Деи-

---

Ослепил: обычно говорят, что это сделала Гекуба.

110. Роуз отрицает наличие мифа о любви Ахилла к Поликсене в киклических поэмах, считая греческий оригинал Гигина самым ранним из сохранившихся источников, говорящим об этом (ср. также Apld. Ep. 5, 3, Serv. Aen. III, 322, Philostr. Her. 51, 66 Tryphiod. 686, Tzetz. sch. Lyc. 323, Dict. Cret. V, 3, Dar. Phr. 43). В «Разрушении Илиона» (EGF p. 50 Kinkel) говорилось только о ее жертвоприношении; возможно, в «Киприях» описывалась встреча Ахилла с ней после убийства им Троила (эпизод реконструируется по изображениям вазописцев; более поздние источники приурочивают их знакомство к перемирию). Трагедия о Поликсене была у Софокла (TGF p. 208 Nauck, F 522-528 Radt), также у Никомаха Александрийского (F 9 Snell). Согласно Филострату, влюбленная Поликсена покончила с собой на могиле Ахилла еще до взятия Трои; согласно схолиям к Еврипиду (Hec. 41) она была смертельно ранена Одиссеем и Диомедом при взятии города и похоронена Неоптолемом. **Голос Ахилла**: впервые описан у Еврипида (Hec. 92, также Sen. Tr. 168, у которого Ахилл собирается женится на Поликсене на Елисейских полях). У Квинта Смирнского (XIV, 210) Ахилл является во сне Неоптолему, у Овидия (Met. XIII, 439) Агамемнону.

фобом, когда он добивался ее и пришел на переговоры, данайцы принесли в жертву на его могиле.

111. ГЕКУБА

Когда Улисс уводил в рабство Гекубу, дочь Киссея или, как говорят другие писавшие, Диманта, жену Приама, мать Гектора, она бросилась в море Геллеспонт и, как говорят, стала собакой; от чего получил свое название Киней.

112. ВЫЗЫВАВШИЕ ДРУГ ДРУГА НА ПОЕДИНОК, кто с кем сражался

Менелай с Александром. Александра похитила Венера.

Диомед с Энеем. Энея спасла Венера.

Он же с Главком. Разошлись, узнав о родовом гостеприимстве.

Он же с Пандаром и другим Главком. Пандар и Главк убиты.

Деифобом: обнимавшим его как бы в порыве дружбы (Tzetz. Posthom. 385, Dict. Cret. IV, 10). **Данайцы**: Неоптолем.

111. См. «Гекубу» Еврипида и др. **Уводил в рабство**: или когда ее побивали камнями греки (Qu. Sm. XIV, 347, Dict. Cret. V, 16, где превращение отсутствует) или мстившие за Полимнестора фракийцы (Ovid. Met. XIII, 565). Согласно Дарету, у которого победители наиболее милостивы, Гелен отправился в Херсонес Фракийский вместе с невредимыми Гекубой, Кассандрой и Андромахой. **Киссея**: Eur. Hec. 3, Диманта – *Π* 718; см. прим. к фаб. 91. **Бросилась в море**: Eur. Hec. 1259. **Киней**: т. е. *собачий*; обычно Киноссема, *собачья могила*.

112. Большинство поединков взято из «Илиады», остальные – из киклических поэм. **Менелай...**: *Γ* 340. **Диомед с Энеем**: *Ε* 297. **С Главком**: *Ζ* 117. **С Пандаром**: *Ε* 275. **Другим Главком**: неизвестен. У Гомера спутник Пандара – Эней.

Аякс с Гектором. Разошлись, сделав друг другу подарки. Аякс подарил Гектору ремень, за который тащили его тело, а Гектор Аяксу меч, которым он убил себя.

Патрокл с Сарпедоном. Сарпедон убит.

Менелай с Эвфорбом. Эвфорб убит. Потом он стал Пифагором и помнил, как его душа переходила из тела в тело.

Ахилл с Астеропеем. Астеропей убит.

Он же с Гектором. Гектор убит.

Он же с Энеем. Эней бежал.

Он же с Агенором. Агенора спас Аполлон.

Он же с амазонкой Пентесилеей, дочерью Марса и Отреры. Пентесилея убита.

Антилох с Мемноном. Мемнон убит.

Филоктет с Александром. Александр убит.

Неоптолем с Эврипилом. Эврипил убит.

113. КОГО ИЗ ЗНАТНЫХ КТО УБИЛ

Ахилла Аполлон в образе Александра

Гектор Протесилая

Аякс Локрийский Гаргаса

Он же †Гавия

Диомед Долона

Аякс...: *Η* 207. **Ремень, за который... меч, которым**: нет у Гомера. Ср. Eustath. ad loc. **Патрокл**: *Π* 426. **Менелай...**: *Ρ* 1. **Стал Пифагором**: ср. Hor. Carm. I, 28 и др. **Ахилл с Астеропеем**: *Φ* 139. **С Гектором**: *Χ* 90. **С Энеем**: *Χ* 161. **С Агенором**: *Φ* 544. **С Пентесилеей**: EGF p. 33 Kinkel. **Антилох... Ахилл с Мемноном**: EGF p. 33 Kinkel. **Филоктет**: Qu. Sm. X, 206. **Неоптолем**: *λ* 516, EGF p. 37 Kinkel.

113. Большинство убитых героев взято из «Илиады» и киклических поэм. К последним могут восходить и те из неизвестных имен, которые не являются результатом ошибки. **Ахилла**: см. фаб. 107. **Гаргас**: неизвестен; ср. фаб. 115. **Гавий**: латинское имя. **Протесилая**: см. фаб. 103. **Долона**: *Κ*.

Он же Антилоха	Он же Реса
Агенор Элефенора	Эврипил Нирея
Он же Клония	Он же Махаона
Деифоб Аскалафа	Сарпедон Тлеполема
Он же Автоноя	Он же Антифа
Аякс Гипподама	Ахилл Троила
Он же Хромия	Менелай Деифоба
Агамемнон Ифидаманта	Ахилл Астинома
Он же Главка	Он же Пилемена

Неоптолем Приама

114. КТО СКОЛЬКО УБИЛ,
ахейцы

Ахилл	72	Менелай	8
Антилох	2	Филоктет	3

Он же Антилоха: Ovid. Her. I, 15; обычно Мемнон (ср. γ 113). **Элефенора**: *Λ* 467. **Клония**: *O* 340. **Аскалафа**: *N* 320. **Он же Автоноя**: Гектор, *Λ* 301. **Гипподама**: Гиппотоя, *P* 313; возможно, вместо имени взят употребительный эпический эпитет. **Хромия**: Одиссей, *E* 677. **Ифидаманта**: *Λ* 240. **Главка**: Аякс, Qu. Sm. III, 278. **Реса**: *K*. **Нирея**: Qu. Sm. VI, 372. **Махаона**: Qu. Sm. VI, 408. **Тлеполема**: *E* 658. **Антифа**: Агамемнон, *Λ* 109. **Троила**: единственное упоминание о Троиле у Гигина. **Деифоба**: при взятии города, так как он был после Париса мужем Елены. **Астинома**: ср. фаб. 90. Убийство Астиноя Диомедом – *E* 144. **Пилемена**: Менелай, *E* 576. *N* 643 Пилемен опять оказывается в живых. **Приама**: при взятии города.

114-115. Возможно, подсчеты убитых производились грамматиками по всем поэмам троянского цикла, однако в рукописи испорчены как отдельные цифры, так и итоговые. Итоговые числа, естественно, не воспринимались как общее число потерь, которое должно было быть значительно больше (согласно Дарету, 886 тысяч у греков и 676 у троянцев).

Протесилай	4	Мерион	7
Пенелей	2	Улисс	12
Эврипил	1	Идоменей	13
Аякс Оилид	24	Леонтей	5
Фоант	2	Аякс Теламонид	28
Леит	20	Патрокл	54
Фрасимед	2	Полипет	1
Агамемнон	16	Тевкр	30
Диомед	18	Неоптолем	6
		Получается	*362*

115. КТО СКОЛЬКО УБИЛ, троянцы

Гектор	31	Полидамант	3
Александр	3	Эней	28
Сарпедон	2	Деифоб	4
Панфой	4	Клит	3
Гаргас	2	Акамант	1
Главк	4	Агенор	2
		Получается	*88*

116. НАВПЛИЙ

Когда данайцы, взяв Трою и разделив добычу, плыли домой, боги гневались из-за того, что они раз-

116. О злодействе Навплия рассказывалось в «Возвращениях» Гагия Трезенского (EGF p. 53 Kinkel); Софокл посвятил ему трагедию «Навплий, зажигающий огни» (TGF p. 223 Nauck, F 425-438 Radt); известны еще три трагедии о Навплии, из них одна – Ликофрона (F 4a Snell). Мелик Тимофей Милетский, круг сюжетов которого вообще близок трагическому, также написал «Навплия» (F 9 Page). Ср. также Qu. Sm. XIV, 611, Dict. Cret. VI, 1, sch. Eur. Or. 432 и др. **Аякс**

грабили святилища и что Аякс Локрийский оторвал Кассандру от Палладия. Поэтому из-за бури и противоположных ветров они потерпели крушение у Кафарейских скал. В этой буре Аякса Локрийского поразила молнией Минерва, и волны прибили его тело к скалам, которые стали называться *скалы Аякса*. Ночью, когда остальные молили богов о прощении, Навплий услышал и понял, что пришло время отомстить за его сына Паламеда. Поэтому, будто бы желая помочь им, он вынес горящий факел в то место, где скалы были круче и опаснее всего. Они, поверив, что это сделано из человеколюбия, направили туда корабли, и поэтому многие из них разбились, воины и вожди погибли в буре, а их разорванные члены и внутренности прибило к скалам. Тех же, кто смог доплыть до земли, убивал Навплий. Улисса ветер отнес к Марону, Менелая в Египет, а Агамемнон вернулся с Кассандрой на родину.

117. КЛИТЕМНЕСТРА

Клитемнестра, дочь Тиндарея, жена Агамемнона, услышала от Ойакса, брата Паламеда, что Агамемнон

Локрийский: Палладий после этого стал смотреть в небо (δ 411, Qu. Sm. XIV, 530, Callimachus in sch. N 66). Софокл посвятил преступлению и наказанию Аякса трагедию (F 10a-18 Radt). ***Скалы Аякса***: на Миконе, где его похоронила Фетида (Apld. Ep. 6, 6), или на Делосе (Thuc. III, 4). **Улисса... к Марону**: в «Одиссее» не говорится, что буря, отнесшая Одиссея к киконам, была той самой бурей у Каферейских скал (ι 39).

117. Об убийстве Агамемнона впервые говорилось в «Одиссее» (γ 303, δ 529, λ 404), затем в «Возвращениях» (EGF p. 53 Kinkel) и в трагедиях Эсхила, Софокла (F 334-335 Radt), Еврипида, Сенеки и многих других. Ср. также Paus. II, 16, 6,

везет с собой Кассандру как свою наложницу. Ойакс же солгал это, чтобы отомстить за брата. Тогда Клитемнестра вместе с Эгисфом, сыном Фиеста, решила убить Агамемнона и Кассандру и, когда он совершал жертвоприношение, они убили его и Кассандру секирой. Электра же, дочь Агамемнона, спрятала своего брата Ореста, бывшего ребенком, и поручила его Строфию в Фокиде, за которым была замужем Астиохея, сестра Агамемнона.

118. ПРОТЕЙ

В Египте, как говорят, был Протей, морской старец, предсказатель, который мог принимать любой облик.

Dict. Cret. VI, 2. **Ойакса**: согласно традиционной версии, сам Навплий подстроил измену Клитемнестры еще до возвращения Агамемнона, после того, как ездил под Трою и получил отказ в возмещении за смерть Паламеда; он же устроил измены жен Сфенела и Идоменея (Apld. Ep. 6, 9). **Солгал**: обычно говорится, что Кассандра на самом деле была наложницей Агамемнона; согласно Павсанию, у них было двое сыновей, убитых вместе с родителями. **Они убили**: согласно эпикам, убийство совершил Эгисф, согласно Эсхилу – Клитемнестра. **Астиохея**: деталь сохранилась только у Гигина.

118. О странствиях Менелая говорилось в «Одиссее» (γ 276, δ 561) и в «Возвращениях» (EGF p. 53 Kinkel); Эсхилу принадлежала сатировская драма «Протей» (F 210-215 Radt); ср. также Paus. X, 25, 2; этому же сюжеты был, возможно, посвящен «Менелай» комика Алексида (F 74-76 Kock). С пребыванием Менелая в Египте связан миф о настоящей и призрачной Елене (литературная история которого начинается со Стесихора, F 10-15 Snell), не упоминаемый Гигином. Согласно Птолемею Гефестиону (Phot. p. 149 B Bekker), Елена на обратном пути из Трои была убита Фетидой, принявшей

Менелай по совету его дочери Эйдофеи связал его цепью, чтобы он сказал ему, когда он сможет вернуться домой. Протей объяснил ему, что боги разгневаны тем, что взята Троя, и поэтому нужно сделать то, что по-гречески называется *гекатомбой*, то есть когда убивают сто голов скота. Тогда Менелай совершил гекатомбу и на восьмой год после отплытия от Илиона наконец вернулся с Еленой на родину.

119. ОРЕСТ

Когда Орест, сын Агамемнона и Клитемнестры, достиг зрелости, он стремился отомстить за смерть отца. Поэтому они договорились с Пиладом, и Орест, придя в Микены к своей матери Клитемнестре и назвавшись эолийским странником, сообщил ей, что Орест, которого Эгисф поручил народу умертвить, мертв. Немного позже к Клитемнестре пришел Пилад, сын Строфия и принес с собой урну, сказав, что в ней спрятаны кости Ореста. Обрадованный Эгисф принимал их как гостей. Улучив случай, Орест с Пиладом ночью убили мать Ореста Клитемнестру и

облик тюленя. **Тем, что взята Троя**: мотивировка, отсутствующая у Гомера, взята из Вергилия (Aen. XI, 255).

119. Фабула скомпилирована из версий Стесихора (F 33-37 Page) и трех трагиков. Известно не менее десятка трагедий и комедий об Оресте, в том числе комедии Ринфона (F 10 Kaibel), Алексида (F 166 Kock) и Сопатра Пафосского (F 15 Kaibel). Впервые миф упоминался в «Одиссее» (α 29, 298, γ 306), затем излагался в «Возвращениях» (EGF p. 53 Kinkel); его упоминает Пиндар (Pyth. XI, 55). **Орест... сообщил ей**: так у Эсхила; у Софокла воспитатель сообщает Клитемнестре, что Орест погиб на Пифийских играх (El. 660). **Эолийским**: или этолийским; источник неизвестен. **Пилад... принес урну**: у Софокла сам Орест (El. 1098).

Эгисфа. Когда Тиндарей обвинил Ореста перед судом, ему ради его отца было разрешено уйти в изгнание из Микен. Потом его преследовали Фурии матери.

120. ИФИГЕНИЯ В ТАВРИДЕ

Когда Ореста преследовали Фурии, он направился в Дельфы вопросить, где же наконец предел бедам. Он

Ночью: так у Эсхила (Choeph. 660). **Тиндарей обвинил**: ср. Eur. Or. 500, 899. Суд над Орестом обычно переносится в афинский Ареопаг, где его обвиняли или Эринии (как у Эсхила), или упомянутый выше Тиндарей (который, согласно другой традиции, умер до начала войны – ср. фаб. 77, Paus. VIII, 34, 4), или Тиндарей вместе с Эригоной, дочерью Эгисфа и Клитемнестры (Etym. Magn. s. v. *αἰώρα*), или одна Эригона (Marm. Par. 40), которая, проиграв дело, повесилась (т. о. она смешивается с дочерью Икария). Согласно Павсанию (loc. cit.), суд происходил в Аркадии и обвинял Перилай, сын Икария, брат Пенелопы, двоюродный брат Клитемнестры. Согласно Кинефону (Paus. II, 18, 6, Tzetz. sch. Lyc. 1374) у Эригоны от ее единоутробного брата Ореста был сын Пенфил, предводительствоваший впоследствии эолийской колонизацией; см. об Эригоне также фаб. 122. Паросский мрамор датирует решение дела Ореста в Ареопаге 1208 годом до Р. Х., через год после падения Трои.

120. Точный пересказ «Ифигении в Тавриде» Еврипида. Ср. также Ovid. Ex Ponto, III, 2, 45, Tzetz. sch. Lyc. 1374. Комическая версия «Ифигении в Тавриде» принадлежала Ринфону Тарентскому (F 7 Kaibel). Похищенная статуя Артемиды находилась потом в Бравроне в Аттике (где была жрицей Ифигения и где находилась ее могила – Eur. Iph. Taur. 1458, Paus. I, 33, 1), оттуда была похищена лемносскими тирренами и увезена в Лаконику, а потом на Крит, где почиталась под именем Бритомартиды (Plut. Qu. Gr. 21, Virt. Mul. 8, Her. VI, 137, Str. X, 4, 14, ср. фаб. 261). Согласно Птолемею Гефестиону, Менелай и Елена отправились на поиски Ореста

получил ответ, что ему нужно отправиться в Таврическую землю к царю Фоанту, отцу Гипсипилы, и привезти в Аргос статую Дианы из тамошнего храма. Услышав предсказание, он вместе со своим товарищем Пиладом, сыном Строфия, взошел на корабль, и они быстро прибыли в Тавриду, у жителей которой был обычай приносить в жертву в храме Дианы всякого странника, прибывшего в их страну. Когда Орест и Пилад скрывались там в пещере и ждали удобного случая, их схватили пастухи и привели к царю Фоанту. Фоант, следуя обычаю, приказал отвести их связанными в храм Дианы и принести в жертву. Жрицей же там была сестра Ореста Ифигения. Когда по приметам и по рассказам она узнала, кто они и зачем пришли, она отбросила священные сосуды и сама стала снимать с места статую Дианы. Когда там появился царь и спросил ее, почему она это делает, она солгала и сказала, что эти преступники осквернили статую; поскольку в храм привели нечестивых и преступных людей, статую нужно нести к морю для очищения, а царь пусть запретит гражданам выходить из города. Царь послушался слов жрицы, и Ифигения, воспользовавшись удобным случаем и забрав статую, взошла вместе со своим братом Орестом и Пиладом на корабль и попутным ветром их принесло на остров Сминфу к Хрису, жрецу Аполлона.

и были принесены Ифигенией в жертву Артемиде (Phot. p. 149 B Bekker). **Фоанту, отцу Гипсипилы**: ошибка; см. фаб. 15. **Обычай приносить в жертву всякого странника**: так называемая *ксеноктония*; ср. Diod. Sic. IV, 44, 7, Paus. I, 43, 1, Arg. Orph. 1075, Mela II, 11, Am. Marc. XXII, 8, 34. **На остров Сминфу**: отсутствует у Еврипида; см. след. фабулу.

121. ХРИС

Когда Агамемнон был под Троей, Ахилл пришел в Мизию, захватил там Хрисеиду, дочь жреца Аполлона, и отдал ее Агамемнону. Когда Хрис пришел просить Агамемнона вернуть ему дочь, тот отказался. За это Аполлон отчасти голодом, отчасти чумой истребил почти всё его войско. Тогда Агамемнон отправил беременную Хрисеиду обратно к жрецу, а она сказала, что он не дотрагивался до нее. Когда же в положенное время она родила Хриса-младшего, то сказала, что зачала от Аполлона. Потом, когда Хрис хотел выдать Ореста и Ифигению Фоанту, старший Хрис услышал, что они дети Агамемнона и открыл своему внуку Хрису правду – что они с Орестом братья и что Хрис сын Агамемнона. Тогда, узнав об этом, Хрис вместе со своим братом Орестом убил Фоанта, и оттуда они со статуей Дианы невредимые вернулись в Микены.

122. АЛЕТ

К Электре, дочери Агамемнона и Клитемнестры, сестре Ореста, пришел ложный вестник и сказал, что ее

---

121. Пересказ неизвестной греческой трагедии (возможно, Софокла, ср. Tragica adespota, F 10c Kannicht – Snell), переложенной по-латински Пакувием (TRF p. 101 Ribbeck), содержание которой неизвестно из других источников. **Беременную**: этого нет у Гомера. **От Аполлона**: которому она была посвящена; св. Иероним (Adv. Iovin. I, 41) приводит Кассандру и Хрисеиду как пример языческих девственниц. **Выдать Фоанту**: согласно Еврипиду, богиня запретила ему преследовать беглецов. **Внуку**: в тексте ошибочно *сыну*.

122. Пересказ неизвестной трагедии (возможно, Ликофрона, F 1b Snell), не сохранившийся в других источниках. Об Алете см. *Nilsson M.* Anthesterien und Aiora // Eranos XIV, p.

брат и Пилад принесены в Тавриде в жертву Диане. Когда Алет, сын Эгисфа, узнал это и понял, что больше никого не остается в живых из рода Атрея, он захватил царскую власть в Микенах. А Электра отправилась в Дельфы узнать о смерти брата. Когда она прибыла туда, в тот же самый день туда пришли Ифигения с Орестом. Тот же вестник, который сказал ей об Оресте, сказал, что Ифигения убийца ее брата. Услышав это, Электра схватила с алтаря горящую головню и хотела выжечь глаза Ифигении, не зная, что это ее сестра, если бы не появился Орест. Узнав таким образом друг друга, они пришли в Микены и Орест убил Алета, сына Эгисфа, а когда собирался убить Эригону, дочь Эгисфа и Клитемнестры, Диана похитила ее и сделала в аттической земле жрицей. Орест же, убив Неоптолема, забрал Гермиону, дочь Менелая и Елены, и сделал своей супругой. Пилад женился на Электре, дочери Агамемнона и Клитемнестры.

123. НЕОПТОЛЕМ

Неоптолему, сыну Ахилла и Деидамии, пленная Андромаха, дочь Ээтиона, родила Амфиала. Но когда

---

194. **Эригону**: см. фаб. 120. **Гермиону**: соединив таким образом микенское и лаконское царство, которые унаследовал их сын Тисамен, убитый впоследствии Гераклидами. **Пилад... на Электре**: ср. Eur. El. 1249, Or. 1658. У них, согласно Гелланику (Paus. II, 16, 7) родились дети Медон и Строфий, участвовавшие, вероятно, в эолийской колонизации.

123. Трагедия, послужившая источником, неизвестна. Существовала «Гермиона» Софокла (F 202-203 Radt) и еще несколько «Гермион» и «Неоптолемов», в частности, «Неоптолем» Никомаха Александрийского (F 6 Snell). Об убийстве Неоптолема ср. также «Андромаху» Еврипида, Apld. Ep. 6, 14,

он услышал, что Гермиону, его невесту, отдали в супруги Оресту, он прибыл в Лакедемон и потребовал у Менелая свою невесту. Тот, не желая нарушить данное ему обещание, увел Гермиону от Ореста и отдал Неоптолему. Претерпев такую обиду, Орест убил Неоптолема в Дельфах, когда он совершал жертвоприношение, и вернул Гермиону. Его кости были рассеяны по Амбракии, которая находится в области Эпире.

124. ЦАРИ АХЕЙЦЕВ

Фороней, сын Инаха
Аргос, сын Юпитера
Пирант, сын Аргоса
Триоп, сын Пиранта
Пеласг, сын Агенора
Данай, сын Бела

Paus. X, 7, 1, X, 4, 6, Pherecydes in sch. Eur. Or. 1655, Asclepiades in sch. Pind. Nem. VII, 62. Большинство источников связывает смерть Неоптолема с Дельфами, где жрец Махайрей убил его или за гордыню, или за неправильно принесенную жертву; возможно, только трагики связали ее с Орестом. До этого Неоптолем отомстил сыновьям Акаста, изгнавшим его деда Пелея, а также завоевал часть Эпира, завещанную им своим сыновьям и Гелену. **Амфиала**: или Молосса; называют и другие имена. От сына Неоптолема происходил род молосских царей, к которому принадлежал Пирр. Андромаху Неоптолем потом отдал в жены Гелену, и у них родился сын Кестрин. **Рассеяны по Амбракии**: фраза, вероятно, отсутствовала в греческом оригинале и заимствована близко к тексту из «Ибиса» Овидия (303).

124. Первая часть списка (вплоть до **Триопа**) – сокращенная генеалогия Форонидов (более полные варианты см. фаб. 145 и прим. к ней). **Пеласгом** назван царь Аргоса, к которому прибывает Данай, в «Просительницах» Эсхила; мифографы называют его Геланором.

Тантал, сын Юпитера
Пелопс, сын Тантала
Атрей, сын Пелопса
Фиест, сын Пелопса
Агамемнон, сын Атрея
Эгисф, сын Фиеста
Орест, сын Агамемнона
Алет, сын Эгисфа
Тисамен, сын Аристомаха
Клит, сын Темена
[Александр, сын Эврисфея]

125. ОДИССЕЯ

Когда Улисс возвращался от Илиона на свою родину Итаку, буря отнесла его к киконам, город которых

После **Даная** в Аргосе правили Линкей, Абант, а затем Акрисий и Прет (последний в Тиринфе); затем Персей основал Микены и уступил Аргос Мегапенту, сыну Прета, вместе с которым правили Биант и Меламппод; потомки этих троих правили в Аргосе до Троянской войны, в Микенах же – потомки Персея, последним из которых был Эврисфей; после него на престол Микен (а не Аргоса, как у Гигина) взошли **Атрей и Фиест**; **Орест** объединил оба царства, которые после возвращения Гераклидов, при дележе ими Пелопоннеса, получил **Темен. Тантал и Пелопс**, никогда не правившие в Арголиде, попали в список из генеалогии Пелопидов, а **Александр**, сын Эврисфея, вместе с отцом и четырьмя братьями погибший в бою с афинянами и Гераклидами (Apld. II, 8, 1), – из генеалогии Персеидов, остальная часть которой в рукописи утеряна.

125. Пересказ части «Одиссеи», построенный в виде каталога, отвечающего на вопрос *куда приплывал Улисс*; из-за этого Гигин вынужден пропустить два его возвращения – к Кирке и к Сцилле с Харибдой (последних он поэтому отде-

Исмар он взял и поделил добычу между своими спутниками.

Оттуда к лотофагам, людям отнюдь не злым, которые ели цветок лотоса, растущий из листьев, и эта пища имела такую сладость, что тот, кто пробовал ее, забывал о возвращении домой. Улисс послал к ним двух своих спутников, и когда они попробовали эту траву, то забыли вернуться на корабль. Улисс связал их и сам отвел туда.

Оттуда к циклопу Полифему, сыну Нептуна. Ему предсказал прорицатель Телем, сын Эврима, чтобы он остерегался, как бы его не ослепил Улисс. У него был один глаз посередине лба и он ел человеческое мясо. Когда он загнал скот в пещеру, то вместо двери загородил вход огромным куском скалы. Заперев Улисса и его спутников, он начал есть их. Когда Улисс увидел, что не сможет сопротивляться такому громадно-

---

ляет друг от друга). Другой пересказ см. Apld. Ep. 7. Ср. также Ovid. Met. XIV, 223.

К киконам: во Фракии, недалеко от Трои.

К лотофагам: послегомеровской традицией локализовались в Ливии (Her. IV, 174, Plin. Hist. Nat. V, 28, Scylax 110). **Лотос**: уже античным комментаторам было неясно, является ли гомеровский лотос деревом или водным цветком (Theophr. H. P. IV, 8, 9, sch. ι 84, Athen. XIV, 651D); если цветком, то это, возможно, египетская Nymphaea Stellata; если дерево – североафриканский Zizyphus Lotus.

Полифему: комическую версию см. в «Киклопе» Еврипида; известен и другой сатировский «Киклоп», принадлежавший Аристию (F 4 Snell), и несколько комедий с тем же названием (из них некоторые, возможно, были посвящены его любви к Галатее). К комической традиции восходит, возможно, оригинальная информация Тримальхиона о визите Одиссея к Полифему (Petr. Sat. 48).

му и свирепому, он напоил его вином, которое получил от Марона, и сказал, что его зовут Утис. И вот когда он выжег ему глаз горящим бревном, Полифем созвал криком остальных циклопов и сказал им из запертой пещеры: *меня ослепил Утис*. Они, решив, что он говорит это для смеха, не обратили внимания. А Улисс привязал своих спутников к овцам, а себя к барану, и так они вышли оттуда.

Оттуда к Эолу, сыну Эллина, которому Юпитер дал власть над ветрами. Он радушно принимал Улисса как гостя и дал ему в подарок мехи, полные ветров. Спутники же, думая, что там золото и серебро, хотели разделить их между собой, тайно развязали мешки и ветры вырвались. Улисса принесло обратно к Эолу, который прогнал его, увидев, что ему враждебна воля богов.

К лестригонам. Их царем был Антифат ...... сожрал и разбил одиннадцать кораблей, так что остался один, на котором Улисс бежал, потеряв съеденных спутников.

Утис: греч. *Οὔτις*, *Никто*; хитрость Одиссея вряд ли была понятна не знавшим ни греческого, ни мифов средневековым читателям Гигина. Согласно Птолемею Гефестиону (Phot. p. 147A Bekker) *Οὔτις* было первоначальным именем Одиссея, данным ему за большие уши (*ὦτα*).

Эолу: пребыванию Одиссея у Эола была посвящена, возможно, комедия Эрифа (F 1 Kock); о любви к Одиссею дочери Эола см. Parth. 2 (со ссылкой на Филета Косского). **Эллина**: ошибка; Гиппота. См. прим. к фаб. 186. **Тайно развязали мешки**: когда Итака уже была видна на горизонте и Одиссей заснул.

Антифат...: лакуна в рукописи; см. *κ* 100-120.

На остров Энарию к Цирцее, дочери Солнца, которая давала людям питье, превращавшее их в диких зверей. Улисс послал к ней Эврилоха с двадцатью двумя спутниками, которых она лишила человеческого облика. Сам Эврилох испугался и не вошел, но бежал оттуда и сообщил Улиссу, который один отправился к ней. По дороге Меркурий дал ему снадобье и показал, как провести Цирцею. Когда он пришел к Цирцее и взял у нее кубок, то по совету Меркурия бросил туда снадобье и вытащил меч, угрожая убить ее, если он не вернет его спутников. Тогда Цирцея поняла, что это произошло не без воли богов и, обещав больше не делать ничего подобного, вернула его спутникам прежний облик, а сама возлегла с ним и родила от него двух сыновей, Навсифоя и Телегона.

Энарию: остров возле Кум, с которым отождествлялась гомеровская Ээя. **Лишила человеческого облика**: превратив в свиней. Этому была посвящена сатировская драма Эсхила «Кирка» (F 113a-115 Radt) и несколько комедий. **Снадобье**: знаменитую траву моли, возможно, Allium Nigrum (вид дикого чеснока, Dioscor. III, 47); согласно Гомеру, она имеет черный корень и белый цветок; согласно Феофрасту (H. P. IX, 15, 7) моли – луковичное растение, похожее на морской лук, растущее в Аркадии в области Фенея и на Киллене и использующееся для защиты от колдовства. Диоскорид отождествлял моли с видом руты (*πήγανον ἄγριον*, III, 46), Лжедиоскорид – с синеголовником (eryngium, *ἠρύγγιον*, III, 21), Плиний (Hist. Nat. XXI, 180) – с видом паслёна или белладонны (*στρύχνον ὑπνωτικόν*, Withania somnifera); отождествлялась и с мандрагорой. Согласно Птолемею Гефестиону (Phot. p. 150A Bekker), моли выросла из крови гиганта, убитого Гелиосом и Киркой на ее острове. **Родила... Навсифоя и Телегона**: этого нет у Гомера; ср. след. фаб., также Hes. Theog. 1017 (где Навсифой – сын Калипсо).

Оттуда он направился к Авернскому озеру, спустился в подземное царство и обнаружил там Эльпенора, своего спутника, которого оставил у Цирцеи, и спросил у него, как он оказался там. Эльпенор ответил ему, что, пьяный, упал с лестницы и сломал шею, и попросил Улисса, когда он вернется наверх, похоронить его и поставить на его кургане рулевое весло. Там Улисс поговорил со своей матерью Эвриклеей о конце своих скитаний. Затем, вернувшись наверх, он похоронил Эльпенора и воткнул на его могиле рулевое весло, как тот просил.

Потом он прибыл к Сиренам, дочерям Музы Мельпомены и Ахелоя, которые были сверху женщины, а нижнюю часть тела имели куриную. Их судьбой было жить так долго, как долго ни один смертный, услышав их песню, не проплывет мимо. Улисс по совету Цирцеи, дочери Солнца, заткнул спутникам уши воском, а себя велел привязать к мачте и таким образом проплыл мимо.

Оттуда он прибыл к Сцилле, дочери Тифона, у которой верхняя часть тела была как у женщины, а

Авернскому озеру: в Кампании. У Гомера Одиссей попадает в Аид, плывя мимо земель киммерийцев. Пребыванию Одиссея в царстве мертвых были посвящени «Психагоги» Эсхила (F 273-278 Radt). **Рулевое весло**: у Гомера просто весло.

Сиренам: Гомер не говорит об их родителях и судьбе. См. прим. к фаб. 141. Возможно, Одиссею и Сиренам были посвящены комедии Никофона (F 12-14 Kock) и Феопомпа (F 50-53 Kock).

Сцилле: Гомер говорит только, что у Сциллы было шесть голов; согласно схолиям, нижняя часть ее тела переходила в скалу. Только Гигин называет ее дочерью Тифона и Ехидны,

нижняя от паха как у рыбы. У нее было шесть рожденных ею собак. Она схватила с корабля и сожрала шесть спутников Улисса.

Оттуда он прибыл на остров Сицилию, к священному скоту Солнца, который, когда его спутники варили его, мычал в котле. Тиресий и Цирцея советовали Улиссу не трогать его. По этой причине он потерял там многих спутников.

Принесенный к Харибде, которая три дня поглощала воду, а три дня извергала, он по совету Тиресия плыл мимо. Но из-за гнева Солнца за то, что они совершили насилие над его скотом (когда Улисс прибыл на его остров, он по совету Тиресия запретил трогать скот, но, когда Улисс заснул, его спутники похитили скот и, пока они варили его, мясо блеяло из котла), за это Юпитер поджег его корабль молнией.

Из этих мест он, потерпев кораблекрушение и потеряв спутников, блуждая, выплыл на остров Ээю, где нимфа Калипсо, дочь Атланта, пораженная красотой

по аналогии со многими другими чудовищами; в гомеровских схолиях она названа дочерью Кратеиды (*μ* 73), Стесихор – чудовища Ламии, Акусилай и Аполлоний Родосский (IV, 828 cum sch.) – Форкия, согласно Акусилаю, от Гекаты, а согласно Гесиоду в «Великих Эоях» – Форбанта от Гекаты. Согласно «Эпическому киклу» Дионисия Самосского (sch. *μ* 85, Lyc. Alex. 45, 669 cum sch. Tzetz.), Сцилла была убита Гераклом, гнавшим мимо быков Гериона, а затем воскрешена Форкием, сжегшим ее тело. Ср. также фаб. 198-199. Дальнейшее изложение в рукописи в значительной степени спутано и испорчено. **Собак**: слово *Σκύλλα* похоже на *σκύλαξ*, *щенок*.

Ээю: ошибка; остров Калипсо – Огигия. Существовала комедия Анаксилая «Калипсо» (F 10-11 Kock).

Улисса, удерживала его целый год и не хотела отпускать до тех пор, пока Меркурий не объявил ей приказ Юпитера, чтоб она его отпустила. Тогда он построил плот и Калипсо, снабдив всем, отпустила его, а Нептун разбил этот плот волнами за то, что Улисс лишил зрения его сына циклопа.

Там, когда его носили волны, Левкофея, которую мы называем Матерью Матутой, которая *век свой в море проводит*, дала ему перевязь, которую он обвязал себе кругом груди, чтобы не пойти ко дну. Когда он сделал это, то выплыл.

Оттуда он прибыл на остров феаков. Обнаженный, он прикрылся листьями деревьев. Навсикая, дочь царя Алкиноя, принесла туда к реке стирать одежду. Улисс вышел из рощи и просил ее помочь ему. Тронутая жалостью, Навсикая надела на него плащ и отвела к своему отцу. Алкиной радушно принимал его как гостя и, почтив дарами, отправил на его родину Итаку. Из-за гнева Меркурия он опять потерпел кораблекрушение.

Целый год: у Гомера семь лет.

Матерью Матутой: см. прим. к фаб. 2. ***Век свой в море проводит***: *exigit aevum* – малоуместное поэтическое выражение. Выше Гигин называет мачту *древо мачты*, *arbor malum*, заимствуя выражение у Вергилия (Aen. V, 504).

Остров феаков: Схерия, отождествлявшаяся с Керкирой. **Стирать одежду**: этому была посвящена драма Софокла «Навсикая, или стирающие одежду» (F 439-441 Radt). Существовали и комедии Эвбула (F 68 Kock) и Филиллия (F 9 Kock) с тем же названием. Этому же, возможно, был посвящен «Одиссей, потерпевший кораблекрушение» Эпихарма (F 105-106 Kaibel). **Гнева Меркурия**: версия неизвестного происхождения.

Через двадцать лет, потеряв товарищей, он один вернулся на родину и, так как никто не узнавал его, он пришел в свой дом и, увидев, что дворец занят женихами, сватающимися к Пенелопе, притворился странником. Когда кормилица Эвриклея мыла ему ноги, она по шраму узнала, что это Улисс. Потом Минерва помогла ему вместе с его сыном Телемахом и двумя рабами перебить женихов стрелами.

Маргиналия. Деионей родил Кефала, Кефал Аркесия, Аркесий Лаэрта, Лаэрт Улисса, Улисс от Цирцеи Телегона, от Пенелопы Телемаха, Телегон от Пенелопы, жены Улисса, Итала, который назвал своим именем Италию, а от Телемаха родился Латин, который дал свое имя латинскому языку.

126. УЗНАВАНИЕ УЛИССА

Когда царь Алкиной, отец Навсикаи, отпустил Улисса с дарами, Улисс, потерпев кораблекрушение, обнаженный попал на Итаку и пришел к какой-то хижине, где жил сибот, то есть свинопас, по имени

Маргиналия: генеалогия Одиссея, приписанная на полях рукописи, взята из неизвестного источника, сведения об Итале и Латине – из фабулы 127. Аркесия называли сыном Зевса (sch. π 118).

126. Фабула, резко выделяющаяся среди остальных сбивчивостью изложения, обилием почти не встречающейся у Гигина прямой речи и неуклюжестью языка, похожего, по замечанию Роуза, на латинские переводы с еврейского, несомненно является поздней вставкой; однако ее автор знал «Одиссею» или ее хороший пересказ. Текст фабулы значительно поврежден. Из трагиков материал второй части «Одиссеи» обрабатывал Эсхил в «Пенелопе» (F 187 Radt). Существовала и комическая «Пенелопа» Феопомпа (F 47-49 Kock).

Эвмей. Собака узнала его и ласкалась к нему, а Эвмей не узнавал его, потому что Минерва изменила его облик. Эвмей спросил его, откуда он. Он сказал, что попал сюда после кораблекрушения. Когда пастух спросил его, не видел ли он Улисса, он сказал, что он сам один из его спутников, показал приметы и стал рассказывать. Скоро Эвмей принял его в своей хижине и подкрепил пищей и питьем. Когда туда пришли посланные слуги, чтобы, как обычно, потребовать скота, Улисс спросил Эвмея, кто это. Тот сказал: *так как с тех пор, как Улисс уплыл, прошло уже много времени, собрались женихи и сватаются к Пенелопе. А она откладывает сватовство, говоря: «Когда сотку ткань, выйду замуж»* (а то, что она днем ткала, она ночью распускала). *Поэтому теперь женихи возлежат с рабынями Улисса и пожирают его скот*. Тогда Минерва вернула Улиссу его облик. Свинопас внезапно увидел, что это Улисс, обнял его и стал плакать от радости и удивляться, как это он так изменился. Улисс сказал ему: *завтра днем отведи меня во дворец к Пенелопе*. Когда он вел его, Минерва опять превратила его в нищего. Когда Эвмей привел его к женихам, а они возлежали с рабынями, Эвмей сказал им: *вот, теперь у вас есть еще один нищий, который будет развлекать вас вместе с Иром*. Тогда Мелантий, один из женихов, сказал: *пусть тогда они борются друг с другом, а победитель получит фаршированный желудок и палку, которой он выгонит побежденного*. Когда они боролись, Улисс бросил Ира на землю и выгнал его. Эвмей отвел Улисса в облике нищего к кормилице Эвриклее, и когда она собиралась ему ...... Улисс зажал ей рот и велел ей и Пенелопе дать же-

---

Мелантий: ошибка; Антиной.

нихам его лук и стрелы, чтобы тот их них, кто натянет его, взял ее в жены. Когда она сделала это, они состязались друг с другом и никто не мог натянуть лука. Эвмей сказал в шутку: *Дадим* ...... Этого не потерпел Мелантий, который был ...... Эвмей дал лук старику. Он пронзил стрелами всех женихов, кроме раба Мелантия. Тот тайно женихам ...... был схвачен и ему Улисс отрубил одно за другим нос, руки и другие члены и вернул себе свой дом и супругу. Улисс приказал отнести тела женихов к морю своим рабыням, которых он после убийства по просьбе Пенелопы наказал.

127. ТЕЛЕГОН

Телегона, сына Улисса и Цирцеи, мать послала искать отца. Буря отнесла его на Итаку и там, понуждаемый голодом, он начал опустошать поля. Улисс и Телемах, не зная, кто он, вступили с ним в бой. Улисс

К морю... по просьбе Пенелопы: отсутствует у Гомера.

127. Пересказ второй книги «Телегонии» Эвгаммона Киренского (EGF p. 57 Kinkel); последние фразы о Латине и Итале отсутствовали в греческом оригинале. Трагедия «Телегон» принадлежала Ликофрону (F 8 Snell). См. также о Телегоне Hes. Theog. 1014, sch. λ 134, Dict. Cret. VI, 14, Serv. Aen. II, 44, Parth. 3. Кроме «Телегонии», судьбе Одиссея после возвращения на Итаку была посвящена также «Феспротида» (с которой был связан «Эвриал» Софокла); ср. также у Данте (Inf. XXVI, 91-142, где Одиссей отправляется в последнее плавание за Геркулесовы столпы). **Улисс был убит**: копьем с наконечником из шипа ромбового ската (*τρυγών*, raja, которого не следует смешивать с электрическим, *ναρκή*, torpedo – Opp. Hal. II, 497, Nic. Ther. 828), укол которого считался неизлечимым (Ael. Nat. Anim. I, 56). У Софокла была трагедия «Одиссей, поражаемый шипом».

был убит своим сыном Телегоном, поскольку ему и было предсказано, чтобы он опасался смерти от руки сына. Когда Телегон узнал, кто это был, то по велению Минервы он вместе с Телемахом и Пенелопой вернулся на родину, на остров Ээю. Они привезли к Цирцее тело Улисса и там похоронили его. Также по велению Минервы Телегон взял в жены Пенелопу, а Телемах Цирцею. У Телемаха и Цирцеи родился Латин, который дал свое имя латинскому языку, а у Телегона и Пенелопы Итал, который назвал своим именем Италию.

Пенелопу... Цирцею: возможно, след обычая, согласно которому сын наследовал всех жен отца, кроме собственной матери. **Латин**: Гесиод называет его сыном Одиссея и Кирки; кроме него, сыновьями Одиссея и Кирки называли также Авзона и Романа (Plut. Rom. 2) или Рома, а также дочерей Анцию и Ардею (Ксенагор у Дионисия Галикарнасского, Ant. Rom. I, 72). Сыном Телегона Латина называет некий Клиний у Феста (p. 329, 15 Lindsay). Иоанн Лид (De Mens. I, 13), ссылаясь на Гесиода, называет Латина и Грека сыновьями Зевса и Пандоры. Вергилиев Латин, сын Фавна и Марики, должен был жить раньше Латина, сына или внука Одиссея. Женой Телемаха Гесиод называл также Поликасту или Эпикасту, дочь Нестора (sch. π 118), Аристотель в «Итакийской политии» и Гелланик – Навсикаю, другие – Касифону, дочь Кирки, убившую своего супруга. Сыном Телемаха и дочери Нестора был, согласно «Состязанию Гомера и Гесиода», сам Гомер. Согласно Цецу (sch. Lyc. 806, 808) убитый Телегоном Одиссей был воскрешен снадобьями Кирки, а затем, когда Телемах убил Кирку, а Касифона – Телемаха, умер от горя. **Итал**: впервые упомянут у Фукидида (VI, 2, 4); ср. Plut. Rom. 2.

128. ПРОРИЦАТЕЛИ

Ампик, сын Элата
Мопс, сын Ампика
Амфиарай, сын Оиклея или Аполлона
Тиресий, сын Эвера
Манто, дочь Тиресия
Полиид, сын Койрана
Гелен, сын Приама
Кассандра, дочь Приама
Калхант, сын Фестора
Феоклимен, сын <Полифида>
<Феоноя, дочь> Протея
Телем, сын Эврима
Сибилла Самосская, другие говорят Кимейская

---

128. Из знаменитых прорицателей в списке отсутствуют: Меламп0д, Идмон, Трофоний; персонажи, связанные с поэзией и мистериями – Мусей, Эвмолп, Орфей; боги-прорицатели – Фемида, Аполлон, Прометей и морские божества, прежде всего Протей и Главк. Первым «каталогом» прорицателей была «Меламподия» Гесиода, содержавшая, в частности, истории Меламп0да, Тиресия и Калханта (EGF p. 151 Kinkel). Павсаний (X, 12, 10), перечисляя книги пророчеств, распространенные в его время, называет Эвкла с Кипра, Мусея, Лика, сына Пандиона, и Бакида; он читал сборники всех их, кроме Лика. **Сын Элата**: Титарона (sch. Ap. Rhod. I, 65, Tzetz. sch. Lyc. 881). Ошибка вызвана тем, что Элат упомянут у Аполлония несколькими стихами выше. **Мопс, сын Ампика**: был другой Мопс, сын Манто, который победил Калханта в единственном известном состязании пророков. **Феоклимен... Телем**: из «Одиссеи». Феоклимен принадлежал к роду Меламп0да, также как Амфиарай и, возможно, Полиид; мантическое искусство передавалось в этом роду по наследству. **Сибилла**: каталоги Сивилл см. Paus. X, 12, Ioann. Lyd. De mens. 3. **Кимейская**: то есть Кумская, из Кум в Кампании, а не из Кимы в малоазиатской Эолиде.

129. ОЙНЕЙ

Когда Либер был в гостях у Ойнея, сына Портаона, он полюбил Алфею, дочь Фестия, жену Ойнея. Когда Ойней понял это, он сам решил уйти из города, сделав вид, будто ему нужно совершить священнодействия. А Либер возлег с Алфеей, которая родила Деяниру, Ойнею же за радушное гостеприимство дал в дар виноградную лозу, показал, как ее сажать, и установил, чтобы ее плод назывался *ойнос* по имени его гостеприимца.

130. ИКАРИЙ И ЭРИГОНА

Когда Отец Либер отправился к людям, чтобы показать им, как сладки и приятны его плоды, его радушно приняли в гостях Икарий и Эригона. Он дал им в подарок бурдюк с вином и повелел распростра-

---

129. В рукописи не проставлены и внесены издателями из предпосланного всей рукописи перечня заголовки фабул от настоящей, 129-ой, до 164-ой («Афины», за которой следуют два отрывка из Фульгенция). Об Ойнее и Дионисе ср. Apld. I, 8, 1. Этому мифу, возможно, была посвящена комедия «Ойней» Динолоха (F 78 Austin). Детали мифа сообщает только Гигин. **Назывался *ойнос*:** *οἶνος* – *вино* (ср. Nicander ap. Athen. II, 35A); от этого слова и образовано имя *Ойней*. Роуз полагает, что Ойней был греческим божеством вина прежде распространения культа Диониса.

130. Об Икарии и Эригоне см. sch. *X* 29, Nonn. XLVII, 34, Apld. III, 14, 7, Serv. Georg. II, 389, Stat. Theb. XI, 644 cum sch. Неизвестно, были ли «Эригона» Софокла (F 235-236 Radt) и еще несколько недошедших трагедий того же названия посвящены Эригоне, дочери Икария, или Эригоне, дочери Эгисфа (см. прим. к фаб. 119). Эригоне был посвящен так же эпиллий Эратосфена, написанный элегическим дистихом (*Preller – Robert*, Griech. Myth. I, 667).

нять его в других землях. Погрузив его на телегу, Икарий вместе с дочерью Эригоной и собакой Майрой приехал к пастухам в Аттике и показал им, как сладок напиток. Пастухи выпили чрезмерно и, сделавшись пьяными, попадали. Думая, что Икарий дал им дурное зелье, они убили его дубинками. Собака Майра, воя, показала Эригоне убитого Икария, приведя ее на место, где отец лежал непохороненным. Придя туда, Эригона повесилась на дереве над телом отца. За это Отец Либер подверг такой же каре дочерей афинян. Об этом они послали вопросить Аполлона и получили ответ, что это потому, что они пренебрегли смертью Икария и Эригоны. Получив такой ответ, они наказали пастухов и установили в честь Эригоны праздник качелей по причине той болезни, <которая поразила афинских девушек>. Они также постановили, чтобы во время сбора винограда первое возлияние было Икарию и Эригоне. А те по воле богов были причислены к звездам: Эригона это созвездие Девы, которое мы называем Справедливостью, Икарий среди созвездий называется Арктур, а собака Майра это Сириус.

Такой же каре: то есть они теряли рассудок и вешались. **Праздник качелей**: ср. Athen. XIV, 10, p. 618EF, Serv. loc. cit., Hesych. et Etym. Magn. s. v. αἰώρα, Festus s. v. *oscillantes*. Девушки на качелях или подвешенные на деревьях фигурки символизировали повесившуюся Эригону. Согласно Сервию, на качелях между колонами подвешивали также фаллосы, сделанные из цветов. **Справедливостью**: Дикой или Астреей, по традиции, восходящей к Гесиоду; Деву считали также Исидой, или Тихой, или Атаргатис, или Деметрой (Erat. Cataster. 9). **Арктур**: Волопаса чаще считали Аркадом, сыном Каллисто (Erat. Cataster. 8). **Сириус**: Большого Пса считали также псом Ориона или Прокриды (Erat. Cataster. 33).

131. НИС

Когда Либер повел войско в Индию, он передал власть над фиванским царством своему воспитателю Нису, пока он сам не вернется. А когда Либер вернулся оттуда, Нис не захотел оставить царство. Поскольку Либер не хотел воевать с воспитателем, он позволил ему владеть царством до тех пор, пока не представится удобный случай вернуть себе царскую власть. И вот на третий год после того, как они помирились, Либер притворился, будто хочет совершить в пределах царства священнодействия, которые называются триэтеридами, потому что он совершал их каждый третий год, и, приведя вместо вакханок воинов в женской одежде, захватил Ниса врасплох и вернул свое царство.

132. ЛИКУРГ

Ликург, сын Дрианта, изгнал Либера из своего царства. Он говорил, что тот не бог, выпил вина и пья-

---

131. Миф, восходящий, возможно, к одному из эвгемеристических романов, совершенно неизвестен другим источникам. Нигде, кроме данной фабулы, Дионис не представляется царствовавшим в Фивах. **Триэтериды**: также и согласно Диодору Дионис учредил триэтериды, вернувшись с триумфом из Индии (IV, 3). **Вместо вакханок воинов в женской одежде**: иногда говорится, что у вакханок в войске Диониса копья были замаскированы под тирсы (Diod. Sic. III, 67).

132. Миф о Ликурге – единственный из цикла Диониса, упоминающийся у Гомера (Ζ 130 cum sch.); Ликургу была посвящена тетралогия Эсхила (F 22-25, 57-67, 124-126 Radt), однако Гигин следует не ей, а неизвестной трагедии (существовали «Ликурги» Полифрасмона и Тимокла). По-латински трилогию о Ликурге изложил Невий. Известна также коме-

ный хотел совершить насилие над своей матерью. Потом он стал вырубать виноград, говоря, что это дурное зелье, которое мутит рассудок. Либер поразил его безумием и он убил свою жену и сына, а его самого Либер бросил пантерам на Родопе, горе во Фракии, где он царствовал. Передают, что вместо виноградной лозы он отрубил себе одну ногу.

133. АММОН

Когда Либер в Индии искал воду и не находил, внезапно, как говорят, из песка вышел баран. Идя за бараном, Либер нашел воду и попросил Юпитера, чтобы тот включил его в число созвездий. До сих пор, еще и

дия Анаксандрида «Ликург» (F 27 Kock). Ср. также Apld. III, 5, 1, Diod. Sic. III, 65, Nonn. XX. Согласно Дионисию Скитобрахиону у Диодора, Дионис передал царство Ликурга Харопу, отцу Эагра, отца Орфея. **Вырубать виноград**: иногда говорится, что Ликург оскорбил кормилиц Диониса; кормилицы Диониса понимались аллегорически как побеги винограда (Eustath. ad *Z* 130); согласно Скитобрахиону, Ликург напал на войско Диониса, когда оно, возвращаясь из Индии, переправлялось через Геллеспонт, и перебил большую часть менад. **Отрубил себе ногу**: так только в латинских источниках (Serv. Aen. III, 14, I Myth. Vat. 122); согласно Аполлодору, зарубил своего сына Дрианта. Затем Ликург в безумии покончил с собой (ср. фаб. 242).

133. Мифы о происхождении оракула Аммона, упоминаемого впервые Геродотом (I, 46, II, 18) складывались уже в александрийскую эпоху (ср. Diod. Sic. III, 70). **В Индии**: точнее в Ливии; сам миф об индийском походе Диониса, подробно разработанный Дионисием Скитобрахионом и Нонном, также имеет достаточно позднее происхождение; в ранней традиции восточные странствия Диониса ограничиваются Фракией, Фригией и Сирией; согласно «Вакханкам» Еврипида, Дионис дошел только до Бактрии.

сегодня, он называется равноденственным Овном. А в том месте, где нашлась вода, Либер построил храм, который называется храм Юпитера Аммона.

134. ТИРРЕНЫ

Когда тиррены, которых потом стали называть тусками, занимались морским грабежом, Отец Либер, будучи еще мальчиком, взошел на их корабль и попросил их отвезти его на Наксос. Они взяли его и, поскольку он был красив, хотели обесчестить. Кормчий Ацет запретил им, и они наказали его. Когда Либер увидел, что они упорствуют в своем намерении, он превратил весла в тирсы, паруса в виноградные листья, а снасти в плющ; потом выпрыгнули львы и пантеры. Увидев это, тиррены от страха бросились в море, но и в море бог совершил чудо, так что каждый, кто бросился, превратился в дельфина. Поэтому дельфинов называют тирренскими и море называется Тирренским.

Овном: небесного Овна чаще отождествляли со златорунным овном Фрикса (Erat. Cataster. 19).

134. Превращение тирренских пиратов, изображенное на знаменитом килике Экзекия, впервые описано в гомеровском гимне к Дионису (7). Изложение Гигина восходит или к Овидию (Met. III, 581), или к тому же греческому источнику, которым пользовался Овидий. **Тусками**: этрусками, которым, возможно, были этнически близки тиррены Лемноса и Имброса. На Лемносе сохранились памятники тирренской письменности. О тирренском пиратстве см. прим. к фаб. 120. **На Наксос:** с Икарии, где, согласно некоторым версиям, он родился. **Хотели обесчестить**: или просто вместо Наксоса отправились грабить азиатские берега (Apld. III, 5, 3). **Дельфинов называют тирренскими**: например, Sen. Agam. 451.

Их было числом двенадцать, по имени Эфалид, Медонт, Ликабант, Либий, Офельт, Мелант, Алкимедонт, Эпопей, Диктий, Симонт, <Прорей>, Ацет. Последний был кормчим, и Либер пощадил его за его милосердие.

135. ЛАОКООН

Лаокоон, сын †Ацета, брат Анхиза, жрец Аполлона, взял жену против воли Аполлона и произвел на свет детей. По жребию он был выбран, чтобы принести жертву Нептуну на берегу. Аполлон, воспользовавшись случаем, послал с Тенедоса по морю через вол-

---

Двенадцать: имена пиратов близки к овидиевским.

135. Миф о Лаокооне впервые излагался во «Взятии Илиона» Арктина (EGF p. 49 Kinkel). Лаокоону посвятил трагедию Софокл (TGF p. 211 Nauck, F 370-377 Radt). Изложение Гигина восходит к Эвфориону Халкидскому (Serv. Aen. III, 201), а не к Вергилию. **Ацета**: имя добродетельного кормчего попало сюда, вероятно, по ошибке, однако удачно связывает фабулу с предыдущей и объясняет то, что она находится в рукописи здесь, а не среди мифов троянского цикла. Согласно Цецу, Лаокоон был сыном Антенора (sch. Lyc. 347). **Братом Анхиза**: неизвестно из других источников. **Взял жену против воли Аполлона**: согласно Эвфориону, Аполлон гневался на бывшего его жрецом Лаокоона за то, что тот сочетался с женой перед его статуей; поэтому Роуз объясняет Гигиново *contra voluntatem Apollinis cum uxorem duxisset atque liberos procreasset* как ошибочный перевод греческого ἐπειδὴ ἐναντίον τοῦ Ἀπόλλωνος ἐπαιδοποίησεν, т. е. *потому что он зачал детей перед <статуей> Аполлона*. **По жребию**: в Трое, согласно Эвфориону, в это время не было жреца Посейдона, потому что в начале войны троянцы побили его камнями за то, что Посейдон не разбил суда греков.

ны двух драконов, которые умертвили сыновей Лаокоона Антифанта и Фимбрея. Когда Лаокоон хотел помочь им, они и его убили, задушив. Фригийцы решили, что это произошло потому, что Лаокоон метнул копье в троянского коня.

136. ПОЛИИД

Главк, сын Миноса и Пасифаи, играя в мяч, упал в бочку, полную меда. Родители искали его и вопросили Аполлона о мальчике. Аполлон ответил им: *родилось у вас знаменье, и тот, кто разгадает его, вернет вам мальчика*. Минос, услышав предсказание, стал искать среди своих знаменье. Ему сказали, что родился теленок, который трижды в день, каждые четыре часа, меняет цвет: сначала белый, потом красный и наконец черный. Минос созвал прорицателей, чтобы разгадать знамение, и они не могли найти ответа, кроме Полиида, сына Койрана, который объяснил, что теленок

Сыновей: так же у Вергилия; согласно Арктину, был убит Лаокоон и один его сын, согласно Квинту Смирнскому (XII, 444), только сыновья.

136. Софокл и Еврипид посвятили трагедии воскрешению Главка (TGF p. 216, 558 Nauck, Soph. F 389a-400 Radt, Eur. F 645a Snell); Эвбул (F 19-20 Kock) и Антифан (F 75 Kock) – комедии; комедия «Полиид» была и у самого Аристофана (F 452-460 Kock); в ней Минос предлагал Полииду в жены Федру. Гигин, возможно, следует Еврипиду (Ael. Nat. Anim. V, 2); его рассказ подробнее других сохранившихся. Ср. также Apld. III, 3, 1, Athen. II, 36, Tzetz. sch. Lyc. 811, Palaeph. 27. Сообщалось также, что Главка воскресил Асклепий (см. прим. к фаб. 29). **Играя в мяч**: согласно Цецу, гонясь за мышью. **Аполлон**: у Аполлодора предсказание дают Куреты.

похож на ягоду шелковицы, потому что она сначала белая, потом красная, а когда созреет черная. Тогда Минос сказал ему: *согласно предсказанию Аполлона, ты должен вернуть мне сына*. Когда Полиид гадал об этом, он увидел сову, сидевшую на винной кладовке и отгонявшую пчел. Истолковав это знамение, он вытащил бездыханного мальчика из бочки. Минос сказал ему: *найдя тело, верни теперь душу*. Когда Полиид сказал, что этого нельзя сделать, Минос приказал запереть его вместе с мальчиком в гробницу и положить туда меч. Когда их заперли туда, к телу мальчика вдруг подползла змея, и Полиид, подумав, что она хочет съесть его, быстро ударил ее мечом и убил. Другая змея искала эту, а когда увидела, что она убита, уползла и принесла траву, от прикосновения которой к убитой вернулась жизнь. То же самое сделал Полиид. Когда они кричали внутри, какой-то прохожий сообщил Миносу, который приказал открыть гробницу и вернул себе сына живым и невредимым, а Полиида с множеством подарков отпустил на родину.

Сову... на винной кладовке... отгонявшую пчел: возможно, имеется в виду, что сова сидела именно на той кладовке, где лежал Главк; Верт (*Werth Alb.* De Hygini fabularum indole, Diss., Lips. 1901) полагает, что увидев пчел, нападающих на сову (по-гречески *γλαῦξ*), Полиид понял, что несчастье Главка (*Γλαυκός*) тоже связано с пчелами. **Отправил на родину**: предварительно заставив обучить Главка мантическому искусству; однако, прощаясь с мальчиком перед отплытием, Полиид велел Главку плюнуть ему в рот, и тот забыл все уроки.

137. МЕРОПА

Полифонт, царь Мессении, убил Кресфонта, сына Аристомаха, и завладел его царством и женой Меропой. Меропа отправила своего маленького сына, которого она родила от Кресфонта, к некому этолийцу, связанному с ней узами гостеприимства. Полифонт очень старался найти его и обещал золото тому, кто его убьет. Когда тот достиг зрелости, он решил отомстить за смерть отца и братьев. Поэтому он пришел к царю Полифонту и потребовал золото, говоря, что он убил Телефонта, сына Кресфонта и Меропы. Тогда царь приказал ему оставаться у него в гостях, чтобы он мог подробнее расспросить его. Когда тот, утомленный, заснул, старик, который был вестником между матерью и сыном, со слезами пришел к Меропе и сказал, что ее сына нет в Этолии. Меропа, поверив, что спавший чужеземец убил ее сына, пошла с секирой в портик, чтобы убить его, не зная, что это ее сын. Старик узнал его и удержал мать от преступления. Когда Меропа увидела, что ей представился случай отомстить врагу, она помирилась с Полифонтом. Когда царь, радуясь, совершал жертвоприношение, чужеземец, притворившись, будто собирается зарубить жертву, убил его и вернул себе отцовское царство.

---

137. О доме Кресфонта ср. Apld. II, 8, 5, Paus. IV, 3, 7. Кресфонт, один из Гераклидов, получил Мессению после захвата ими Пелопоннеса. Гигин, возможно, следует «Кресфонту» Еврипида (F 457 Snell). **Меропой**: дочерью Кипсела, царя Аркадии, к которому она и отослала уцелевшего сына; согласно Павсанию, аркадцы и остальные Гераклиды, родственники Кресфонта, помогли его сыну вернуть царство. **Телефонта**: у Павсания и Аполлодора сына Кресфонта зовут Эпитом; у Еврипида, возможно, его звали так же, как отца (ср. Anth. Pal. III, 5).

138. ФИЛИРА, которая превратилась в липу

Когда Сатурн искал по всем странам Юпитера, во Фракии он, превратившись в коня, сочетался с Филирой, дочерью Океана, и она родила от него кентавра Хирона, который, как говорят, первым изобрел врачебное искусство. Когда Филира увидела небывалую внешность своего ребенка, она попросила у Юпитера, чтобы он превратил ее во что-нибудь, и превратилась в дерево *филиру*, то есть липу.

139. КУРЕТЫ

Когда Опс родила от Сатурна Юпитера, Юнона попросила, чтобы она отдала его ей, потому что Сатурн

---

138. Ср. о Филире Hes. Theog. 1001, Apld. I, 2, 4, sch. Ap. Rhod. I, 554, Val. Fl. V, 153. Комедия о Филире принадлежала Эфиппу (F 21-23 Kock). **Искал Юпитера**: см. след. фаб. **Во Фракии**: писавшие об аргонавтах сообщают, что это было на острове у южного побережья Понта Эвксинского, который после этого стал называться Филирой. **Превратившись в коня**: чтобы скрыться от Реи.

139. Источник фабулы, значительно отличающейся от традиционной версии, неизвестен. Ср. о рождении и воспитании Зевса Hes. Theog. 453, Apld. I, 1, 5, Diod. Sic. V, 70, Call. Hymn. I, Ovid. Fast. IV, 207, Hyg. Astr. II, 13, Serv. Aen. III, 104. Как утверждал Феодор Самофракийский, Зевс, родившись, семь дней непрерывно смеялся, отчего число семь стало священным (Ptol. Heph. ap. Phot. p. 152B Bekker). Рождению Зевса была посвящена, возможно, мелическая поэма Телеста Селинунтского (F 5 Page), комедия Филиска Керкирского (Kock, II, 443) и трагедия Тимесифея. **Юнона попросила**: вмешательство Геры, которая, согласно Гесиоду, была в это время проглочена отцом, неизвестно другим источникам. Рея сама решила спрятать Зевса и унесла его на Крит, или

сбросил Орка в Тартар, а Нептуна в море, зная, что тот, кто родится у него, лишит его царства. Когда он попросил у Опс съесть то, что она родила, она протянула ему завернутый камень. Его Сатурн и пожрал. Когда он понял это, он стал искать Юпитера по всей земле. Юнона же отнесла Юпитера на остров Крит, а Амалфея, кормилица мальчика, повесила его в колыбели на дерево, чтобы его нельзя было найти ни на небе, ни на земле, ни на море; а чтобы не был слышен плач мальчика, она созвала юношей и, дав им медные щиты и копья, приказала ходить вокруг дерева и стучать. По-гречески они называются куреты, а другие говорят, что корибанты, которых называют также ларами.

140. ПИФОН

Пифон, сын Земли, огромный дракон. Он до Аполлона давал прорицания на горе Парнас. Ему была

родила уже там; называли и другие места, где родился Зевс. **Сбросил Орка в Тартар, а Нептуна в море**: по традиционной версии, проглотил. Павсаний сообщает, что вместо Посейдона Рея дала Крону жеребенка, так же как вместо Зевса камень (VIII, 8, 2). **Ни на небе, ни на земле, ни на море**: деталь, неизвестная другим источникам, возможно, связана с народной загадкой; ср. Aristoph. Equit. 609. Роджер Бэкон, договорившись с дьяволом, что тот может забрать его душу и в церкви, и вне церкви, умер в пробитой стене собора. **Куреты**: большую подборку сведений о куретах и корибантах см. Str. X, 3, 11. **Ларами**: перевод греческого δαίμονες; вероятно, плохо переведенная Гигином фраза греческого оригинала примерно значила: *другие <ошибочно> говорят, что это были корибанты, которые <на самом деле> являются демонами*.

140. Многие детали фабулы неизвестны другим источникам. О рождении Аполлона см. прим. к фаб. 53. Неизвест-

суждена гибель от потомства Латоны. В это время Юпитер возлег с Латоной, дочерью Полоса. Когда Юнона узнала это, она сделала, чтобы Латона рожала там, куда не доходит солнце. Когда Пифон узнал, что Латона беременна от Юпитера, он стал преследовать ее, чтоб убить. А Латону по велению Юпитера ветер Аквилон поднял и принес к Нептуну. Тот охранял ее и, чтобы не нарушить установленного Юноной, перенес на остров Ортигию и закрыл этот остров волнами. Поэтому Пифон не нашел ее и вернулся на Парнас. А Нептун вернул остров Ортигию наверх и потом он стал называться Делосом. На нем Латона, держась за оливу, родила Аполлона и Диану, которым Вулкан принес в подарок стрелы. На четвертый день после того, как они родились, Аполлон отомстил за мать: он пришел на Парнас, убил стрелами Пифона (отчего стал называться Пифийским), положил его кости в треножник, который поставил в своем храме, и уста-

---

ный, вероятно, поэтический источник Гигина контаминирует два различных мифа: о Латоне и Юноне и о Латоне и Пифоне. **Давал прорицания**: согласно «Эвмолпии» Мусея (Paus. X, 5, 6) в Дельфах сначала давали предсказания Гея (или Ночь – sch. Pind. Pyth. arg.) и Пиркон, прорицавший от лица Посейдона, потом Гея отдала свою часть Фемиде, которую изгнал Пифон; Посейдону за его часть оракула Аполлон отдал Калаврию (Paus. II, 33, 2). **Дочерью Полоса**: см. Введение. **Чтобы не нарушить установленного Юноной**: боги никогда не отменяют ни решения друг друга, ни свои собственные (ср. Eur. Hipp. 1329, Ovid. Met. III, 336, также мифы о Тиресии). **Закрыл волнами**: когда Аполлон запретил Алкмеону жить на любой из существующих земель, тот поселился в Акарнании на земле, намытой Ахелоем уже после прорицания. **В своем храме**: первый храм Аполлона в Дельфах был из сучьев лавра, привезенных из Темпейской долины, где бог совершил очищение после убийства

новил в его честь погребальные игры, которые называются пифийскими.

141. СИРЕНЫ

Сирены, дочери реки Ахелоя и музы Мельпомены, после похищения Прозерпины блуждали и пришли в землю Аполлона, где по воле Цереры стали пернатыми за то, что не помогли Прозерпине. Им было предсказано, что они проживут столько, сколько ни один смертный, слышавший, как они поют, не проплывет

Пифона; второй был построен пчелами из воска и перьев (и потом отправлен к гипербореям) или сплетен из папоротника; третий был построен Гефестом из меди и снабжен золотыми поющими статуями; четвертый, каменный, был построен Трофонием и Агамедом за два поколения до Троянской войны и сгорел в 548 году до Р. Х.; руины пятого, построенного Спинфаром из Коринфа, существуют до сих пор (Paus. X, 5).

141. Несколько другой вариант фабулы сохранился в выписках Досифея (8). О Сиренах ср. μ 39 cum sch., Plut. Qu. Conv. IX, 14, 6, sch. Ap. Rhod. IV, 892, Ovid. Met. V, 552. Ср. также фаб. 125. Связь Сирен с похищением Персефоны неизвестна источникам доалександрийского периода. Согласно другим версиям, их превратила в полуптиц Афродита за то, что они не хотели выходить замуж (Eustath. ad μ 47), а Музы, победив их в пении, ощипали и сделали себе венки из их перьев (Paus. IX, 34, 3); в этом не участвовала только их мать Терпсихора, а само состязание происходила около города Аптер (*Бесперых*) на Крите (Tzetz. sch. Lyc. 653); согласно Стефану Византийскому (s. v. Ἄπτερα) Сирены сами сбросили перья и утопились в море. **Мельпомены**: или Ахелоя (у Софокла в «Одиссее» Форкия, F 861 Radt) и Терпсихоры (Ap. Rhod. IV, 895), или Стеропы, сестры Ойнея (Apld. I, 7, 10). **Землю Аполлона**: в греческом переводе *скалу*; и то и другое неясно.

мимо. Гибель им принес Улисс: ведь когда он благодаря своей уловке проплыл мимо скал, на которых они жили, они бросились в море. От них это место стало называться Сиренидами. Оно находится между Сицилией и Италией.

142. ПАНДОРА

Прометей, сын Иапета, первым слепил людей из глины. Потом Вулкан по приказу Юпитера сделал из глины изображение женщины, а Минерва дала ей душу и каждый из прочих богов подарил по подарку. За это ее назвали Пандорой. Ее отдали в жены брату <Прометея> Эпиметею. От них родилась Пирра, которая, как говорят, была первой из смертных.

Сиренидами: острова напротив Кум (Str. I, 2, 12, Scymn. 225, St. Byz. p. 559 Meineke).

142. Рассказ Гигина восходит к Гесиоду (Opp. 60, Theog. 571). У Никофона Афинского была комедия «Пандора» (F 5-11 Snell). Гигин и Аполлодор (I, 7, 2) не упоминают ее знаменитый ящик, а Гесиод не знает о рождении Пирры. *Пандора*, т. е. *одаренная всем* или *одаряющая всем* – это также эпитет Матери Богов Реи, почитавшейся как богиня земли (Aristoph. Aves, 971, Diod. Sic. III, 57, Philostr. Vita Ap. VI, 39). **Прометей... из глины**: ср. Ovid. Met. I, 82, Luc. Dial. Deor. 5, 1; Павсаний видел остатки этой глины около Панопея в Фокиде (X, 4, 4). Ранние литературные версии мифа (Гесиод и Эсхил) не упоминают о сотворении Прометеем человека. Сотворение человека – одна из любимых тем басни; в басенных традициях выдержана и знаменитая речь Аристофана в «Пире». Существовали сатировские драмы и комедии о Прометее, например «Сотворение человека» («Антропогония») Антифана (ему же принадлежала и комическая «Теогония» – F 3 Austin, F 106 Kock). **Отдали в жены Эпиметею**: которого предупреждал Прометей, чтобы он не принимал этого подарка от Зевса. **Первой из смертных**: Аполлодор называет первой женщиной саму Пандору.

143. ФОРОНЕЙ

Инах, сын Океана, и его сестра Аргия произвели на свет Форонея, который, как говорят, первым царствовал над смертными. Люди много веков назад жили без городов и законов, говоря на одном языке, под властью Юпитера, но когда Меркурий перевел языки людей, отчего переводчик называется *герменевтес* (ведь Меркурия по-гречески зовут *Гермес*), и когда он же разделил народы, тогда между смертными начался раздор, что не понравилось Юпитеру. Поэтому он передал начало царской власти Форонею за то, что он первым совершил священнодействия в честь Юноны.

144. ПРОМЕТЕЙ

Люди прежде просили огонь у бессмертных и не умели долго сохранять его. Потом Прометей принес

---

143. Фабула восходит к неизвестному прозаическому источнику, как о том свидетельствуют детали, приличествующие скорее историческому или философскому, нежели мифографическому сочинению. Вряд ли это сочинение было связано с эпической «Форонидой» (EGF p. 209 Kinkel). Аполлодор изображает Форонея первым царем Пелопоннеса, но не людей вообще; в хронографической традиции (у Евсевия и др.) первые цари Сикиона считались еще более древними, чем аргосские Форониды. **Аргия**: или Мелия (Apld. II, 1, 1). **Перевел языки людей**: т. е. сделал их различными, «переведя» единый древний язык на много новых. Это греческая аналогия Вавилонского смешения языков неизвестна другим источникам. **Священнодействия в честь Юноны**: Геры Аргивской, первой жрицей которой была его дочь Ио, а затем дочери последующих аргосских царей.

144. О Прометее ср. Hes. Opp. 50, Theog. 565, Aesch. Pr., Plat. Prot. 321, Hyg. Astr. II, 15, Serv. Buc. VI, 42. Ср. также

его в стебле фенхеля на землю и показал людям, как сохранять его, засыпав золой. За это Меркурий по приказу Юпитера приковал его железными гвоздями к утесу на горе Кавказ и приставил к нему орла, который выедал его сердце – сколько он днем съедал, столько ночью отрастало. Этого орла через тридцать тысяч лет убил Геркулес и освободил Прометея.

145. НИОБА или ИО

От Форонея и †Кинны родились Апис и Ниоба. С нею с первой из смертных женщин сочетался Зевс, и она родила Аргоса, который по своему имени назвал

фаб. 142. Недошедшие части эсхиловской тетралогии см. F 190-208 Radt. **Фенхеля**: *νάρθηξ*, ferula, зонтичное растение с трубчатыми стеблями, использовавшимися в пастушеском быту для хранения и транспортировки огня. В настоящее время иногда употребляется как приправа. **Тридцать тысяч**: см. прим. к фаб. 54.

145. Другие дошедшие варианты родословной Форонидов см. Paus. II, 15, 5, Apld. II, 1, 1, sch. Eur. Or. 932, sch. *A* 22. Трагики (Aesch. Pr. 584, Soph. El. 5, также Ovid. Met. I, 610; у Софокла была и трагедия «Инах» – F 269a-295a Radt) называли Ио дочерью Инаха и сестрой Форонея, внося этим многочисленные противоречия в мифологическую систему; мифографическая версия, восходящая к Ферекиду и Акусилаю и сохранившаяся у Аполлодора и в еврипидовских схолиях, делает Ио дочерью Иаса или другого потомка Форонея; версия Гигина примиряет обе вышеизложенные, вводя второго Инаха, отца Ио, в 7-ом колене от первого, отца Форонея и Ниобы. Миф об Ио часто использовали комедиографы; известно четыре комедии «Ио» – Санниriона, Платона Афинского, Анаксандрида и Анаксилая. **Первой из смертных женщин**: ср. Apld. loc. cit., Diod. Sic. IV, 14, 4. Последней считалась Алкмена, происходившая от Ниобы в 16-ом колене.

город Аргосом. От Аргоса и Эвадны родились Криас, Пирант и Экбас, от Пиранта и Каллирои Арг, Аресторид и Триоп. Он ...... от него и †Эврисабы Ант, Пеласг и Агенор, от Триопа и †Ореасиды Ксанф и Инах, от Пеласга Лариса, от Инаха и Аргии Ио. Ее полюбил Юпитер, сочетался с ней и превратил в корову, чтобы Юнона не узнала ее. Когда Юнона узнала об этом, она приставила к ней сторожем Аргуса, у которого отовсюду сверкали глаза. Его убил Меркурий по приказу Юпитера. А Юнона наслала на нее ужас и, гонимую страхом, заставила броситься в море, которое стало называться Ионийским. Оттуда она переплыла в Скифию, отчего получил свое название Боспор, а оттуда в Египет, где родила Эпафа. Когда Юпитер узнал, что она перенесла столько бед из-за того, что он сделал, он вернул ей ее собственный облик и сделал ее египетской богиней по имени Исида.

146. ПРОЗЕРПИНА

Плутон просил у Юпитера себе в жены Прозерпину, его дочь от Цереры. Юпитер сказал, что Церера

Аргуса: согласно Ферекиду и Гесиоду в «Эгимии» (sch. Eur. Phoen. 1116) Аргус имел два глаза спереди и два на затылке; только позднейшие авторы говорят, что у него были глаза по всей голове или по всему телу (Apld. I, 1, 2, Ovid. Met. I, 625, Serv. Aen. VII, 790). **Ужас**: *formidinem*; овода или тень Аргуса. **Исидой**: основанием для отождествления послужили изображения Исиды с коровьими рогами (Her. II, 41, Diod. Sic. I, 24, 8, Clem. Al. Strom. I, 21, 106).

146. О похищении Персефоны ср. Hymn. Hom. V, Apld. I, 5, 1, Ovid. Met. V, 346, Fast. IV, 419, Claud. De Raptu Proserpinae, и др. Похищению Персефоны была посвящена одна из орфических поэм (*Κάθοδος τῆς Κόρης* – Orphicorum fragmenta, 48 (209), Kern). Версия Гигина восходит к неиз-

не потерпит, чтоб ее дочь была в сумрачном Тартаре, и велел похитить ее, когда она будет собирать цветы на горе Этне, которая находится в Сицилии. Когда Прозерпина собирала там цветы вместе с Венерой, Дианой и Минервой, появился Плутон на упряжке из четырех коней и похитил ее. Потом Церера добилась у Юпитера, чтобы полгода она была у нее, а другую половину – у Плутона.

147. ТРИПТОЛЕМ

Когда Церера искала свою дочь Прозерпину, она пришла к царю Элевсину, жена которого Котонея

вестному александрийскому поэту, которому следовал также Овидий, и, через Овидия, Клавдиан. **Венерой, Минервой и Дианой**: у Гигина впервые встречается эта версия, подробно разработанная Клавдианом. В гомеровском гимне ее спутницами названы Океаниды, а также Афина и Артемида; эту версию знает и Павсаний (VIII, 31, 2); у Овидия спутницами Персефоны выступают нимфы и сирены; Еврипид (Hel. 1309) называет Афину и Артемиду спутницами поисков Деметры (согласно гомеровскому гимну, ее спутницей была Геката). **Полгода**: так же у Овидия (loc. cit.) и Сервия (Aen. IV, 462, Georg. I, 39); согласно гомеровскому гимну и Аполлодору, треть года у супруга и две трети – у матери.

147. Первая часть фабулы, за исключением расхождений в именах, совпадает с гомеровским гимном к Деметре; последние строки о возвращении Триптолема являются пересказом трагедии, возможно, «Триптолема» Софокла (TGF p. 262 Nauck, F 596-617a Radt). Пребывание Деметры в Элевсине паросский мрамор датирует 1409 годом до Р. Х. **Элевсину... Котонея**: в гомеровском гимне, а также у Овидия (Fast. IV, 549) и Аполлодора (I, 5, 3) родителей зовут Келей и Метанира (ср. ниже у самого Гигина); Элевсином и Кинтинеей или Хионой их называют другие латинские источники (Serv. Georg. I, 19, I, 163, Lact. Plac. Theb. II, 382). Возможно, в вер-

родила мальчика. Церера притворилась кормилицей, у которой есть молоко, и царица охотно взяла ее к своему сыну. Желая сделать своего воспитанника бессмертным, Церера днем кормила его божественным молоком, а ночью тайно погружала в огонь. Поэтому он рос быстрее, чем растут смертные. Родители удивлялись этому и наблюдали за ней. Когда Церера хотела положить его в огонь, отец ужаснулся. Разгневавшись, она лишила Элевсина жизни, а Триптолема, своего воспитанника, одарила вечным благодеянием, ибо дала ему колесницу, запряженную драконами, чтобы он распространил злаки, и он, путешествуя на ней, засеял злаками весь мир. Когда он вернулся до-

---

сии трагиков различались Элевсин, отец Триптолема, и Келей, вступивший на престол после его смерти и хотевший впоследствии убить Триптолема. **Лишила Элевсина жизни... Триптолема, своего воспитанника**: или бросила в огонь ребенка, которого воспитывала и которого звали Демофонтом; Триптолема же называют или его братом, или (в гомеровском гимне) просто одним из граждан Элевсина. Сыном Элевсина его первым назвал, вероятно, Паниасид, а у Ферекида и в гимне, приписывавшемся Мусею, его называли сыном Океана и Геи, а в орфическом гимне – сыном Дисавла и братом Эвбулея; они рассказали Деметре, где ее дочь, и получили за это семена злаков. В «Алопе», трагедии Херила, говорилось, что Триптолем был сыном дочери Амфиктиона от Рара, а Керкион – ее же от
Посейдона. В Аргосе считалось, что Деметра пришла в Аргос к Пеласгу, а не в Элевсин, и там Хрисаитида рассказала ей о похищении Коры, получив за это семена; впоследствии гиерофант Трохил с двумя сыновьями, Эвбулеем и Триптолемом, бежал в Элевсин (Paus. I, 14, 2). Поскольку в гомеровском гимне и во всех следующих ему источниках Деметре рассказывают правду Гелиос и Геката, теряется причина благодеяний, оказанных ею элевсинцам и Триптолему.

мой, Келей вместо благодарности приказал убить его. Но узнав, кто он, он по велению Цереры отдал Триптолему царство, которое тот по имени своего отца назвал Элевсином, и установил священнодействия в честь Цереры, которые по-гречески называются Фесмофориями.

148. ВУЛКАН

Когда Вулкан узнал, что Венера тайно возлежит с Марсом, и не мог открыто воспротивиться ввиду его доблести, он, чтобы поймать Марса хитростью, сделал цепь из адаманта и положил ее вокруг ложа. Когда Марс в условленное время пришел и вместе с Венерой попался в сеть так, что не мог высвободиться. Солнце сообщило об этом Вулкану, и он увидел их, возлежащих обнаженными. Он созвал всех богов .... видели. Поэтому Марс не сделал этого, боясь стыда. От них родилась Гармония, которой Минерва и Вулкан подарили одеяние, окрашенное преступными

Фесмофориями: праздновавшимися весной, в течение пяти дней; в число ритуалов входило торжественное шествие от Афин до Элевсина.

148. Фабула основана на песне Демодока в «Одиссее» (θ 266); однако многие детали (рождение Гармонии и вражда Афродиты к потомству Гелиоса) позднейшего происхождения. Как ни странно, трудно найти следы комедий, посвященных этому мифу, приводимому обычно в качестве образца комического в мифологии. **Гармония**: иногда считалась дочерью плеяды Электры от Зевса или Ареса, с Самофракии, сестрой Дардана и Иасиона (Diod. Sic. V, 48, sch. Eur. Phoen. 1129); Нонн в третьей песне согласует версии, говоря, что Гармония была дочерью Афродиты, воспитывавшейся у Электры.

составами, поэтому ее потомство было преступным. А Солнцу и его потомству за то, что он рассказал Вулкану, Венера всегда была враждебна.

149. ЭПАФ

Юпитер велел Эпафу, которого родила Ио, укрепить города Египта и царствовать там. Первым тот построил Мемфис, а потом и многие другие города, а его жена Кассиопея родила ему дочь Ливию, по которой стала называться та земля.

150. ТИТАНОМАХИЯ

Когда Юнона увидела, что Эпаф, рожденный от наложницы, владеет таким могущественным царством,

---

Преступными составами: перевод по толкованию Роуза; возможно, имеется в виду, что краска, которой было окрашено одеяние, была заколдована и толкала людей на преступление. Гигин не упоминает ожерелье Гармонии, как и в фабуле 73. **Ее потомство**: род фиванских царей и Эрифила с Алкмеоном, которым оно досталось от Полиника. Алкмеон посвятил его Аполлону в Дельфах. **Всегда была враждебна**: чем были вызваны любовные трагедии Медеи, Пасифаи, Ариадны и Федры (ср. sch. Eur. Hipp. 1).

149. Ср. Apld. II, 1, 4, Tzetz. sch. Lyc. 894. Эпаф – это греческое имя священного мемфисского быка Аписа, воплощения Амона (Her. II, 38 и др.); представители исторической традиции, т. е. Геродот и Манефон (и опиравшиеся на него Евсевий и Африкан, III, 458, Müller) не называют Эпафа или Аписа в числе фараонов; это версия мифографов. Ср. также об Эпафе, ровеснике и приятеле Фаэтона, Ovid. Met. I, 748. **Кассиопея**: или Мемфида, дочь Нила. **Ливию**: и Лисианассу.

150. Миф о повторной титаномахии, вызванной ревностью Геры к Ио, совершенно неизвестен другим источникам. Согласно Аполлодору (и Ферекиду?) Эпаф был по наущению

она позаботилась, чтобы он был убит на охоте, и побудила титанов свергнуть Юпитера и вернуть царство Сатурну. Когда они попытались подняться на небо, Юпитер вместе с Минервой, Аполлоном и Дианой сбросил их вниз головой в Тартар. Атланту же, который был их вождем, он бросил на плечи небесный свод и тот, как говорят, до сих пор поддерживает небо.

151. ДЕТИ ТИФОНА И ЕХИДНЫ

От гиганта Тифона и Ехидны – Горгон; трехглавый пес Цербер; дракон, который за Океаном сторожил

Геры похищен и спрятан Куретами, которых потом перебил Зевс и вернул ребенка матери. Первая, общеизвестная, титаномахия состоялась в Фессалии; лагерь богов был на Олимпе, а титанов – на Офрисе, с противоположной стороны фессалийской равнины; Зевс смог победить их только с помощью освобожденных им из Тартара гекатонхейров, которые затем были назначены сторожить побежденных и заключенных в Тартаре врагов. Согласно хронографу Таллу, вместе с титанами против Зевса сражались Огиг, царь Аттики, тогда называвшейся Актой, и Бел, основатель Вавилона; затем побежденные бежали в Тартесс в Иберии (недалеко от традиционной локализации Атланта); это было, согласно Таллу, в 1515 году до Р. Х. (Theophil. Ad Autolyc. III, 29, Lact. I, 23). Неизвестно, чему были посвящены комические «Титаны» Эвбула (F 109 Kock) и Кратина Младшего (F 8 Kock). **Небесный свод**: *caeli fornicem*, возможно, цитата из Энния (Cic. De orat. III, 40).

151. Другие каталоги порождений Тифона и Ехидны см. Hes. Theog. 306, а также у самого Гигина во *Введении*. Гесиод называет Орфра (пса Гериона, отсутствующего у Гигина), Цербера, Лернейскую гидру и Химеру; от Орфра Ехидна родила Сфинкс и Немейского льва (по другой версии происходившего от Селены или просто упавшего с луны, см.

яблоки Гесперид; Гидра, которую Геркулес убил у Лернейского источника; дракон, который сторожил руно барана в Колхиде; Сцилла, которая была сверху женщина, а снизу собака, и имела шесть рожденных ею псов; Сфинкс, которая была в Беотии; Химера в Ликии, которая спереди имела облик льва, сзади дракона, *в середине химера.* От Медузы, дочери Горгона, и Нептуна родились Хрисаор и конь Пегас. От Хрисаора и Каллирои трехтелый Герион.

152. ТИФОН

У Тартара и †Тартары родился Тифон. Он был огромный величины и чудовищного вида, потому что

прим. к фаб. 30); реже среди потомства Ехидны называют обоих упомянутых Гигином драконов, а также терзавшего Прометея орла и Кроммионскую свинью с ее сыном Калидонским вепрем. **Гиганта**: неточность; согласно традиционной версии (Apld. I, 6, 3, Hes. Theog. 821) Земля родила Тифона после того, как боги уничтожили гигантов. **Горгон... Медузы, дочери Горгона:** Горгон обычно называли дочерями Форкия и Кето (Hes. Theog. 275, там же о потомстве Медузы); Гигин не только смешивает две различные генеалогии чудовищ, но и, единственный из известных источников, превращает Горгона в существо мужского пола. **Сцилла**: см. прим. к фаб. 125, также фаб. 198-199. ***В середине химера***: см. прим. к фаб. 57.

152. Ср. о Тифоне Hes. Theog. 820, Apld. I, 6, 3, Pind. Pyth. I, 15, Ant. Lib. 28, Ovid. Met. V, 321. Гигин опускает широко известные детали о бегстве богов в Египет и их превращении в животных, а также о похищении Тифоном перунов и жил Зевса, спрятанных им в Корикийской пещере в Киликии; согласно Аполлодору, их выкрали у Тифона Гермес и Эгипан, а потом Тифона обманули Мойры, убедив его, что он станет сильнее, если съест незрелых плодов. У Нонна во

на плечах у него росло сто драконьих голов. Он вызвал Юпитера сражаться за царскую власть. Юпитер поразил его в грудь пылающей молнией. Когда он горел, Юпитер бросил на него гору Этну, которая находится в Сицилии и которая, как говорят, поэтому до сих пор горит.

152a. ФАЭТОН

Фаэтон, сын Солнца и Климены, тайно взошел на колесницу отца и, поднявшись слишком высоко над

второй песне Тифона обманывает Кадм, превратившийся в пастуха и очаровавший его своей игрой на свирели. Традиция локализует Тифона на сирийской горе Касий, с которой хеттские тексты связывают змееголового Иллуянку, который также, как и Тифон, победил Бога Грозы, отобрал у него глаза и сердце (как Тифон сухожилия Зевса) и был побежден только при помощи двукратного обмана (Keilschrifttexte aus Boghazköi, III, 7, Leipz. 1916, также Keilschrifturkunden aus Boghazköi, Berl. 1921, XII, 66, XVII, 5-6). Иоанн Лид называет Тифоном одну из разновидностей комет, предвещающую неописуемые бедствия. **Тартары**: неизвестный персонаж; вероятно, *Tartara* – ошибка вместо *Terra*, *Земля*, самым младшим сыном которой называет Тифона Гесиод. **Сто драконьих голов**: существуют изображения Тифона с человеческой головой, но с двумя драконьими хвостами вместо ног; Нонн изображает Тифона с многочисленными головами всевозможных животных (львиными, бычьими, волчьими, кабаньими, медвежьими, барсовыми, змеиными, а в середине человечья – II, 253) на змеиных шеях.

152a. Фабула о Фаэтоне не отделена в рукописи от предыдущей и не имеет своего номера; вероятно, вместе с предыдущей она составляет остатки сборника, подобранного по теме *Кто был поражен перуном* (ср. фаб. 264). Известное предание о Фаэтоне см. Ovid. Met. II, 1, Diod. Sic. V, 23, Paus. II, 3, 2 и др. Фаэтону были посвящены «Гелиады» Эсхила и

землей, от страха упал в реку Эридан. Когда Юпитер поразил его молнией, все начало гореть. Чтобы, воспользовавшись случаем, истребить весь род смертных, Юпитер сделал вид, будто хочет потушить пожар. Он пустил отовсюду потоки и весь род смертных погиб, кроме Пирры и Девкалиона. А сестры Фаэтона, кото-

---

«Фаэтон» Еврипида (TGF p. 23, 599 Nauck, F 68-72 Radt, также Euripides Phaethon / Ed. J. Diggle, Cambridge, 1970) и Феодорида (Snell, I, 249). Ср. также ниже фаб. 154. Другой Фаэтон родился от Кефала и Эос (Hes. Theog. 986, Apld. III, 14, 3) или Гемеры (Paus. I, 3, 1) и был за прекрасную внешность похищен Афродитой (также, как его отца похитила Эос); его потомками были Кинир и Адонис, также вызвавший любовь Афродиты (ср. фаб. 58). Фаэтон – это также прозвище Абсирта (Ap. Rhod. III, 245, см. фаб. 23), погибшего в тех же местах на севере Адриатики, что и сын Гелиоса; также звали одного из коней Эос (ψ 246). Слово *Фаэтон* (Φαέθων) значит *сверкающий*; *Фаэтоном* называлась по-гречески планета Юпитер прежде того, как планеты были по вавилонской традиции отождествлены с богами (Сатурн назывался *Файнон*, Меркурий – *Стильбон*, Марс – *Пироент*, Венера – *Геспер* или *Эосфор*, ср. Arstt. Mund. 392A). **Климены**: или Роды, дочери Асопа (sch. ρ 208); Климена была Океанидой или смешивалась с другой Клименой, дочерью Миния или Ифия, женой Филака и матерью Ификла (Eustath. ad λ 325). **Тайно**: или с его ведома. **Эридан**: совр. По. Из расщелины, в которую упал сожженный Фаэтон, всегда поднималось зловоние (Diod. Sic. loc. cit.). **Потоки**: причины Девкалионова потопа кроме Гигина связывает с Фаэтоном только схолиаст Германика (sch. Arat. p. 174 Breysig); обычно причиной называют каннибализм сыновей Ликаона, предложивших своего сваренного брата Никтима Зевсу, или аналогичные действия Тантала с Пелопом (Tzetz. sch. Lyc. 72). У Нонна всемирный потоп также связан со всемирным пожаром, но они вызваны гибелью Загрея, а не Фаэтона.

рые, несмотря на запрет отца, запрягли для него коней, превратились в деревья тополя́.

153. ДЕВКАЛИОН И ПИРРА

Когда случился *катаклисмос*, который мы называем потопом или наводнением, погиб весь человеческий род, кроме Девкалиона и Пирры, которые бежали на гору Этну, которая, как говорят, в Сицилии самая высокая. Они не могли жить в одиночестве и попро-

---

153. О Девкалионовом потопе ср. Apld. I, 7, 2, Ovid. Met. I, 125, Paus. I, 18, 7, X, 6, 2. Потопу и превращению камней в людей было посвящено много комедий, в том числе Эпихарма (F 114-122 Kaibel). Паросский мрамор датирует Девкалионов потоп 1528 годом. Согласно местным версиям, спаслись, кроме Девкалиона и Пирры, Мегар, приплывший на гору Гераний (Журавлиную), следуя за полетом журавлей (Paus. I, 40, 1), Керамб, которого нимфы отнесли на Офрис (Ovid. Met. VII, 353), а также безымянные дельфийцы, поднявшиеся на Парнас следом за волками и основавшие Ликорею (Paus. X, 6, 2); спаслись люди и на Самофракии (Diod. Sic. V, 47), поставив в память потопа межевые камни в тех местах, где остановилась вода, которая после потопа ушла вся в одну трещину, которую показывали в Афинах, на священном участке Геи, называвшемся Олимпией (Paus. I, 18, 7). Сообщалось также о спасении Дардана, плывшего на надутом бурдюке и прибитого к Иде в Троаде; позднее стали различать три потопа – при Огиге, при Девкалионе и при Дардане (Nonn. III, 205, Lyc. 78 cum Tzetz. ad loc. и др.); у Евсевия и других хронографов все эти три потопа, считавшиеся местными, располагались позднее всеобщего, бывшего при Ное. Миф о всемирном потопе является, возможно, самым распространенным у всех известных народов. Ср. *Usener*, Die Sintflutsagen, а также фрэзеровский «Фольклор в Ветхом Завете». ***Катаклисмос*****:** потоп. **Этну**: также у Германика (sch. Arat. p. 154, 3 Breysig); обычно на Парнас.

сили Юпитера или дать им людей, или подвергнуть их самих такой же гибели. Тогда Юпитер велел им бросать за спину камни. Тем, которые бросал Девкалион, он повелел становиться мужчинами, а тем, которые Пирра – женщинами. Поэтому говорится *лаос*, ведь *камень* по-гречески будет *лас*.

154. ФАЭТОН, гесиодов

Фаэтон, сын Климена, сына Солнца, и нимфы Меропы, которую считают Океанидой, узнав из рассказа отца, что Солнце – его дед, добился у того его колесницы, но плохо воспользовался ею. Ведь поскольку он ехал слишком близко к земле, от близости пламени все загорелось. Пораженный молнией, он упал в реку Пад. Эту реку греки называют Эриданом и первым упомянул ее Ферекид. У индов же от жара близкого солнца потемнела кровь и они стали черными. Сестры Фаэтона, оплакивая гибель брата, превратились в деревья тополя́. Их слезы, как рассказывает Гесиод,

---

Лаос: λαός, *народ*.

154. К Гесиоду, вероятно, восходит только список Гелиад (ср. однако F 199 (220) Rzach), а сама фабула является пересказом либо трагедии, либо, как считал Кнак (*Knaack G.* Quaestiones Phaëthontiae // Philolog. Untersuchungen, VIII, Berl. 1886) александрийского эпиллия, автор которого жил позже Арата и в котором Эридан превращался в одноименное созвездие, Фаэтон – в созвездие Возничего, а Кикн – в созвездие Лебедя; этот эпиллий был известен и Овидию. Сама фабула, обильная ссылками на авторитеты, имеет весьма ученый вид, однако ссылки эти, как показано ниже, ошибочны. **Климена**: см. прим. к фаб. 152а. **Ферекид**: F 74 Jacoby; однако Эридан упоминает Гесиод (Theog. 338).

затвердели в янтарь. Их называют Гелиадами. Они были: Меропа, Гелия, Эгла, Лампетия, Феба, Этерия, Диоксиппа. Кикн же, царь Лигурии, который был товарищем Фаэтона, оплакивая его, превратился в лебедя. Умирая, тот жалобно поет.

155. СЫНОВЬЯ ЮПИТЕРА

Либер от Прозерпины, которого разорвали титаны.
Геркулес от Алкмены.
Кастор и Поллукс от Леды, дочери Фестия.
Аргос от Ниобы, дочери Форонея.
Эпаф от Ио, дочери Инаха.
Персей от Данаи, дочери Акрисия.
Зет и Амфион от Антиопы, дочери Никтея.

Гесиод... в янтарь: как можно заключить из Плиния (Hist. Nat. XXXVII, 31), об этом не сообщал ни один автор раньше Эсхила. **У индов**: имеются в виду эфиопы, т. е. жители крайней Ливии (ср. Ovid. Met. II, 235, Plin. Hist. Nat. VI, 70). **Кикн**: ср. Ovid. Met. II, 367; этого Кикна иногда смешивали с Кикном, сыном Ареса, убитым Гераклом.

155. Каталог сыновей Зевса, как и последующие каталоги сыновей других богов, может быть значительно расширен. Много таких каталогов сохранилось в сочинениях христианских апологетов и отцов церкви, выписывавших их из книг языческих ученых с целью показать бесстыдство и развращенность эллинских богов – Tat. Oratio ad graecos, 10, Justin. Cohort. ad graec. 2, Paul. Nolan. XXXII, 59, Firm. Mat. De errore, 12, Tert. De execrandis gentium dis, 6, Clement. Recognit. X, 20, Homil. V, 13 (последний близок к настоящей фабуле); иногда в этих списках встречаются имена, неизвестные больше ниоткуда. В собственно мифографической литературе таких каталогов, кроме гигиновских, не сохранилось.

Минос, Сарпедон и Радаманф от Европы, дочери Агенора.

Эллин от Пирры, дочери Эпиметея.

Аэтлий от Протогении, дочери Девкалиона.

Дардан от Электры, дочери Атланта.

Лакедемон от Тайгеты, дочери Атланта.

Тантал от Плуто, дочери Гиманта.

Эак от Эгины, дочери Асопа.

Эгипан от козы.

Аркад от Каллисто, дочери Ликаона.

(Этол от Протогении, дочери Девкалиона.)

Пирифой от Дии, дочери Деионея.

Структура каталога такова: сначала идут самые знаменитые из сыновей Зевса, упоминающиеся, по большей части, в предшествующих фабулах (Дионис – Минос); затем сыновья, связанные с генеалогией ранних Девкалионидов, с которых, согласно логике генеалогической мифографии, список должен был бы начинаться (Эллин и Аэтлий); сыновья от Плеяд (Дардан и Лакедемон), основатели самых знаменитых героических родов (Тантал и Эак); сыновья, связанные с Аркадией (Пан считался братом Аркада (sch. Eur. Rhes. 36, sch. Theocr. I, 3), а Эгипан его сыном). Завершают список Этол, которого следует перенести выше, к Аэтлию, и вписанный эпитоматором Пирифой. **Эллин**: обычно считался сыном Девкалиона. **Плуто**: см. прим. к фаб. 82. **Эгипан**: чаще считался молочным братом Зевса, сыном вскормившей его козы Амалфеи, или сыном Пана; у него были козлиные рога и ноги, и он изобрел раковину-трубу, ужасным звуком обратившую в бегство титанов во время их войны с Зевсом; затем он стал созвездием Козерога, а его мать – Капеллой (Erat. Cataster. 27, Epimenides F 24 Diels). **Этол**: чаще считался сыном Эндимиона, сына Аэтлия; Бурсиан исключает его из текста. **Пирифой**: так только у Гигина; обычно считался сыном Иксиона.

156. СЫНОВЬЯ СОЛНЦА

От Персиды, дочери Океана – Цирцея и Пасифая.

От Климены, дочери Океана – Фаэтон, Лампетия, Эгла, Феба ...

157. СЫНОВЬЯ НЕПТУНА

Беот и Эллин от Антиопы, дочери Эола.
Агенор и Бел от Ливии, дочери Эпафа.
Беллерофонт от Эвриномы, дочери Ниса.
Левкон от Фемисто, дочери Гипсея.
Абант от Аретусы, дочери Нерея.
†Эфокей от Альционы, дочери Атланта.

---

156. Список обрывается. Не упомянуты Ээт и Перс; можно упомянуть также родосских Гелиадов (Diod. Sic. V, 56, sch. Pind. Ol. VII, 24, 34, Cic. Nat. Deor. III, 54) и коринфского Алоэя (Eum. Cor. F 2, 3 Kinkel; матерью Алоэя и Ээта Эвмел называл Антиопу, а не Персу).

157. Список сильно поврежден. Трудно сказать, где речь идет о рукописных ошибках, а где о версиях, сохранившихся только у Гигина. Сыновья Посейдона часто отличались буйным нравом и разбойническим поведением. Из неупомянутых Гигином можно назвать Ориона (бывшего сыном Посейдона и Эвриалы, согласно Ферекиду), Амика, убитого аргонавтами, Сарпедона и Полтиса, разбойничавших на Айносе, также двух животных (у других богов таких детей нет) — барана, на котором летел Фрикс (см. фаб. 188, Ovid. Met. VI, 117) и коня Арейона (см. прим. к фаб. 70). **Антиопы**: точнее Меланиппы; см. фаб. 186 и прим. **Беллерофонт**: обычно сын Главка, сына Сизифа. **Левкон**: чаще сын Афаманта (см. фаб. 1). **Абант от Аретусы**: эпоним абантов, легендарного эвбейского племени, см. St. Byz. s. v. Ἀβαντίς. **†Эфокей**: возможно, Эпопей (ср. Apld. I, 7, 4) или Фок (Paus. II, 4, 3, sch. *B* 517). У плеяды **Альционы** от Посейдона родился Гириэй, эпоним беотийских Гирий, отец Ориона, и др.

Актор ......
Диктис от Агамеды, дочери Авгия.
Эвадна от <Питаны, дочери Эврота.
Перат от Калхинии,> дочери Левкиппа.
Мегарей от Ойнопы, дочери Эпопея.
Кикн от Калики, дочери Гекатона.
Периклимен ......
Анкей от Астипалеи, дочери Феникса.
Нелей и Пелий от Тиро, дочери Салмонея.
Эвфем ......
Лик и Никтей от Келено, дочери †Эргея.
†Пелей ......
†Арприт ......
Антей ......
Эвмолп от Хионы, дочери Аквилона.

Актор: отец Молионидов, брат Авгия, производившегося иногда от Посейдона, а иногда от Гелиоса или Форбанта. **Диктис от Агамеды**: неизвестен. **Эвадна**: ср. Pind. Ol. VI, 29. **Перат**: Paus. II, 5, 7. **Ойнопы**: только у Гигина. Мегарея чаще называют сыном Онхеста, сына Посейдона, или сыном Зевса (Paus. I, 39, 6, Plut. Qu. Gr. 16, St. Byz. s. v. *Νισαία*). **Кикн**: от Гарпалы или Скамандродики (sch. Pind. Ol. II, 147), отец Тенеса (Apld. Ep. III, 24, Paus. X, 14, 2, Ovid. Met. XII, 72). **Калики**: дочь Эола, супруга Аэтлия, мать Эндимиона. **Гекатона**: неизвестен. **Периклимен**: см. фаб. 9. **Анкей**: самосский, которого не следует смешивать с аркадским, сыном Ликурга. **Эвфем**: аргонавт. **Лик и Никтей**: чаще считаются внуками Посейдона от плеяды Альционы, а ее сестра **Келено** родила от Посейдона другого Лика (Apld. III, 10, 1), или Эврипила и Трикона (Acesander in sch. Pind. Pyth. IV, 57, Tzetz. sch. Lyc. 886, sch. Ap. Rhod. IV, 1661), или Лика и Химерея от Прометея (Tzetz. sch. Lyc. 121), или четырех Эфиопов (само имя *Κελαινώ* значит *Черная*) от Аргоса (Museus ap. Philodem. De Pietate, 97, 18).

<Навплий от> Амимоны, <дочери Даная>.
†Страх от Мелиты ......
Бусирид ......
Еще циклоп Полифем.

158. СЫНОВЬЯ ВУЛКАНА

Палемон Эрихтоний Керкион
Кекроп Коринет Филотт
Спинтер

159. СЫНОВЬЯ МАРСА

Эномай от Стеропы.
Гармония от Венеры.
...... от †Леодоки.

Навплий: см. прим. к фаб. 169. **†Страх**: Metus; неясное место. **Мелиты**: ср. Procl. in. Parmen. 75.

158. Из сыновей Гефеста можно назвать также Цекула, основателя Пренесты, найденного младенцем в очаге (Serv. Aen. VII, 681), Ардала, которого в Трезене считали изобретателем флейты и называли Муз Ардалидами (Paus. II, 31, 3), Пилия, исцелившего Филоктета на Лемносе (Ptol. Heph. ap. Phot. p. 152 B Bekker). **Палемон**: аргонавт, конъектура Мункера (ср. Apld. I, 9, 16); в рукописи *Филаммон*. **Кекроп**: обычно сын Геи без отца; вероятно, назван здесь по аналогии с Эрихтонием. **Коринет**: см. прим. к фаб. 38. **Керкион**: по Херилу, сын Посейдона (Paus. I, 14, 2), по Аполлодору – Бранха (Ep. 1, 3). **Филотт**: см. Parth. 33 (и прим. к фаб. 9), где отец Филотта не назван. **Спинтер**: неизвестен.

159. Из детей Ареса, не названных Гигином, можно упомянуть, во-первых, конечно, Ромула и Рема, а также Флегия, разграбившего храм Аполлона в Дельфах, Пентесилею, царицу амазонок (согласно же Аполлонию Родосскому, все амазонки происходили от Ареса и Гармонии – II, 990). **Эномай**: см. прим. к фаб. 84.

†Лик.
Диомед, фракиец.
Аскалаф и Иалмен.
Кикн.
Дриант.

160. СЫНОВЬЯ МЕРКУРИЯ

Приап.
Эхион и Эврит от Антианиры.
Кефал от Креусы, дочери Эрехфея.

Лик: ср. Juba Maur. F 23 Müller; этот Лик правил в Ливии и убивал чужеземцев; Диомеда, принесенного туда бурей после Троянской войны, спасла влюбившаяся в него дочь Лика Каллироя, удавившаяся после его отплытия. **Диомед**: см. фаб. 30. **Аскалаф и Иалмен**: вожди орхоменян под Троей. **Кикн**: различалось два Кикна, сына Ареса (от Пирены и от Пелопии, Apld. II, 5, 11); ср. о различных Кикнах прим. к фаб. 30, 31, также фаб. 154, 157. Еще один Кикн, сын Аполлона, этолиец (Ant. Lib. 12, Ovid. Met. VII, 371), не упоминается Гигином нигде. Само имя Κύκνος обозначает *Лебедь* (и в лебедей превратилось большинство упомянутых Кикнов); поэтому Гигин в некоторых фабулах дает транскрипцию (Cycnus), а в некоторых – перевод (Cygnus). **Дриант**: калидонянин, участвовал в охоте на вепря (Apld. I, 8, 2, Ovid. Met. VIII, 307).

160. К сыновьям Гермеса следует добавить Автолика, деда Одиссея, самого знаменитого мошенника мифологической эпохи; Миртила (см. фаб. 84); аргонавта Эфалида; Гиганта от Иерейи, отца Исхена, добровольно принесенного в жертву в Олимпии во время голода (Tzetz. sch. Lyc. 42), и др. У Гермеса было также три дочери от Гекаты (Tzetz. sch. Lyc. 680). **Приап**: обычно считался сыном Диониса и Афродиты, а Гермеса и Афродиты – Гермафродит (Diod. Sic. IV, 6, Paus. IX, 31, 2, sch. Ap. Rhod. I, 932). **Эхион и Эврит**: аргонавты.

†Эврест от †Апталы ......
†Ливий от Ливии, дочери Паламеда.

161. СЫНОВЬЯ АПОЛЛОНА

Дельф.
Асклепий от Корониды, дочери Флегия.
Еврипид от Клеобулы.
†Илей от †Уреи, дочери Нептуна.
Агрей от Эвбеи, дочери Макарея.
Филаммон от Левконои, дочери Люцифера.

Кефал: от Герсы, дочери Кекропа (Apld. III, 14, 3); чаще вообще сын Деиона (см. фаб. 189). У **Креусы** же, **дочери Эрехфея**, родились Ион и Кларос, не от Гермеса, а от Аполлона. **Эврест... Ливий**: неизвестны.

161. Если сыновей Посейдона отличал бурный нрав, Ареса – воинственность, Гефеста – искусность рук, Гермеса – не всегда честная изворотливость ума, то сыновья Аполлона часто наследовали от отца талант поэтов и прорицателей. Из неназванных Гигином можно упомянуть прорицателей Мопса, Иама, Бранха, Амфиарая (по некоторым сведениям), делосского Ания, Эриманфа, подглядевшего купание Афродиты и превратившегося в кабана, убившего Адониса (Phot. p. 147A Bekker), и др. Стесихор, Эвфорион и Александр Этолийский считали сыном Аполлона Гектора; согласно Эвмелу Коринфскому (EGF p. 195 Kinkel) дочерями Аполлона были Музы, и звали их Кефисо, Аполлонида и Борисфенида. **Дельф**: Paus. X, 6, 2. **Еврипид**: афинский трагик; его мать, неоднократно высмеянную комиками за то, что она торговала овощами на рынке, называли обычно не Клеобулой, а Клито, а «земного» отца, накрытого, согласно Стобею, в Беотии на площади корзиной за то, что он не мог рассчитаться с долгами, Мнесархом. Впрочем, согласно Филохору и Феофрасту, родители Еврипида были знатны и богаты. **†Илей**: возможно, Оилей, названный сыном Аполлона у Гесиода (F 235 Merkelbach – West).

Ликорей от нимфы.
Лин от музы Урании.
Аристей от Кирены, дочери Пенея.

162. СЫНОВЬЯ ГЕРКУЛЕСА

Гилл от Деяниры.
Тлеполем от Астиохи.
†Левкит.
Телеф от Авги, дочери Алея.
Левкипп.
Теримах, Креонтиад, Архелай, Офит, Деикоонт.
Эвен.
Лид.

Левконои: или Хионы, дочери Дедалиона, или Филониды, дочери Деиона, см. фаб. 200. **Ликорей от нимфы**: Корикии (Paus. X, 6, 2). **Лин от музы Урании**: или от Псамафы, дочери Кротопа, или от Эфусы, дочери Посейдона, или Амфимара от Урании, или Исмения; или брат Орфея, сын Эагра от дочери Фамириса, сына Филаммона (генеалогия, объединяющая четырех знаменитых певцов).

162. Значительно более подробный список см. Apld. II, 7, 8. Гигин называет главным образом тех сыновей, которые упоминаются в других фабулах; возможно, список, как и некоторые другие в книге, составлялся на основе ее самой. **†Левкит**: *Жаль мне, что Геркулеса нет в живых, чтобы разделаться с этим чудищем; а сам я не в силах,* – пишет Роуз. **Теримах,... Креонтиад**: сыновья от Мегары. **Архелай**: не сын, а потомок Геракла в шестом колене (см. фаб. 219); эпитоматор не сообразил, что словом «Гераклиды» обозначаются не только сыновья, но и все потомки Геракла. **Эвен**: неизвестен. **Лид**: сын Тиррена, сына Геракла от Омфалы (Dion. Hal. Ant. Rom. I, 28, 2, ср. выше об Архелае).

И еще двенадцать Феспиадов, которых ему родили дочери Феспия.

163. АМАЗОНКИ

Окиала	Отрера	Тесеида
Диоксиппа	Антиопа	Ипполита
Ифинома	Лаомаха	Климена
Ксанфа	Главка	Полидора
Гиппофоя	Агава	Пентесилея

164. АФИНЫ

Нептун и Минерва спорили друг с другом, кто из них первым построит город в Аттике. Они взяли себе

Двенадцать: обычно пятьдесят; сорок из них вывели с Иолаем колонию на Сардинию (Diod. Sic. IV, 30).

163. Список амазонок заимствован из какой-то эпической поэмы (о Тесее или о Геракле, см. похожий Diod. Sic. IV, 16, ср. также Qu. Sm. I, 42), причем в сочетании «Тесеева Ипполита» эпитет, как часто у Гигина, превращен в личное имя «Тесеида», а в конце приписана Пентесилея, упоминавшаяся выше (фаб. 112). Гигин нигде не говорит об амазонках и их *гинекократии* подробнее; см. о них Z 179, Aesch. Pr. 416, 723, Ap. Rhod. II, 990, Str. XI, 5, 1, Plut. Thes. 26, Diod. Sic. III, 52. Амазонкам было посвящено много комедий, в том числе Кефисодора, Динолоха и Эпикрата.

164. О суде Посейдона и Афины за Аттику ср. Apld. II, 14, 1, Paus. I, 24, 5, I, 26, 5, Her. VIII, 55, Ovid. Met. VI, 70 и др. Он состоялся второго боэдромиона (конец сентября), поэтому афиняне исключали этот день из календаря (Plut. Qu. Conv. IX, 6, De fraterno amore, 11). Кекроп, в царствование которого произошел этот суд, вступил на престол, согласно Паросскому мрамору, в 1581 году до Р. Х. С Афиной Посейдон судился также за Трезен, с Герой – за Арголиду (Paus. II, 15, 5, II, 22, 4), с Зевсом – за Эгину (sch. Pind. Isthm. VIII,

судьей Юпитера. Поскольку Минерва первой посадила в этой стране оливу, которая, как говорят, до сих пор стоит, он рассудил в ее пользу. А разгневанный Нептун собирался затопить эту землю морем, но Меркурий по приказу Юпитера запретил ему это делать. Тогда Минерва основала и назвала своим именем Афины, и этот город, как говорят, был построен первым на земле.

---

91), с Дионисом – за Наксос (Plut. loc. cit.), с Аполлоном – за Дельфы (см. прим. к фаб. 140), с Гелиосом – за Родос и Коринф; из всех тяжб он выиграл только коринфскую. **Юпитера**: или Кекропа, или коллегию двенадцати богов. **Оливу**: Посейдон же отверз источник морской воды на Акрополе, на месте Эрехфейона. **До сих пор стоит**: ее показывали в Пандросии; она была еще жива во втором веке от Р. Х. **Построен первым на земле**: Роуз считает это оригинальное сообщение восходящим к аттидографам; возможно, это приписка, сделанная позднее на основании какой-то хронографической таблицы, начинавшейся с Кекропа и датировавшей события по афинскому царскому списку (ср. прим. к фаб. 143).

После фабулы 164 в рукописи шли два отрывка из Фульгенция:

Орфей полюбил нимфу Эвридику и, очаровав ее звуками кифары, взял в жены. Когда ее преследовал влюбленный пастух Аристей, она, убегая, наступила на змею и умерла. Потом ее супруг спустился в подземное царство, и ему поставили условие, чтобы он не оборачивался и не смотрел на нее. Когда он обернулся и посмотрел на нее, то второй раз утратил (=Fulg. Myth. III, 10).

Когда Мирра полюбила своего отца, она напоила его, и он возлег с ней. Узнав об этом, отец погнался за ней, беременной, с обнаженным мечом. Она превратилась в дерево мирру; отец поразил его мечом, и оттуда родился Адонис, которого любила Венера (=Fulg. Myth. III, 8). Об Эвридике у Гигина говорилось в недошедшей фаб. 216; о Мирре-Смирне см. фаб. 58.

165. МАРСИЙ

Минерва, как говорят, первой сделала из оленьей кости флейты и пришла играть на них на трапезу богов. Когда Юнона и Венера стали смеяться над ней, что и глаза у нее серые, и щеки надутые, она, выставив себя безобразной, осмеянная за игру, пришла к источнику в Идейском лесу и там, играя, увидела себя в воде и поняла, что ее осмеяли по заслугам. Тогда она бросила флейты и пожелала, чтобы тот, кто поднимет их, был тяжко наказан. Марсий, сын Эагра, один из сатиров, пастух, нашел их и, непрестанно упражняясь, с каждым днем делал звуки все более сладостными, так что наконец вызвал на состязание Аполлона, игравшего на кифаре. Когда Аполлон пришел туда, они взяли себе судьями Муз. Когда Марсий

---

165. О флейтах Афины и состязании Марсия с Аполлоном см. Apld. I, 4, 2, Paus. I, 21, 4, II, 22, 9, Diod. Sic. III, 58, Ovid. Met. VI, 382, Fast. VI, 703. Трудно обнаружить следы сатировских драм и комедий на этот подходящий сюжет. **Из оленьей кости**: ср. Antipater in App. Plan. 305; согласно Овидию (Fast. VI, 691), флейта была из самшита. В Трезене изобретателем флейты считали Ардала, сына Гефеста (Paus. II, 31, 3). **Серые**: *сами они достойны смеха,* – пишет Роуз, – *если впервые заметили, какого цвета у Минервы глаза;* возможно, в оригинале стояло *κατεγέλων τῆς γλαυκώπιδος*, *стали насмехаться над совоокой*. *Γλαυκῶπις*, постоянный эпитет Афины, традиционно переводящийся как *совоокая*, может быть понят и как *сероглазая;* Гигин, переводя это место, возможно, имел в виду, что в традиционный эталон красоты входили черные глаза (ср. Cat. 43). **Сын Эагра**: обычно сын Олимпа (такая гора есть в Лидии); только Гигин делает его братом Орфея, а Олимпом называет его ученика. Весьма нетрадиционное представление о Марсии см. Diod. Sic., loc. cit. **Муз**: или гору Тмол.

одержал победу, Аполлон перевернул кифару и звуки остались теми же, а Марсий не мог сделать этого с флейтами. Тогда Аполлон привязал побежденного Марсия к дереву и передал скифу, который содрал с его членов кожу, а оставшееся тело передал для погребения ученику Марсия Олимпу. Из его крови образовалась река Марсий, названная его именем.

166. ЭРИХТОНИЙ

Когда Вулкан сделал Юпитеру и другим богам золотые престолы из адаманта, Юнона, сев свой пре-

---

Перевернул кифару: или, согласно Диодору, запел под ее аккомпанемент. **К дереву**: сосна, на которой висела кожа Марсия, стояла в Келенах (Nic. Alex. 301, Her. VII, 26, Xen. Anab. I, 2, 8, Plin. Hist. Nat. XVI, 240). **Скифу**: в Афинах так называли судебного исполнителя. Согласно Диодору, Аполлон потом раскаялся в своей жестокости и разбил лиру, которая впоследствии была изобретена Музами заново.

166. Первая часть фабулы, вероятно, пересказ комедии Эпихарма «Пирующие, или Гефест» (Suda et Phot. Lex. s. v. Ἥρας δὲ δεσμούς), редкий источник по дорийской комедиографии, бывшей, как можно судить, ничуть не менее свободной в обращении с богами, чем аттическая; об *узах Геры* упоминали также Пиндар (Suid. loc. cit.) и Платон (Resp. III, 478 B). Этому же была посвящена сатировская драма Ахея Эретрийского (F 17 Snell). Пьяный Гефест в сопровождении Диониса нередко изображался в вазовой живописи (например, Münch. Antikensammlungen, inv. 2361 WAF). Неясно, говорилось ли у Эпихарма об Эрихтонии; ср. о нем Apld. III, 14, 6, Paus. I, 2, 6, I, 14, 6, Callimachus in sch. *B* 547, Euripides ap. Erat. Cataster. 13 и др. Когда Эрихтоний вырос и стал царем Аттики, он первым справил Панафинеи и, несмотря на свои змеиные ноги, впервые правил на них колесницей

стол, вдруг повисла в воздухе. Когда послали к Вулкану, чтобы он развязал скованную им мать, он, гневаясь на нее за то, что она сбросила его с неба, сказал, что у него нет никакой матери. <Но> когда Отец Либер привел его пьяным в собрание богов, он не смог противиться уговорам. Тогда Юпитер дал ему возможность получить все, что бы он ни попросил у них. Тогда Нептун, будучи враждебен Минерве, стал подстрекать Вулкана просить ее себе в жены. Когда ему позволили это и он пришел в спальню, Минерва по совету Юпитера стала защищать свою девственность оружием, и из семени Вулкана, которое в схватке упало на землю, родился мальчик, у которого нижняя часть была как у дракона. Поэтому его назвали Эрихтонием, потому что *эрис* по-гречески раздор, а *хтон* – земля. Минерва тайно воспитывала его и в ларце отдала на хранение Аглавре, Пандросе и Герсе, дочерям Кекропа. Когда они открыли ларец, ворона рассказала об этом Минерве, та наслала на них безумие, и они бросились в море.

(это было, согласно Паросскому мрамору, в 1505 году, одновременно с изобретением Гиагнидом флейты и фригийского лада); потом Эрихтоний стал созвездием Возничего. **Наслала на них безумие**: или оно охватило девушек, когда они увидели змееногого младенца, или драконов, которых Афина положила в ларец сторожить ребенка. Ср. о другом ларце, открывшего который охватывало безумие, Paus. VII, 19, 3; в нем лежало изображение Диониса работы Гефеста, подаренное Зевсом Дардану. Плетеный ларь, который нельзя открывать, так называемая cista mystica, часто изображается на античных монетах (например, Амиса); ср. также ящик Пандоры.

167. ЛИБЕР

Либер, сын Юпитера и Прозерпины, был разорван титанами. Его растертое сердце Юпитер дал в питье Семеле. Когда она забеременела от него, Юнона превратилась в Берою, кормилицу Семелы, и сказала: *питомица, попроси у Юпитера, чтобы он пришел к тебе так, как к Юноне, чтобы ты знала, какое наслаждение возлежать с богом*. Подстрекаемая ею, она попросила Юпитера и была поражена молнией. Из ее чрева Юпитер вынул Либера и дал воспитывать Нису, отчего его назвали Дионисом и дали прозвание *Двухматеринского*.

---

167. Ср. фаб. 179. См. о Семеле и рождении Диониса Hes. Theog. 940, Eur. Bacch. 1, 242, 286, Apld. II, 14, 3, Diod. Sic. IV, 2, Nonn. VIII, 388 и др. Существовала трагедия Эсхила «Семела, или водоносицы» (F 221-224 Radt) и еще много трагедий и комедий на эту тему, а также мелос Тимофея Милетского (F 16 Page). **Разорван титанами**: Диониса-Загрея, сына Персефоны, растерзанного титанами, упоминали «Алкмеонида» (F 3 Kinkel), Ономакрит (Paus. VIII, 37, 5), орфическая поэзия (Clem. Al. Protr. II, 17), Еврипид (F 472 Nauck), Каллимах (Etym. Magn., Hesych. s. v. Ζαγρεύς), Эвфорион (Philodem. De pietate, 44, 16); Эсхил, вероятно, считал Загрея Аидом (Anecd. Oxon. II, 443, 12), а Диодор и Иоанн Лид (со ссылкой на Терпандра) называли Диониса, сына Персефоны, не Загреем, а Сабазием (IV, 2). Связные рассказы о Загрее см. Nonn. VI, 155, Firm. Mat. VI, p. 15. **Берою**: имя кормилицы известно только Гигину; Нонн (VIII, 181), говорит, что эта кормилица вскормила еще Кадма и Европу, но не называет ее имени, Бероей же он называет дочь Адониса и Афродиты (или Океаниду), именем которой назван Бейрут, из-за нее Дионис спорил с Посейдоном (XLI, 153, XLII passim). **Нису**: обычно *Ниса* – это название местности, см. прим. к фаб. 131.

168. ДАНАЙ

Данай, сын Бела, имел от многих жен пятьдесят дочерей. Столько же сыновей имел его брат Египт, который хотел убить Даная, чтобы одному владеть отцовским царством, а его дочерей требовал в жены своим сыновьям. Данай, узнав об этом, с помощью Минервы бежал из Африки в Аргос. Тогда, как говорят, Минерва впервые построила корабль с двумя носами, на котором Данай и бежал. А Египт, узнав, что Данай бежал, послал своих сыновей преследовать его, приказав им или убить Даная, или не возвращаться к нему. Прибыв в Аргос, они вступили в бой против дяди. Данай, видя, что не сможет противиться

---

168. О Данае и Данаидах, кроме «Просительниц» Эсхила (о недошедших частях тетралогии см. F 43-46 Radt), см. Apld. II, 1, 4-5, Paus. II, 16, 1, II, 19, 3, sch. Eur. Hec. 886, Or. 872, sch. Δ 171. Существовала эпическая «Данаида» (EGF p. 79 Kinkel). Из трагиков первым писал о Данаидах Фриних в «Египтянах» и «Данаидах» (F 1, 4 Snell); были и комедии о них, из них одна – Аристофана (F 245-265 Kock). С деталями мифа было связано множество реалий в Аргосе, о которых сообщает Павсаний. Плавание Даная состоялось, согласно Паросскому мрамору, в 1510 году до Р. Х. По дороге Данаиды высадились на Родосе и основали там святилище Афины Линдийской (Apld. loc. cit., Her. II, 82, Diod. Sic. V, 58, Str. XIV, 655). **Хотел убить**: так только у Гигина. **Корабль с двумя носами**: *navis biprora*, т. е. такой, который может плыть в обе стороны (ср. *Torr C.* Ancient Ships, p. 74). Сообщалось иногда, что корабль Даная вообще был первым кораблем в Элладе (Plin. Hist. Nat. VII, 191, VII, 206); так как чаще первым кораблем называли Арго (см. прим. к фаб. 14), то, согласно Ватиканским мифографам (I Myth. Vat. 134, II Myth. Vat. 103), корабль Даная и назывался *Арго*, т. к. он прибыл на нем в Аргос.

им, обещал им в жены своих дочерей, если они прекратят битву. Добившись своего, они взяли своих двоюродных сестер в жены, а те по приказу отца убили своих мужей. Только Гиперместра сохранила жизнь Линкею. За это, как говорят, все они, кроме нее, в подземном царстве наливают воду в пробитую бочку, а Гиперместре и Линкею построено святилище.

169. АМИМОНА

[Когда Амимона, дочь Даная, была увлечена в лесу охотой, она ранила дротиком сатира. Сатир хотел изнасиловать ее. Она взмолилась Нептуну. Нептун пришел туда, прогнал сатира и сам возлег с Амимоной. От него она родила Навплия. В том месте, где это произошло, Нептун, как говорят, ударил трезубцем в

Сохранила жизнь Линкею: за это она была подвергнута суду, который оправдал ее благодаря вмешательству Афродиты, произнесшей речь в ее защиту (Paus. II, 19, 6, 20, 5). Египт после смерти сыновей бежал в Патры и умер там (Paus. VII, 21, 13).

169. Фабула повторена в рукописи в двух вариантах. Ср. об Амимоне Apld. II, 1, 4, Paus. II, 37, 1, Str. VIII, 371, Eur. Phoen. 187, Philostr. Imag. I, 8. Сатировская драма «Амимона» завершала тетралогию Эсхила о Данаидах (F 13-15 Radt); существовали и другие трагедии и комедии об Амимоне. Изложение Гигина подробней других сохранившихся. **Навплия**: см. фаб. 86, 99, 116. Навплионом называлась гавань Аргоса, ставшая в настоящее время самым крупным городом в Арголиде. **Лернейским**: область Лерны заболочена. О реке Амимона см. Paus. II, 27, 2; у истоков этой реки рос платан, под которым выросла Лернейская гидра. Ср. о связи Данаид с темой орошения: *Пьерар М.* Вода и засуха в аргосских мифах // ВДИ, 1994, № 3, стр. 114. С этой темой связана и их знаменитая бочка.

землю и оттуда потекла вода, которая называется лернейским источником или рекой Амимоний.]

Амимону, дочь Даная, отец послал найти воду для священнодействий, а она, пока искала, от усталости заснула. Сатир хотел изнасиловать ее. Она взмолилась Нептуну. Когда Нептун метнул в сатира трезубец, тот вонзился в скалу, а сатир бежал. Когда Нептун спросил у девушки, что она делает одна в безлюдном месте, она ответила, что отец послал ее за водой. Нептун сочетался с ней. За это он решил одарить ее и велел вытащить его трезубец из скалы. Когда она вытащила его, забило три струи воды, которые по имени Амимоны стали называться источником Амимонием. От Нептуна она родила Навплия. А этот источник потом стали называть Лернейским.

170. ДОЧЕРИ ДАНАЯ, какая кого убила

Мидея Антимаха	Автодика Клита
Филомела Панфия	Поликсена Египта
Сцилла Протея	Гекаба Дрианта
Амфикомона Плексиппа	Ахамантида Экномина
Эвиппа	†Арсальта Эфиальта
......	†Монуста Эврисфена

Послал найти воду: следует помнить о засушливости Арголиды, вызванной, согласно традиции, Посейдоном за то, что он проиграл Гере тяжбу за эту землю (см. прим. к фаб. 164). Встреча с Амимоной смягчила оскорбленного бога. **Заснула**: согласно Аполлодору, спала не Амимона, а сатир, в которого девушка случайно попала дротиком, которым целилась в оленя.

170. Каталог Данаид и их мужей чрезвычайно испорчен. Другой, почти не совпадающий с Гигиновым, сохранился у Аполлодора (II, 1, 5, где перечисляются также матери не-

...... Агенора
†Демодита ......
...... Хрисиппа
Гиала Персия
Трита Энкелада
Дамона Аминтора
Гиппофоя Обрима
Мирмидона Минея
Эвридика Канфа
Клео Астерия
Аркадия Ксанфа
Клеопатра Металка
Фила Филина
Гиппарета Протеона
Хрисофемида Астерида
†Пиранта Афаманта
†Армо ......
Главкиппа †Ниавия
Демофила Памфила
Амимона †Мидама
Гелика †Эвидея
Ойма Полидектора
Полиба †Ильтонома
†Геликта Касса
Электра Гиперанта
Эвбула Демарха
†Даплидика †Пугнона
Геро Андромаха
†Эвропома Атлета
†Пирантида Плексиппа
Критомедея Антипафа
Пирена Долиха
Эвфема Гипербия
Фемистагора †Подасима
Келено Аристоноя
Итея Антиоха
Эрато Эвдемона
Гиперместра же Линкея спасла.

Когда Данай погиб, Абант первый сообщил Линкею об этом. Линкей осматривал храм, ища, что бы подарить ему, и случайно увидел щит, который Данай носил в молодости, а потом посвятил Юноне. Линкей отцепил от стены щит, подарил Абанту и установил священные игры, которые происходят каждые пять лет и называются *ἄσπις ἐν Ἄργει*. На этих играх бегунам дают не венок, а щит. А Данаиды после смерти

вест и женихов). Хотя Роуз и считает все имена каталога, кроме Гиперместры и Амимоны, измышлением грамматиков, какие-то списки Данаид и их мужей, несомненно, входили в состав эпической «Данаиды». **Когда Данай погиб**: отрывок об учреждении игр совпадает с фаб. 273.

отца вышли замуж за аргосцев и их потомство стало называться данайцами.

171. АЛФЕЯ

Когда с Алфеей, дочерью Фестия, в одну и ту же ночь возлегли Ойней и Марс и у них родился Мелеагр, во дворце внезапно появились парки Клото, Лахесис и Атропос. Они пропели ему его судьбу: Клото сказала, что он будет благороден, Лахесис – что храбр, а Атропос – что он будет жить, пока не сгорит эта головня. Когда его мать Алфея услышала это, она вскочила с ложа, потушила головню и зарыла ее, роковую, среди дворца, чтобы она не попала в огонь.

172. ОЙНЕЙ

Когда Ойней, сын Портаона, царь Этолии, совершил ежегодные жертвоприношения всем богам и про-

---

Вышли замуж за аргосцев: Данай назначил их наградой победителям в устроенных им играх, см. фаб. 273. Две из них, Скея и Автомата, вышли замуж за Архандра и Архитела, сыновей Ахея (Paus. VII, 1, 3).

171. Ср. фаб. 174; детали двух фабул различны. О рождении Мелеагра и горящей головне см. Bacchyl. V, 136, Aesch. Choeph. 604, Apld. I, 8, 2, Paus. X, 31, 4 и др. **Ойней и Марс**: обычно в таких случаях рождались близнецы. **Внезапно появились... пропели**: пением Мойр сопровождалась также свадьба Пелея и Фетиды. Вероятно, и в настоящем случае Мойры пришли на пир, заданный в честь рождения наследника.

172. Ср. фаб. 174. О Калидонской охоте говорилось у Гомера (*I* 529), затем у лириков Стесихора (F 44-45 Page) и Клеомена из Регия (F 1 Page); ср. также Ovid. Met. VIII, 270, Diod. Sic. IV, 34 и др. Первая трагедия о калидонской охоте - «Плевронянки» Фриниха (F 4b Snell); существовали «Мелеаг-

пустил Диану, она, разгневавшись, послала вепря огромной величины, который опустошал поля калидонян. Тогда Мелеагр, сын Ойнея, обещал, что выйдет сражаться вместе с лучшими греческими вождями.

173. КТО ПОШЕЛ НА КАЛИДОНСКОГО ВЕПРЯ

Кастор и Поллукс, сыновья Юпитера.
Эрит и Эхион, сыновья Меркурия.
Ясон, сын Эсона.
Алкон, сын Марса, из Фракии.
Эвфем, сын Нептуна.
Иолай, сын Ификла.
Линкей и Идас, сыновья Афарея.
Пелей, сын Эака.

ры» Софокла и Еврипида (TGF p. 219, 525 Nauck, Soph. F 401-406 Radt), а также Антифонта и Сосифана Сиракузского. Известно шесть комедий, посвященных Алфее и Мелеагру, в частности, дорический «Мелеагр-раб» Ринфона Тарентского (F 8 Kaibel).

173. Каталог вышедших на Калидонского вепря поначалу содержал и указания родины каждого из героев; потом они были вынесены отдельно. Ранней эпической поэмы, посвященной Калидонской охоте, не существовало, следовательно, впервые обширные литературные каталоги охотников были составлены александрийскими поэтами; однако сцена охоты часто изображалась в вазовой живописи, в частности, на знаменитой «вазе Франсуа», а также на килике мюнхенского музея (Antikensammlungen, inv. 2243 WAF), где вазописец подписал не только имена героев (Мелеагр, Диоскуры, Ясон, Пелей, Идас, Мопс, Меланион и некий Кимон), но и имена шести собак, выпущенных на вепря Сохранившиеся литературные каталоги см. Apld. I, 8, 2, Ovid. Met. VIII, 299. Все три списка частично сходны, частично различны, обширнее всех овидиевский; один Гигин упоминает Асклепия, Алкона, Эвфема и Девкалиона.

Теламон, сын Эака.

Адмет, сын Ферета.

Лаэрт, сын Аркесия.

Девкалион, сын Миноса.

Тесей, сын Эгея.

Плексипп, ..., сыновья Фестия, братья Алфеи.

Гиппофой, сын Керкиона.

Кеней, сын Элата.

Мопс, сын Ампика.

Мелеагр, сын Ойнея.

Гиппас, сын Эврита.

Анкей, сын Ликурга.

Феникс, сын Аминтора.

Дриант, сын Иапета.

Энесим, Алкон и Левкипп, сыновья Гиппокоонта из Амикл.

Аталанта, дочь Схойнея.

173а. КАКИЕ ГОРОДА послали помощь Ойнею

†Тенар	Фтия	Итака
Иолк	Магнесия	Тегея
Спарта	Саламин	Крит
Плеврон	Калидон	Долопия
Мессена	Фессалия	Афины

Гиппофой, сын Керкиона: точнее внук. **Дриант, сын Иапета**: точнее Ареса.

173а. **Тенар**, вероятно, был назван родиной Эвфема, **Фтия** – Пелея, **Итака** – Лаэрта, **Иолк** – Ясона, **Магнесия**, возможно, Кенея (ср. фаб. 14), **Тегея** – Анкея (который один был убит вепрем), **Спарта** – Диоскуров, **Саламин** – Теламона, **Крит** – Девкалиона, **Плеврон** – сыновей Фестия, **Калидон**, кроме Мелеагра, Дрианта, **Долопия** – Феникса.

Перребия	Эхалия	Аркадия

174. МЕЛЕАГР

Алфея, дочь Фестия, от Ойнея родила Мелеагра. Там, как говорят, во дворце появилась горящая головня. Туда пришли Парки и пропели Мелеагру предсказание, что он будет жить столько, сколько эта головня будет цела. Алфея заперла ее в ларец и тщательно хранила. Между тем Диана, разгневанная тем, что Ойней не совершил в ее честь ежегодного жертвоприношения, наслала вепря удивительной величины, который опустошал поля калидонян. Когда Мелеагр вместе с лучшими юношами Греции убил его, он подарил его шкуру деве Аталанте за ее доблесть. Плексипп, ..., братья Алфеи, решили похитить шкуру. Когда Аталанта взмолилась о помощи Мелеагру, он явился и, предпочтя любовь родству, убил своих дядей. Когда его мать Алфея услышала, что ее сын совершил такое преступление, она, помня о преду-

---

Мессена (точнее Мессения, т. к. город Мессена был построен только Эпаминондом) – родина Идаса и Линкея, **Фессалия** – вероятно, Асклепия, **Афины** – Тесея, **Перребия**, возможно, Кенея (ср. Ovid. Met. XII, 172), **Эхалия** – Мопса или Гиппаса, сына Эврита, **Аркадия** – Аталанты.

174. Ср. фаб. 171, 172. **Появилась**: согласно Овидию, Мойры сами бросили ее в очаг. **Аталанте за ее доблесть**: она первой попала стрелой вепрю в спину, потом Амфиарай – в глаз, а потом Мелеагр перерубил ему горло. **Явился... убил**: согласно Гомеру, дело дошло до войны между Калидоном и Плевроном. **Горги**: супруги Андремона, матери Фоанта, предводительствовавшего этолийцами под Троей; согласно Писандру (Apld. I, 8, 5), она же родила Тидея от своего отца Ойнея.

преждении Парок, вынула из ларца головню и бросила в огонь. Так, желая отомстить за братьев, они убили ее сына. А его сестры, за исключением Горги и Деяниры, от слез по воле богов превратились в птиц, которых называют цесарками, а его жена Альциона, скорбя, от горя скончалась.

175. АГРИЙ

Когда Агрий, сын Портаона, увидел, что его брат Ойней лишился детей, он лишил его, не имевшего помощи, царской власти и сам завладел ею. Между тем Диомед, сын Тидея и Деипилы, захватив Илион, услышал, что его дед лишен царства, прибыл в Этолию вместе со Сфенелом, сыном Капанея, и сразился с Ликопееем, сыном Агрия. Убив его, он лишил Агрия, не имевшего помощи, царской власти и вернул ее своему деду Ойнею. Потом Агрий, лишенный царства, покончил с собой.

Цесарками: Numida Meleagris, ср. Ant. Lib. 2, Plin. Hist. Nat. X, 74, XXXVII, 40, Ael. Nat. Anim. IV, 42. **Альциона**: обычно Клеопатра, дочь Идаса и Марпессы. **Скончалась**: или покончила с собой, как и Алфея, после смерти которой Ойней женился на Перибее, матери Тидея.

175. Ср. о свержении Ойнея Apld. I, 8, 6, Paus. II, 25, 2, sch. Aristoph. Ach. 418, Ant. Lib. 37. Возможно, об этих событиях говорилось в «Алкмеониде», так как Алкмеон участвовал в этой войне вместе с Диомедом; им же была посвящена трагедия Еврипида «Ойней» (TGF p. 536 Nauck, также Supplementum Euripideum / Ed. J. von Arnim, Bonn, 1913, 38, 39-40). **Захватив Илион**: согласно греческим источникам, война Диомеда с Агрием была еще до похода Эпигонов. **Убив его**: а также остальных сыновей Агрия, кроме Ферсита (тождественного с гомеровским) и Онхеста. **Вернул ее... Ойнею**: или передал Андремону, мужу Горги, отцу Фоанта,

176. ЛИКАОН

У Ликаона, сына Пеласга, как говорят, был гостем Юпитер и сочетался с его дочерью Каллисто, которая родила Аркада, который дал свое имя той стране. Но сыновья Ликаона хотели испытать Юпитера, бог ли он. Они смешали человеческое мясо с другим и подали ему на трапезу. Поняв это, он, разгневанный, перевернул стол и поразил сыновей Ликаона молнией. На этом месте потом Аркад построил город, который называется Трапезунт. Отца же их Юпитер превратил в *ликоса*, то есть волка.

а престарелого Ойнея увез с собой; тот вскоре умер (согласно Павсанию, своей смертью, согласно Аполлодору, убитый уцелевшими сыновьями Агрия) и был похоронен в Ойное в Арголиде, названной его именем.

176. О нечестии сыновей Ликаона ср. Apld. II, 8, 1, Ovid. Met. I, 218, Erat. Cataster. 8, Nic. Damasc. ap. Suid. s. v. *Λυκάων* и др. Трагедии «Ликаон» принадлежали Ксеноклу и Астидаманту. **Человеческое мясо**: их младшего (согласно Павсанию, VIII, 3, 1, старшего) брата Никтима (Clem. Al. Protr. II, 36, Nonn. XVIII, 20, Arnob. IV, 24) или их племянника Аркада (Erat. Cataster. 8, Hyg. Astr. II, 4), или, согласно Овидию, молосского странника. **Волка**: согласно Павсанию (VIII, 2, 3) Ликаон просто принес младенца в жертву на алтаре Зевса Ликейского и сразу превратился в волка. Вкусивший человеческого мяса превращался в волка, а через девять лет, если больше не прикасался к нему, снова становился человеком (Paus. VIII, 2, 6, Plat. Resp. VIII, 565 DE); иногда в рассказах о девятилетнем оборотничестве не упоминается каннибализм (Plin. Hist. Nat. VIII, 81, August. De civitate Dei, XVIII, 17); девять лет был волком, как рассказывали, в частности, Дамарх, сын Диннита, олимпийский победитель, лицо безусловно историческое (Paus. VI, 8, 2).

177. КАЛЛИСТО

Каллисто, дочь Ликаона, как говорят, стала медведицей из-за гнева Юноны за то, что она возлегла с Юпитером. Потом Юпитер причислил ее к звездам и она называется Семизвездием. Это созвездие не двигается с места и не заходит – ведь Тефия, жена Океана, кормилица Юноны, запрещает ему заходить в Океан. Это большое Семизвездие, о котором в «Критской поэме» сказано:

Также и ты, Ликаоновой девой рожденный, сменившей
Облик, которой, похищенной с хладных вершин Нонакрийских,
Тефис всегда запрещает омыться в волнах Океана,
Ибо на ложе питомицы дева дерзнула подняться.

---

177. Ср. о Каллисто Apld. III, 8, 2, Paus. VIII, 3, 6, Ovid. Met. II, 409, Erat. Cataster. 1 и др. Гигин опускает все детали земной судьбы Каллисто и подробно говорит о созвездии, которым она стала, что заставляет предположить заимствование фабулы из сборника катастеризмов. Трагедия «Каллисто» была у Эсхила (F 98 Radt), комедии – у Алкея (F 17-18 Kock) и Амфиса. **Дочь Ликаона**: или Никтея, или Кетея; согласно Арефу Тегейскому (Hyg. Poet. Astr. II, 1), превращенную в медведицу мать Аркада звали вообще не Каллисто (т. е. *Прекраснейшая*), а Мегисто (*Величайшая*). **Семизвездием**: *Septentrio*, букв. *Семь волов*, латинское название Большой Медведицы. **Не двигается с места**: преувеличение. **Кормилица Юноны**: *Ξ* 202. **«Критской поэме»**: принадлежавшей Эпимениду (F 20-25 Diels, где, кстати, отсутствует данный фрагмент; ср. также Hyg. Poet. Astr. II, 5, sch. Germ. Arat. pp. 62, 120 Breysig); все фрагменты этой поэмы сохранились в мифо-астрономических сочинениях (у Эратосфена и в схолиях к Арату); вероятно, вся она была посвящена созвездиям. **Также и ты**: Аркад, сын Каллисто, эпоним Аркадии, ставший созвездием Волопаса.

Эта Медведица у греков называется Геликой. У нее семь неярких звезд в голове, по две в каждом ухе, одна в лопатке, одна яркая в груди, одна в передней ноге, одна в конце бедра, две в заднем бедре, две в задней ноге, три в хвосте, всего получается двадцать.

178. ЕВРОПА

Европа, дочь Аргиопы и Агенора, сидонянка. Юпитер, превратившись в быка, перевез ее из Сидона на Крит и она родила ему Миноса, Сарпедона и Радаманфа. Ее отец Агенор послал своих сыновей, чтобы

Геликой: Arat. Phaen. 37, Erat. Cataster. 2; она была критянкой и кормилицей Зевса; Малую Медведицу называли Киносурой (по имени одной из идейских нимф) и часто путали эти имена друг с другом. **У нее семь неярких звезд в голове...**: перечень звезд, характерный для астрономических сочинений.

178. О похищении Европы ср. Apld. III, 1, 1, Moschus, II, 77, Ovid. Met. II, 836, Fast. V, 603, Diod. Sic. V, 78, sch. *Λ* 292, Nonn. I; о странствиях Кадма Apld. III, 4, 1, Paus. IX, 19, 1, IX, 19, 4, sch. Eur. Phoen. 638, Ovid. Met. III, 6, Nonn. IV-V; ср. также фаб. 274. Европе, Кадму и мифам фиванского цикла была посвящена, вероятно, эпическая «Европия» Эвмела Коринфского (sch. *Z* 131, Paus. IX, 5, 8, Clem. Al. Strom. I, 349A); существовала мелическая «Европия» Стесихора (F 18 Page) другая хоровая обработка мифа принадлежала Симониду (F 57 Page); у Эсхила была трагедия «Карийцы, или Европа» (F 99-101 Radt); были комедии о Европе, в том числе Эвбула (F 34 Kock) и Платона Афинского (F 43-45 Kock). Паросский мрамор датирует основание Фив Кадмом 1518 годом до Р. Х., через 10 лет после потопа. Согласно Варрону (Res rust. III, 1), Фивы – древнейший город на земле, основанный Огигом до первого из трех потопов (см. прим. к фаб. 153). **Сыновей**: вместе с ними их мать Телефассу и племянника Фасоса, оставшегося на острове, названном его именем.

они привели назад сестру или чтоб не возвращались и не показывались ему на глаза. Феникс отправился в Африку и остался там. Поэтому африканцы называются пунийцами. Килик дал свое имя Киликии. Кадм, странствуя, пришел в Дельфы. Там он получил предсказание, что ему нужно купить у пастухов быка, у которого на боку был знак луны, и гнать его перед собой, а там, где он ляжет, судьба велит ему основать город и царствовать. Услышав прорицание, Кадм исполнил сказанное и, когда искал воду, пришел к Кастальскому источнику, который сторожил дракон, сын Марса. Когда он убил спутников Кадма, Кадм убил его камнем. Минерва велела ему вспахать поле и посеять зубы дракона, из которых выросли спарты. Они сражались между собой. Пятеро остались в живых. Их звали: Удей, Хтоний, Гиперенор, Пелор и Эхион. А от быка, за которым шел Кадм, получила свое имя Беотия.

179. СЕМЕЛА

Кадм, сын Агенора и Аргиопы, имел от Гармонии, дочери Марса и Венеры, четырех дочерей – Семелу, Ино, Агаву и Автоною – и сына Полидора. Юпитер захотел сочетаться с Семелой. Когда Юнона узнала

Африканцы: т. е. карфагеняне. Согласно Аполлодору, Феникс остался в Финикии. Нонн (II, 685) и схолии к Еврипиду (loc. cit.) называют в числе братьев Кадма также Финея, пришедшего во Фракию, и Кефея, давшего имя эфиопским Кефенам. **Быка:** обычно корову. **Купить**: согласно Нонну, он встретил корову около храма в Дельфах; согласно Аполлодору – в стадах Пелагонта. **Знак луны**: т. е., согласно Павсанию, белый круг. **Кастальский**: ошибка; Кастальский источник находится в Дельфах, а в Фивах – Диркейский, Исмений и др.

179. Вариант фаб. 167, отличающийся от нее первой фразой.

это, она, превратившись в Берою, кормилицу Семелы, пришла к ней и убедила попросить Юпитера прийти к ней так же, как он приходит к Юноне, *чтобы ты поняла*, как она сказала, *какое наслаждение возлежать с богом*. Тогда Семела попросила Юпитера, чтобы он пришел к ней так. Он согласился и пришел с молнией и громами, а Семела сгорела. Из ее лона родился Либер, которого Меркурий выхватил из огня и дал воспитывать Нису, поэтому по-гречески его зовут Дионисом.

180. АКТЕОН

Актеон, сын Аристея и Автонои, пастух, увидел купавшуюся Диану и хотел ее изнасиловать. За это разгневанная Диана сделала, чтобы у него на голове выросли рога и его сожрали собственные собаки.

181. ДИАНА

Когда Диана во время летней жары, устав от долгой охоты, в тенистой долине, которая называется Гаргафийской, омывалась у источника, который называется Парфением, Актеон, внук Кадма, сын Аристея

---

180. Вариант след. фабулы. **Пастух**: вернее, охотник.

181. Начало фабулы почти дословно совпадает с Овидием (Met. III, 155), у которого, однако, отсутствует название источника. Ср. об Актеоне также Apld. III, 4, 4, Diod. Sic. IV, 3-5, Nonn. V, 287, Palaeph. 3. Согласно Стесихору (Paus. IX, 2, 3), Артемида погубила Актеона для того, чтобы он не взял в жены Семелу. Первую трагедию об Актеоне написал Фриних (F 1b Snell); затем Клеофон и Иофон. **Гаргафийской... Парфений**: долина и источник в отрогах Киферона, недалеко от Платей. Впоследствии, перед Платейской битвой, этот источник засыпал Мардоний, чтобы лишить греческое войско воды, а платейцы после войны откопали обратно (Paus. IX, 4, 2).

и Автонои, направлявшийся в то же место, чтобы освежиться, и гнавший перед собой собак, с которыми он охотился на диких зверей, нечаянно увидел богиню. Чтобы он не мог говорить, она превратила его в оленя. Его собаки приняли его за оленя и разорвали.

Их имена, кобелей:

Меламп	Птерелай	Аэлло	Агриод
Ихнобат	Гилаей	Дромант	Тигр
Памфаг	Напа	Той	Гилактор
Доркей	Ладон	Канаха	Алка
Орибас	Пойменида	Киприй	Гарпал
Неброфон	Авра	Стикта	Ликиска
Лайлапс	Лакон	Лабр	Меланей
Терон	Гарпия	Аркад	Лахна
			Левкон

Еще среди тех, которые его сожрали, были три суки:

Меланхайт	Агра	Теридамант	Ореситроф

Еще другие писавшие передают такие имена:

Акамант	Айтон	Зефир	Ихней
Сир	Кор	Ламп	Меламп
Леонт	Борей	Гемон	Окидром

Нечаянно увидел: согласно Нонну, с высокого дуба. **Их имена, кобелей...**: первый (до Ореситрофа) список заимствован из Овидия (Met. III, 206-235), причем эпитоматор, решивший разделить собак на сук и кобелей, плохо ориентируясь в греческих именах, мало преуспел в этом начинании; второй – из неизвестной поэмы, в которой собаки уже были разделены по полу (что, вероятно, и послужило причиной неудавшегося разделения овидиевского каталога). В «Лучницах» Эсхила (F 241-246 Radt) приводились следующие имена собак: Коракс, Гарпия, Харон, Ликотт.

Стильбон	Дракон	Киллопод	Боракс
Агрий	Эвдром	Гарпалик	Окитой
Хароп	Дромий	Махим	Пахил
			Обрим

Суки:

Арго	Диоксиппа	Линкеста	Оксироя
Аретуса	Эхиона	Леайна	Ориада
Урания	Горго	Лакайна	†Сагн
Териопа	Килло	Окипета	Терифона
Диномаха	Гарпия	Окидрома	†Волат
			†Хедиетр

182. ДОЧЕРИ ОКЕАНА

Дочери Океана Эйдофея, Амалфея и Адрастея (другие говорят, что они дочери Мелиссея), кормили-

---

182. Заголовок фабулы неудачен: только ее первая фраза посвящена кормилицам Зевса (которых никто, кроме Гигина, не называет Океанидами), а все последующие, начиная с ошибочного *их называют* – кормилицам Диониса. Возможно, мы имеем дело с попыткой создать каталог кормилиц богов, к которому можно добавить парнасских Фрий, воспитательниц Аполлона (Philochorus ap. Zen. Cent. V p. 143), беотийского автохтона Алалкомена, воспитателя Афины (Paus. IX, 33, 5), из-за которого ее называют Алалкоменой, или почитавшуюся на акрополе ее же кормилицу Айдо (Suda s. v. *Αἰδώ*) и др. Дионисий Скитобрахион предполагал, что *Олимпийским* Зевса называют из-за его воспитателя Олимпа (Diod. Sic. III, 69). **Эйдофея**: обычно Ида, нимфа одноименной горы. **Амалфеей ч**аще называют козу, молоком которой Ида и Адрастея вскармливали Зевса (Apld. I, 4, 7, Call. Hymn. I, 46, Diod. Sic. V, 70, 2, Ovid. Fast. V, 111 и др.). **Адрастея**: имя значит *Неизбежность*; образ Адрастеи получил развитие в орфической (F 105a, 152 Kern) и философской (Plat. Phaedr. 248C) традиции; она отождествлялась с Дикой и Немесидой

цы Юпитера. Их называют нимфами додонидами, а другие наядами ...... их имена: Киссеида, Ниса, Эрато, Эрифия, Бромия, Полигимно. На горе Нисе они получили дар от своего воспитанника, который попросил Медею и они, сложив с себя старость, опять стали юными. Потом они получили бессмертие и стали звездами, которые называются Гиадами. Другие говорят, что их зовут Арсиноя, Амбросия, Бромия, Киссеида, Коронида.

(Hesych. s. v. Ἀδράστεια). Приведенные имена – имена кормилиц критского Зевса; в Аркадии считали, что Зевс родился на горе Ликей и называли его кормилиц Неда, Фейсоя и Гагно (Paus. VIII, 31, 4, 38, 3, 47, 3 и др.), а в Мессении – что на Итоме, а кормилиц звали Неда и Итома (Paus. IV, 33, 1). Ср. фаб. 275. **Мелиссей**: в «Астрономии» Гигина (II, 13) назван критским царем; имя образовано от μέλισσα, *пчела*. **Додонидами**: Додонид, Гиад отождествлял с семью кормилицами Диониса Ферекид (sch. Σ 486; ср. также Apld. III, 4, 3, Hyg. Astr. II, 21, Athen. I, 38C). Нонн называет кормилиц Диониса дочерями Ламоса (реку в Киликии с таким названием знает Страбон – XIV, 671); он знает об их превращении в Гиад, но не называет их имен (IX, 28, XIV, 143). Согласно Оппиану (Cyn. III, 320) кормилицами Диониса были только сестры Семелы; после растерзания Пенфея они превратились в леопардов, которые поэтому, единственные из всех животных, любят вино. Диодор (V, 52) называет кормилиц Диониса Филией, Коронидой и Клейдой и локализует их на Наксосе, где с ними были связаны некоторые местные мифы, а не в Нисе, как большинство источников. Так как другой кормилицей Диониса была Ино, дочь Кадма, то Миртил Мефимнейский (sch. Germ. Arat. 172) отождествлял Гиад с пятью дочерями Кадма. О созвездии Гиад см. также фаб. 192. **Попросил Медею**: об этом говорилось у Эсхила в сатировской драме «Кормилицы Диониса»; ср. также Ovid. Met. VII, 194.

183. ИМЕНА КОНЕЙ СОЛНЦА И ОР

Эой. Из-за него начинается день. Айтопс, то есть пламенный. Из-за него созревает хлеб. Это пристяжные жеребцы. Упряжные кобылы: Бронта, которая по-нашему будет громовая, и Стеропа, молнийная. Это сообщает Эвмел Коринфский. Гомер называет их Абраксас, Сотер, Бел и Иао. Овидий называет их Пироент, Эой, Айтон и Флегон. Имена же Ор, дочерей Юпитера, сына Сатурна, и титаниды Фемиды, такие:

---

183. Фульгенций приводит имена Эритрей, Актин, Ламп и Филогевс. **Начинается день**: *caelum verti solet*, ср. Serv. Aen. II, 250. **Эвмел Коринфский**: в «Титаномахии» (EGF p. 7 Kinkel). **Гомер ... Иао**: возможно (*Berard*, L'Odyssée, t. II, p. 83, Introduction à l'Odyssée, t. I, p. 250) существовал некий гностик Гомер; возможно, имена восходят к магическим заклинаниям, вставлявшимся в текст «Одиссеи» (после λ 49), в уста Одиссея, находящегося в царстве мертвых. Так как приведенные имена нигде, кроме данного места, не относятся к коням, фраза может восходить и к неправильно понятому гностическому изображению, на котором была представлена квадрига Солнца и написаны, в магических целях, имена великого эона (*Bursian* // Jahrbuch für klass. Phil., XCIII, p. 775). **Имена же Ор**: гигиновский список Ор включает как традиционные гесиодовские имена Дика, Эвномия и Эйрена (Theog. 901), говорящие о них как богинях порядка и благозакония, так и культовые имена Авксо, Талло и Карпо (Paus. IX, 35, 2), имеющие смысл произрастания, цветения и плодоношения. Появление второго, аллегорического списка вызвано тем, что слово ὥρα, *Ора*, значит не только *время года, сезон*, но и *время дня, час*. Оры часто выводились как хор комедии, в том числе у Аристофана (F 564-578 Kock) и Кратина (F 250-272 Kock). **Юпитера... и Фемиды**: согласно Квинту Смирнскому (X, 337) четыре Оры является дочерями Гелиоса и Селены.

Авксо, Эвномия, Феруса, Карпо, Дика, Эвпория, Эйрена, Ортосия, Талло. Другие передают двенадцать имен: Рассвет, Восход, Музыка, Гимнастика, Омовение, Полдень, Возлияние, ... Вечерница, Закат.

184. ПЕНФЕЙ И АГАВА

Пенфей, сын Эхиона и Агавы, говорил, что Либер – не бог, и не хотел принимать его мистерии. За это его мать Агава вместе со своими сестрами Ино и Автоноей в безумии, которое наслал на них Либер, разорвали его на куски. Когда Агава вернулась в рассудок и увидела, что по внушению Либера совершила такое преступление, она бежала из Фив и, блуждая, оказалась в Иллирийской области у царя Ликотерса. Ликотерс принял ее.

185. АТАЛАНТА

Схойней, как говорят, имел дочь Аталанту, очень красивую девушку, которая была так доблестна, что

Полдень, Возлияние: как отмечает Роуз, речь идет о распорядке дня изнеженнных и распущенных людей, приступавших к *Возлиянию* сразу после *Полудня* (ср. Anth. Pal. X, 43).

184. Об убийстве Пенфея, кроме «Вакханок» Еврипида, см. Apld. III, 5, 2, Ovid. Met. III, 511, Paus. IX, 2, 4, 5, 4. Во время Павсания не было известно место гибели Пенфея на Кифероне, в отличие от мест гибели Актеона и Лая. Трагедии о Пенфее были у Феспида (F 1c Snell), Эсхила (TGF p. 60 Nauck, F 183 Radt), Ликофрона (F 6 Snell) и многих других. **Ликотерса**: дальнейшая судьба Агавы неизвестна другим источникам. Ликотерс впоследствии также погиб от ее руки (см. фаб. 240).

185. О замужестве Аталанты ср. Apld. III, 9, 2, Theocr. III, 40-42, Ovid. Met. X, 560, Serv. Aen. III, 113 и др. О других эпизодах ее жизни (вскармливание медведицей, убийство

побеждала мужчин в беге. Она попросила у отца, чтобы он оставил ее девушкой. Поэтому, когда многие стали свататься к ней, ее отец установил испытание для тех, кто хочет взять ее в жены, чтобы они сначала состязались с нею в беге. Устанавливали межу и жених бежал без оружия, а она догоняла его вооруженная и, если догоняла прежде межи, убивала и прибивала его голову на беговой дорожке. Когда она победила и убила уже многих, ее наконец победил Гиппомен, сын Мегарея и Меропы. Ведь он получил от Венеры три яблока замечательной красоты и она научила его, что с ними делать. Бросая их во время состязания, он сдержал натиск девушки. Ведь пока

напавших на нее кентавров, участие в Калидонской охоте) см. Apld. loc. cit., Ael. Var. Hist. XIII, 1, также фаб. 172-174. Известна одна трагедия об Аталанте (Аристия, возможно, посвященная Калидонской охоте); кроме того, она была любимейшей героиней комедиографов – известны «Аталанты» Эпихарма, Страттида, Алексида, Филиллия, Филетера и др., также «Меланион» Антифана. Эти комедии были посвящены, скорее всего, сватовству к ней. Ср. условия сватовства к Гипподамии, а также ритуалы, описанные у Плутарха (Qu. Gr. 38). **Схойней**: так же у Гесиода (Apld. loc. cit.), Диодора (IV, 34, 4, 65, 4), Павсания (VIII, 35, 10) и Овидия; согласно Аполлодору, Каллимаху (Hymn. II, 215), Элиану и Проперцию (I, 1, 10) отца Аталанты звали Иас или Иасий; Еврипид в неизвестной трагедии называл его Меналом. **Гиппомен**: также у Еврипида, Феокрита и Сервия; у Аполлодора, Проперция и Павсания (III, 12, 9) Меланион; Овидий в «Метаморфозах» называет мужа Аталанты Гиппоменом, а в «Искусстве любви» (II, 188) – Меланионом, сыном Гиппомена. **Три яблока**: согласно Овидию, они были из священной рощи Афродиты в Тамасе на Кипре, согласно Сервию – из сада Гесперид.

она собирала их и дивилась золоту, она наклонялась и уступила юноше победу. Схойней за его находчивость охотно отдал ему в жены свою дочь. Когда он вез ее на родину, то, забыв, что он победил благодаря благодеянию Венеры, он не оказал ей благодарности. Венера была разгневана и, когда он приносил жертву Юпитеру Победителю на горе Парнасе, он загорелся страстью и возлег с женой в святилище. За это Юпитер превратил их во льва и львицу, которым боги отказывают в радостях Венеры.

186. МЕЛАНИППА

Меланиппа, дочь Десмонта или, как говорят другие поэты, Эола, была очень красива. С нею сочетался

Юпитеру Победителю на ... Парнасе: детали неизвестны другим источникам. **Отказывают в радостях Венеры**: так как львы, как считалось, сочетаются не со львами, а только с леопардами (Serv. loc. cit.); Плиний же, напротив, пишет, что львы жестоко наказывают львиц, изменяющих им с леопардами (Hist. Nat. VIII, 43).

186. В трех последующих фабулах собраны редкие мифы о возлюбленных Посейдона. Традиция о Меланиппе запутанна. Меланиппа, мать Беота, упоминалась в генеалогическом эпосе Асия Самосского (Str. VI, 265), где ее супругом назван Дий; Павсаний называет ее нимфой и женой Итона, сына Амфиктиона (IX, 1, 1). Еврипиду принадлежали две трагедии о Меланиппе, так называемые «Меланиппа-узница» и «Меланиппа-философ». Пересказом первой частично является настоящая фабула. Диодор (IV, 67) связывает сюжет настоящей фабулы не с Меланиппой, но с ее внучкой Арной (эпонимом города в Беотии, упомянутого в Каталоге кораблей и отождествлялвшегося с Херонеей или с Акрефием); Феано в его рассказе названа Автолитой. Ср. также Hyg. Poet. Astr. II, 18, где рассказывается о матери Меланиппы Эвиппе, дочери

Нептун и она родила двух сыновей. Когда Десмонт узнал это, он ослепил Меланиппу, заключил ее в темницу и приказал почти не давать еды и питья, а детей велел бросить диким зверям. Когда их выбросили, к ним пришла тельная корова и подставила им вымя. Когда волопасы заметили это, они взяли их воспитывать. Между тем Метапонт, царь Италии, требовал у своей супруги Феано, чтобы она родила ему детей или оставила царство. Испуганная, она послала к пастухам, чтобы они нашли ей какого-нибудь ребенка, которого она показала бы царю. Они послали к ней двух найденных и она выдала их царю Метапонту за своих. Потом Феано родила от Метапонта еще двоих. Так как Метапонт очень любил первых, потому что они были очень красивы, Феано искала способ уничтожить их, чтобы царство осталось ее сыновьям. Пришел день, когда Метапонт ушел совершать жертвоприношение Диане Метапонтийской. Феано, воспользовавшись случаем, рассказала своим сыновьям, что старшие – подкидыши; *поэтому*, сказала она, *когда они пойдут на охоту, убейте их охотничьими ножами*. По наущению матери они пошли в горы и вступили там в бой. С помощью Нептуна его сыновья победили и убили их. Когда их тела принесли во дворец, Феано убила себя охотничьим ножом. Беот же и Эол, отомстив, бежали к пастухам, у которых воспитывались.

Хирона, ставшей созвездием Кобылицы. **Десмонта**: в греческом *Μελανίππη ἡ δεσμῶτις*, «Меланиппа-узница», второе слово было понято как родительный падеж имени отца Меланиппы. **Метапонт**: у Страбона Метаб, Диодор не называет его имени; ср. также Athen. XII, 523D. **Италии**: в рукописи *Икарии*; если это не ошибка, имеется в виду не остров, а аттический дем.

Там Нептун рассказал им, что они его сыновья и что их мать держат в темнице. Они прибыли к Десмонту, убили его и освободили мать из темницы, а Нептун вернул ей зрение. Сыновья привели ее в Италию к царю Метапонту и рассказали ему о коварстве Феано. После этого Метапонт взял Меланиппу в жены и усыновил ее сыновей, которые основали на Пропонтиде и назвали своими именами Беот – Беотию, а Эол – Эолию.

187. АЛОПА

Алопа, дочь Керкиона, была очень красива, и Нептун сочетался с ней. От него она родила ребенка, которого, скрыв от отца, дала кормилице, чтобы та его подкинула. Когда его бросили, пришла кобылица и стала давать ему молоко. Некий пастух пошел за кобылой, увидел ребенка и подобрал его. Когда он при-

---

Беотию... Эолию: места с такими названиями на фракийском берегу Пропонтиды на самом деле существовали (St. Byz. s. v.). Согласно Диодору, Беот вернулся к своему деду и назвал его народ (живший тогда в теперешней Фессалии) беотийцами, Эол же стал править на островах к северу от Сицилии, нынешних Липарских, откуда его сыновья расселились по Италии и Сицилии; это был тот самый Эол, к которому прибыл Одиссей, отличный от Эола, сына Эллина (ср. Asclepiades in sch. *κ* 2).

187. Возможно, пересказ трагедии Еврипида; однако двукратное подкидывание и чудесное спасение младенца заставляет гадать об ошибках и неудачных контаминациях. Трагедии «Алопа» были у Херила (F 1 Snell) и Каркина Младшего (F 1b Snell). Об Алопе упоминал Ферекид, считавший ее эпонимом Алопы в Фессалии, а также Гелланик во второй книге «Аттиды», знавший о рождении Гиппофоя (Harpocratio s. v.). О смерти Алопы от руки отца знает также Павсаний (I, 39, 3); ср. Aristoph. Aves, 559.

нес его, завернутого в царскую одежду, в свою хижину, другой пастух попросил его подарить ему ребенка. Тот подарил ему ребенка, но оставил себе одежды. Когда они стали браниться друг с другом и получивший ребенка требовал и знаки его благородного происхождения, а нашедший не давал, они, споря, пошли к царю Керкиону и стали спорить там. Получивший ребенка стал опять требовать одежды, а когда их принесли, Керкион увидел, что они сделаны из разорванного платья его дочери. Испуганная кормилица Алопы рассказала царю, что это ребенок Алопы, и он приказал дочь запереть и убить, а ребенка выбросить. Ребенка опять стала кормить кобыла. Пастухи опять нашли его и, поняв, что он растет не без воли богов, подобрали и воспитали, назвав Гиппофоем. Когда Тесей проходил там из Трезена, он убил Керкиона. Гиппофой пришел к Тесею и попросил царство своего деда, которое Тесей охотно отдал ему, потому что знал, что он сын Нептуна, от которого происходил и сам Тесей. Тело же Алопы Нептун превратил в источник, который называется Алопой по ее имени.

188. ФЕОФАНА

Феофана, дочь Бисальта, очень красивая девушка. Когда многие женихи сватали ее у отца, Нептун под-

---

Убил Керкиона: см. фаб. 38. Те источники, предметом внимания которых является Тесей, всегда начисто забывают об Алопе. **В источник**: Павсаний не знает источника, названного по имени Алопы, а только ее могилу на том месте, где ее убил отец.

188. Редкий миф, кроме Гигина упоминающийся лишь в одном месте Овидия (Met. VI, 117), в перечислении зооморф-

нял ее и перенес на остров Крумиссу. Когда женихи узнали, где она, они снарядили корабль и отправились на Крумиссу. Нептун обманул их, превратив Феофану в очень красивую овцу. Сам он превратился в барана, а граждан Крумиссы превратил в отару. Когда женихи прибыли туда и не нашли ни одного человека, они стали убивать скот и питаться им. Когда Нептун увидел, что они пожирают превращенных в овец крумиссян, он превратил женихов в волков, сам же, как был в образе барана, сочетался с Феофаной, которая родила златорунного барана, который отвез Фрикса в Колхиду, а его шкура, повешенная в священной роще Марса, принадлежала Ээту, пока Ясон не унес ее.

189. ПРОКРИДА

Прокрида, дочь Пандиона. На ней был женат Кефал, сын Деиона. Поскольку они любили друг друга,

---

ных браков Посейдона; ср. также sch. German. Arat. p. 143 Breysig. Превращение жителей целого города в животных не имеет аналогии в греческих мифах. Уместно предполагать связь мифа с комической традицией. **Бисальта**: сына Гелиоса и Геи, эпонима фракийского племени бисальтов (St. Byz. s. v. *Βισαλτία*). **Остров Крумиссу**: неизвестен. По конъектуре Мункера *Криунес*, т. е. *Бараний остров*.

189. О Прокриде см. Pherecydes in sch. λ 321, Apld. III, 15, 1, Ant. Lib. 41, Ovid. Met. VII, 670, Serv. Aen. VI, 445. У Софокла была трагедия «Прокрида» (F 533 Radt), у Эвбула – комедия (F 90-92 Kock), а у Филетера – комедия «Кефал». В древнейшей версии Ферекида, вероятно, отсутствовали любовь к Кефалу Эос и чудесные подарки Прокриды. Изложение Гигина являющееся самым подробным из дошедших, восходит, возможно, к тому же эллинистическому источнику, которым пользовался Овидий. **Пандиона**: обычно Эрехфея. **Деиона**: или Гермеса и Герсы, дочери Кекропа (Apld.

они дали друг другу клятву, что не возлягут с другими. Будучи ревностным охотников, Кефал на рассвете вышел в горы и его полюбила Аврора, супруга Тифона, и попросила возлечь с ней. Кефал отказался, потому что дал клятву Прокриде. Тогда Аврора сказала: *я не хочу, чтобы ты нарушил клятву, если только она не нарушит первой*. Поэтому она превратила его в чужеземца и дала драгоценные подарки, чтобы он отнес их к Прокриде. Кефал в измененном облике пришел к Прокриде, вручил ей подарки и возлег с ней. Тогда Аврора вернула ему прежний облик. Прокрида, увидев Кефала, поняла, что Аврора обманула ее, и бежала оттуда на остров Крит, где охотилась Диана. Диана увидела ее и сказала: *со мной охотятся девушки, а ты не девушка. Уходи отсюда*. Прокрида рассказала ей о своих несчастьях, как ее обманула Аврора. Диана, тронутая жалостью, дала ей копье, от которого никто не мог увернуться, и собаку Лайлапа, от которого не мог убежать ни один зверь, и велела ид-

---

III, 14, 3). Если Кефал, сын Деиона, и Кефал, сын Гермеса, были различными персонажами, то именно ко второму относится миф о любви Эос, похитившей его, перенесшей далеко на восток и имевшей от него сына Фаэтона. **Тифо- на**: сына Лаомедонта, которому по просьбе Авроры было дано бессмертие, но не вечная юность; ссохшись от старости, он превратился в цикаду. **Измененном облике**: по Аполлодору, Прокрида изменила с Птелеонтом. **Диана**: по Аполлодору и Антонину Либералу, Прокрида получила собаку и копье от Миноса. **Лайлапа**: *Стремительного*. **Не мог убежать ни один зверь**: когда Амфитрион выпустил этого пса на тевмесскую лисицу, которую не могла догнать ни одна собака, Зевс превратил обоих в камни (по Овидию, в мраморные статуи – Met. VII, 762, ср. также Paus. IX, 19, 1, Apld. II, 4, 7, Ant. Lib. 41, Palaeph. 8, Suda s. v. *Τευμησία*).

ти и состязаться с Кефалом. Прокрида постригла волосы и в одежде юноши пришла по воле Дианы к Кефалу, чтобы вызвать его на состязание, кто одержит верх в охоте. Когда Кефал увидел, какова сила копья и собаки, он, не зная, что это его жена, попросил у чужеземца продать ему их. Она стала отказываться. Кефал обещал даже часть царства. Она отказалась, но сказала: *если ты хочешь владеть этим, дай мне то, что обычно дают мальчики*. Кефал, охваченный желанием иметь дротик и собаку, обещал дать. Когда они пришли в спальню, Прокрида сняла одежду и показала, что она женщина и его жена. Кефал взял у нее подарки и помирился с нею. Она тем не менее боялась Авроры и на рассвете последовала за ним, чтобы следить, и спряталась в кустарнике. Когда Кефал увидел, что кустарник шевелится, он метнул не знающее промаха копье и убил свою супругу Прокриду. От нее Кефал имел сына Аркесия, от которого родился Лаэрт, отец Улисса.

Чтобы следить: так как она слышала, что Кефал зовет кого-то во время охоты: согласно Ферекиду – Нефелу, т. е. *Облако*, согласно Овидию – Авру, т. е. *Ветерок*. **От нее Кефал ... Улисса**: добавление эпитоматора, сделанное на основе окончания фаб. 125. Если Аркесий был сыном Кефала, а не Зевса, то его матерью была Климена, дочь Миния, на которой Кефал женился после смерти Прокриды, когда Ареопаг присудил его к вечному изгнанию и он переселился в Фивы, а оттуда вместе с Амфитрионом отправился на войну с телебоями; после победы над ними он получил остров Кефаллению, названный его именем, где и родился Аркесий, правивший, как и Лаэрт с Одиссеем, на близлежащих островах Ионического моря (Paus. I, 37, 6, X, 29, 6 и др.).

190. ФЕОНОЯ

Прорицатель Фестор имел сына Калханта и дочерей Левкиппу и Феоною, которую, когда она играла на берегу моря, похитили пираты и увезли в Карию, где царь Икар купил ее себе в наложницы. Фестор же, потеряв дочь, отправился искать ее и после кораблекрушения попал в Карию. Там он был заключен в оковы в том же месте, где жила Феоноя. Левкиппа же, потеряв отца и сестру, отправилась в Дельфы вопросить, искать ли ей их. Тогда Аполлон ответил: *иди по землям как мой жрец, и найдешь их*. Левкиппа, услышав предсказание, остригла волосы и в одежде юноши-жреца стала искать их во многих странах. Когда она прибыла в Карию и Феоноя увидела ее, она, считая ее жрецом, полюбила его и приказала привести к ней, чтобы возлечь с ним. Но Левкиппа, будучи женщиной, сказала, что это невозможно. Разгневанная Феоноя приказала запереть жреца в спальне и прийти кому-нибудь из тюрьмы убить его. На убийство был послан старик Фестор, не знавший, что это его дочь. Феоноя не узнала его, дала ему меч и приказала

---

190. Содержание фабулы совершенно неизвестно из других источников. Возможно, мы имеем дело с пересказом поздней трагедии, демонстрирующим переход от собственно трагедийной фабулы к приключенческому роману типа Гелиодора, а возможно, и с фрагментом неизвестного раннего романа. Фестор, отец Калханта, упоминается у Гомера (*A* 101), но больше никаких сведений о семье прорицателя не имеется. Возможно, имя Калханта, не играющего никакой роли в повествовании, вообще вставлено в фабулу позднее из-за совпадения имени Фестора. Самого Фестора называли сыном Идмона (sch. Ap. Rhod. I, 139, см. прим. к фаб. 14) или сыном Аполлона и Аглаи (Tzetz. sch. Lyc. 427).

убить жреца. Он вошел с мечом, говоря, что его зовут Фестором и что, потеряв двух дочерей, Левкиппу и Феоною, он оказался на чужбине, где ему приказывают совершить преступление. Когда он повернул меч к себе и хотел покончить с собой, Левкиппа, услышавшая имя отца, выбила у него меч. Когда она пришла убить царицу, то произнесла, зовя на помощь, имя своего отца Фестора. Феоноя, услышав имя отца, рассказала, что она его дочь. Когда они узнали друг друга, царь Икар отправил Фестора с подарками на родину.

191. ЦАРЬ МИДАС

Мидас, мигдонийский царь, сын Идейской Матери от †Тимола, был судьей, когда Аполлон состязался с Марсием или с Паном в игре на свирели. Когда Тимол присудил победу Аполлону, Мидас сказал, что лучше присудить ее Марсию. Тогда негодующий Аполлон сказал Мидасу: *каков ты судья, такие у тебя*

---

191. О Мидасе ср. Her. VIII, 138, Conon ap. Phot. p. 130 Bekker, Cic. De divin. I, 36, Theopompus ap. Ael. Var. Hist. III, 18, Paus. I, 4, 5, Ovid. Met. XI, 85. Трудно обнаружить следы сатировских драм или комедий на этот подходящий сюжет. О Мидасе обычно вспоминают в связи с его баснословным богатством; Конон и Овидий говорит, что он вместе с Эвмолпом принял от Орфея мистерии; Конон также связывает с ним переселение фригийцев из Фракии в Малую Азию. **Мигдонийский**: т. е. фригийский. **Идейской Матери**: *Matris Id[a]eae*, конъектура Роуза вместо *Matris deae* рукописи. **Тимола**: т. е. горы Тмола? Чаще Мидаса называют сыном Гордия. **Марсием или с Паном**: о состязании с Паном говорится у Овидия; Марсия не упоминает в связи с Мидасом никто, кроме Гигина.

будут и уши. Когда все услышали это, он сделал, чтобы уши у Мидаса стали ослиными. В то время Отец Либер вел войско в Индию и Силен заблудился. Мидас радушно принял его в гостях и дал ему проводника, который отвел его к войску Либера. А Мидасу за его благодеяние Отец Либер дал возможность выбрать, что он хочет, и попросить у него. Мидас попросил, чтобы все, до чего он дотронется, становилось золотом. Получив такой дар, он вернулся во дворец и все, что бы он ни тронул, становилось золотом. Когда его стал мучить голод, он попросил Либера отнять у него драгоценный дар. Либер велел ему омыться в реке Пактол и вода, коснувшись его тела, окрасилась в золотой цвет. Эта река в Лидии теперь называется Хрисорроем.

192. ГИАНТ

Атлант имел от Океаниды или Плейоны двенадцать дочерей и сына Гианта, которого убил кабан или лев.

Ослиными: Гигином пропущена знаменитая концовка мифа, широко известная благодаря Овидию; из греческих авторов о ней рассказывали Конон и Птолемей Гефестион (Phot. p. 148A Bekker) **Принял в гостях**: также у Феопомпа; согласно Павсанию и Ксенофонту (Anab. I, 2, 13) Мидас специально поймал его, подвешав вино в воду источника, так что Силен заснул; согласно Конону и Овидию, его поймали и привели к царю испуганные крестьяне. **Отнять драгоценный дар**: почти дословная цитата из Овидия (Met. XI, 133). **Хрисорроем**: т. е. *Златотекущим*; ср. sch. Ap. Rhod. IV, 1300.

192. Фабула открывает серию *катастеризмов* внутри книги Гигина (192-197, не считая «Гарпалики»). Гиады, дочери Атланта, впервые упоминались в «Астрономии» Гесиода (sch. Arat. 254), где дан несколько отличный от гигинова список имен, затем у Гелланика в «Атлантиде» и у Тимея (sch. Σ

Сестры оплакивали его и умерли от слез. Из них первые пять, будучи помещены среди звезд, занимают место между рогами Тельца: Файсила, Амбросия, Коронида, Эвдора и Поликсо. По имени брата их называют Гиадами, а по-латински они называются Поросятами. Некоторые говорят, что они называются Гиадами, потому что, когда они восходят, начинаются дожди, а *идти дождю* по-гречески будет *гиейн*. Есть такие, которые считают, что они потому помещены среди созвездий, что были кормилицами Отца Либера, которых Ликург изгнал с Наксоса. Остальные сестры потом умерли от слез и стали звездами, и поскольку их было больше, они называются Плеядами. Некоторые считают, что они названы так потому, что они расположены близко друг от друга, а *близко* по-гречески *плесион*; ведь они поставлены так тесно, что их едва можно сосчитать и никакой глаз не может определить точно, шесть их или семь. Их имена такие: Электра, Альциона, Келено, Меропа, Стеропа, Тайгета и Майя. Из них Электра, как говорят, не показывается из-за

---

486). Тимей первым приводит историю о гибели их брата (от укуса змеи), которую рассказывает также и сам Гигин в «Поэтической Астрономии» (II, 21), ссылаясь на Мнасею из Патр (который, возможно, и выдумал эту историю, как и многие другие, если аттрибуция фрагмента Тимею неверна). Об отождествлении Гиад с кормилицами Диониса см. фаб. 182. **Океаниды или Плейоны**: *или* излишне. Согласно Тимею, мать Гиад и Плеяд звали Эфрой. **Первые пять**: Ферекид и Гиппий Элейский насчитывали семь. **Файсила...**: у Гесиода Клея и Файо вместо Амбросии и Поликсо. **Поросятами**: *Suculae*, латинское название Гиад. **Буквы «ипсилон»:** *Υ*; это же толкование было у Гелланика. **Ликург изгнал с Наксоса**: о чем говорилось у Ферекида (sch. *Σ* 486). **Потому что их было больше**: *πλεῖον*. Ср. о Плеядах прим. к Введению, 16.

того, что она потеряла Дардана и Трою. Другие считают, что Меропа стыдится, чтоб ее видели, потому что она имела смертного мужа, тогда как остальные – богов. Поэтому изгнанная из хоровода сестер она скорбит и носит распущенные волосы, отчего называется *кометой*, т. е. волосатой, или *лонгодес*, потому что вытягивается в длину, или *ксифиадой*, потому что похожа на лезвие меча. Эта звезда предвещает слезы.

193. ГАРПАЛИК

Гарпалик, царь амимнейцев, фракиец, имел дочь Гарпалику. Потеряв ее мать, он вскармливал ее молоком коров и кобылиц и, пока она росла, учил обращаться с оружием, надеясь, что она потом унаследует ее царство. Девушка не обманула отцовских надежд, ибо стала такой воительницей, что послужила даже спасению родителя. Ведь возвращавшийся из-под Трои Неоптолем напал на Гарпалика и тяжело ранил его, но она, бросившись вперед, спасла погибавшего отца и обратила врага в бегство. Но потом Гарпалик был убит во время восстания граждан. Гарпалика, страдая

Смертного мужа: Сизифа. **Кометой**: от *κόμη*, *волосы*. ***Лонгодес* ... в длину**: латинская этимология греческого слова (от *longus*, *длинный*); вероятно, в греческом оригинале стояло *λογχώδης*, *копьевидная*. ***Ксифиадой* ... меча**: от *ξίφος*, *меч*.

193. О фракийской Гарпалике см. Verg. Aen. I, 317, Serv. ad loc. Сюжет о ней, послуживший образцом для вергилиевой Камиллы, восходит, вероятно, к неизвестному поэту александрийского времени. О другой, аркадской, Гарпалике см. фаб. 206. *Гарпаликой* называлась также разновидность парфения (Aristoxenus ap. Athen. XIV, 619D). **Амимнейцев**: у Сервия амимониев.

из-за смерти отца, скрылась в лесах и, опустошая стойла скота, была убита собравшимися пастухами.

194. АРИОН

Так как Арион из Мефимны владел искусством игры на кифаре, коринфский царь Пирант любил его. Когда он попросил царя позволить ему показать свое искусство в других городах и собрал большое состояние, его слуги договорились с моряками убить его. Аполлон пришел к нему во сне и сказал, чтобы он спел в своем одеянии и в венке и отдал себя в руки тех, кто придет к нему на помощь. Когда слуги и моряки хотели убить его, он попросил у них прежде спеть. Когда разнесся звук кифары и его голос, вокруг корабля появились дельфины, и Арион, увидев их, бросился в море. Дельфины подобрали его и принесли в Коринф к царю Пиранту. Когда он сошел на землю, то, спеша, не столкнул дельфина в море, и тот лишился там жизни. Когда он рассказал о приключившемся с ним Пиранту, тот приказал похоронить дельфина и воздвигнуть ему гробницу. Через некоторое время Пиранту сообщили, что в Коринф принесло бурей корабль, на котором ехал Арион. Он приказал

Убита собравшимися пастухами: согласно Сервию, у могилы Гарпалики регулярно справлялись ритуалы, имитирующие битву.

194. История Ариона из Мефимны, основоположника дифирамба, время жизни которого датируется обычно VI веком до Р. Х., обработанная здесь в духе романической новеллы, не относится к мифам в узком смысле слова. Распространенную версию см. Her. I, 23, 24, Ovid. Fast. II, 83; в ней отсутствует могила дельфина и драматическое разоблачение заговорщиков. **Пирант**: также у Сервия (Buc. VIII, 55) и Германика (sch. Arat. 321); точнее Периандр.

привести к себе бывших на корабле и спросил их об Арионе. Они сказали, что он погиб и они похоронили его. Царь ответил им: *завтра днем вы поклянетесь у гробницы дельфина*. Он приказал взять их под стражу, а Ариону велел спрятаться рано утром в гробнице дельфина, одевшись так, как он был одет, когда бросился в море. Когда царь привел их туда и велел поклясться манами дельфина, что Арион погиб, Арион вышел из гробницы. Они, недоумевая, что за божество спасло его, онемели. Царь приказал распять их у гробницы дельфина. Аполлон же за искусство игры на кифаре поместил Ариона и дельфина среди звезд.

195. ОРИОН

Юпитер, Нептун и Меркурий были гостями царя Гириэя во Фракии. Так как он радушно принимал их,

---

Манами дельфина ... распять: римские детали в греческом повествовании. **Поместил Ариона и дельфина среди звезд**: Арион введен в число созвездий ошибочно, может быть даже из-за созвучия с *Орионом*; отождествление же спасшего его дельфина с одноименным созвездием было достаточно распространено (ср. Ovid., loc. cit.); именно оно и стало причиной включения истории Ариона в мифографические сборники. По более ученой версии (Erat. Cataster. 31, sch. Germ. Arat., loc. cit.), небесный Дельфин – это дельфин, нашедший Амфитриту, скрывавшуюся у Атланта от желавшего взять ее в жены Посейдона.

195. Ср. об Орионе ε 121, λ 572, Hes. in EGF p. 89 Kinkel, Apld. I, 4, 3, Erat. Cataster. 32, Nic. Ther. 15, Serv. Aen. X, 763, Hyg. Poet. Astr. II, 34. Гигин говорит только о рождении и смерти Ориона, пропуская все мифы, говорящие о его жизни: о его жене Сиде, о сватовстве к дочери Ойнопиона, ослеплении и возвращении зрения (которому была посвящена сатировская драма Софокла «Кедалион» – TGF p. 202 Nauck,

они дали ему выбирать, что попросить у них. Он выбрал детей. Меркурий снял шкуру с быка, которого Гириэй принес им в жертву. Они помочились в нее и закопали в землю, и из нее родился Орион. Когда он хотел изнасиловать Диану, она убила его. Потом Юпитер перенес его в число звезд, и это созвездие называется Орионом.

196. ПАН

Когда боги были в Египте, страшась огромного Тифона, Пан велел им превратиться в диких зверей,

---

F 328-333 Radt), о любви к нему Эос, об истреблении им зверей на Крите. **Гириэя во Фракии**: точнее в Беотии; Гириэй был эпонимом Гирий, города в Беотии. Гесиод и Ферекид (loc. cit.) считали Ориона сыном Посейдона и Эвриалы. Посейдон дал ему возможность ходить по морю, то ли по его поверхности (так у Эратосфена, Гигина в «Поэтической астрономии» и в схолиях к Никандру), то ли, благодаря гигантскому росту, прямо по дну (Verg. Aen. X, 763). **Она убила его**: на Делосе; или за то, что он вызвал ее на состязание в метании диска, или за то, что он изнасиловал гипербореянку Опис из ее свиты. По другой версии, он умер от укуса скорпиона, произведенного на свет Геей, разгневанной угрозой Ориона истребить всех зверей на земле; Артемида же и Лето часто охотились вместе с Орионом и именно они просили Зевса превратить его в созвездие. Вместе с Орионом стали звездами и укусивший его Скорпион, и Пес, с которым он охотился, и Заяц, на которого он охотился. С Орионом связывают и созвездие Проциона, Малого Пса (Erat. Cataster. 42), так что сцена его охоты, восходя целиком, занимает треть видимого небосвода.

196. О превращении богов в Египте в зверей см. Apld. I, 6, 3, Nicander ap. Ant. Lib. 28, Ovid. Met. V, 321, Porphyr. De abstinentia, III, 16. Роуз предполагает, что Никандр был первым, изложившим этот явно неклассический, с его точки зрения, миф. **Тифона**: см. фаб. 152.

чтобы легче было обмануть его. Потом Юпитер убил его молнией. А Пан по воле богов за то, что они избежали мощи Тифона благодаря его совету, был перенесен в число звезд и, раз тогда он превратился в козу, стал называться *эгокерос*, что по-нашему будет Козерог.

197. ВЕНЕРА

В реку Евфрат, как говорят, упало с неба яйцо удивительной величины, которое рыбы выкатили на берег, а голубки высиживали его и согревали, пока из него не вышла Венера, которую потом стали называть Сирийской Богиней. Так как она превосходила прочих честностью и справедливостью, Юпитер дал ей выбирать желание, и рыбы были перенесены в число созвездий. Поэтому сирийцы причисляют рыб и голубей к богам и не едят их.

Козу: *capram*, греч. *αἶγα*; конечно, Гигину следовало перевести *козла*. **Козерог**: по более почтенной версии, восходящей к «Критской поэме» Эпименида (Erat. Cataster. 27, также Hyg. Poet. Astr. II, 28, Nigidius Figulus in sch. Germ. Arat. p. 87 Breysig), Козерог – это не просто Пан, а Эгипан, сын козы Амалфеи и молочный брат Зевса, обративший в *паническое* бегство титанов звуком найденной им раковины.

197. Фабулу следовало назвать не *Venus*, *Венера*, а *Dea Syria*, *Сирийская богиня*; связанная с образами Астарты и Афродиты, она не имела развитой мифологии и являлась объектом низовых экстатических культов (ср. о бродячей секте ее поклонников Luc. Lucius, 35-41). Самым ранним автором, упоминающим ее, является Нигидий Фигул (p. 126 Swoboda). Трактат *De Dea Syria* есть у Лукиана. Ее дочерью была Семирамида. **Превосходила прочих честностью и справедливостью**: мотивировка, позволяющая предполагать наличие эвгемеристического источника о Сирийской богине.

198. НИС

У Ниса, сына Марса или, как говорят другие, Деиона, царя Мегар, был на голове, как говорят, пурпурный волос. Ему было предсказано, что он будет царствовать столько, сколько сбережет этот волос. Когда Минос, сын Юпитера, пришел воевать с ним, Сцилла, дочь Ниса, по внушению Венеры полюбила его и, чтобы он победил, отрезала у спящего отца роковой волос. Поэтому Нис был побежден Миносом. Когда Минос возвращался на Крит, Сцилла просила его, чтобы он увез ее с собой, как обещал. Он сказал, что святая земля Крита не примет такого преступления. Она бросилась в море, чтобы отец не догнал ее. Нис же,

---

198. С этой фабулы начинается собрание мифов о превращениях (главным образом в птиц) внутри сборника Гигина. О Нисе и Сцилле см. Apld. III, 15, 8, Aesch. Choeph. 612, Paus. I, 19, 5, sch. Eur. Hipp. 1200, [Verg.] Ciris, Ovid. Met. VIII, 6, Serv. Buc. VI, 74. Неизвестно, какой Сцилле, мегарской или италийской, были посвящены произведения Стесихора (F 43 Page) и Тимофея Милетского (F 17 Page); возможно, первое – италийской, а второе – мегарской. Сами мегарцы отрицали войну с Миносом и взятие их города (Paus. I, 39, 6), так что миф о Нисе имеет, вероятно, аттическое происхождение. У Миноса, шедшего на Афины, не было причин воевать с Мегарами; согласно *Ciris* (46) Минос напал на Ниса за то, что тот предоставил убежище бежавшему с Крита Полииду (таким образом дублируется сюжет о войне Миноса с Кокалом из-за Дедала). **Марса**: так только у Гигина. **Деиона**: ошибка вместо *Пандиона*. **Бросилась в море**: или, согласно Аполлодору и схолиям к Еврипиду, Минос бросил ее в море, связав ноги (отчего она и стала рыбой); согласно Овидию Минос, возмущенный поступком Сциллы, заключил мир с Нисом, а она бросилась в море, пытаясь догнать его корабли.

когда преследовал дочь, превратился в птицу галиаэта, то есть скопу, а его дочь Сцилла в рыбу, которую называют губаном, и еще и теперь, когда эта птица увидит, как плывет эта рыба, она бросается в воду, хватает ее и разрывает когтями.

199. СЦИЛЛА, другая

Сцилла, дочь реки Кратеида, была, как говорят, очень красивой девушкой. Ее любил Главк, а Главка Цирцея, дочь Солнца. Поскольку Сцилла привыкла купаться в море, Цирцея, дочь Солнца, из ревности

Скопу: Pandion haliaëtus (Пандион – имя деда Сциллы), лат. aquila marina, *морской орел* (то же значит и греческое *ἁλιάετος*). **Губаном**: лат. *ciris*, греч. *κίῤῥις*; идентификация этой рыбы неясна, возможно, судя по описанию Оппиана (Hal. I, 129), представитель семейства Labrides. Овидий и автор поэмы *Ciris* ошибочно превращают Сциллу в птицу, а не в рыбу. Согласно Павсанию (II, 34, 7), Сцилла вообще ни в кого не превратилась; ее тело было выброшено морем на мыс в Арголиде, который с тех пор называется Скиллейским (крайняя восточная оконечность Пелопоннеса). **Хватает и разрывает когтями**: скопа на самом деле охотится, камнем падая на рыбу.

199. О Главке, Сцилле и Кирке ср. Ovid. Met. XIII, 749. Гомеровское описание Сциллы, равно как и ранние генеалогии, делающие ее дочерью Форкия или Гекаты (см. прим. к фаб. 125) явно противоречат традиции о ее превращении; вероятно, она восходит к местным мифам области города Скиллетия в Великой Греции (между Кротоном и Локрами Эпизефирскими), на берегу Скиллейского залива, в который впадает и река **Кратеид** (Plin. Hist. Nat. III, 73, Solinus, II, 22, Mart. Cap. p. 313, 13 Dick). Уже Ликофрон (665) называет ее *μιξοπάρθενος κύων*, *полудева-полусобака*.

испортила воду снадобьями, и у Сциллы, когда она вошла в нее, из живота выросли псы и она стала свирепым зверем. Она отомстила за себя, похитив спутников проплывавшего мимо Улисса.

200. ХИОНА

С Хионой или, как говорят другие поэты, Филонидой, дочерью Дедалиона, в одну ночь возлегли Аполлон и Меркурий. От Аполлона она родила Филаммона, а от Меркурия – Автолика. Позже на охоте она надменно говорила о Диане. Поэтому та убила ее стрелой. А ее отец Дедалион, оплакивая единственную дочь, был превращен Аполлоном в птицу дедалиона, то есть ястреба.

Испортила воду снадобьями: согласно Цецу (sch. Lyc. 45) это сделала Амфитрита, мстя за то, что со Сциллой сочетался Посейдон. **Родились псы**: *canes sunt nati*, неудачный перевод греческого *ἔφυσαν* или *ἐγένοντο*; следовало сказать *появились*. **Отомстила... похитив спутников... Улисса**: подразумевается, что его любила Цирцея.

200. О Хионе см. Hes. F 64 M.-W., Ovid. Met. XI, 291; Гигин почти во всем согласен с Овидием. **Филонидой**: согласно Ферекиду (sch. *τ* 432), Филонида жила на Парнасе и была матерью Автолика и Филаммона, но дочерью Деиона, а не **Дедалиона**, которого Овидий называет братом Кеика, царя Трахины, сыном Эосфора или Фосфора, сына Астрея и Эос; согласно Конону (Phot. p. 132A Bekker) Филонида была дочерью Эосфора и Клеобои и жила в Форике в Аттике. **В одну ночь**: согласно Овидию, Гермес – днем, а Аполлон – ночью. **Филаммона**: у самого Гигина в фаб. 161 назван сыном Аполлона от Левконои, дочери Люцифера (т. е. Фосфора). **Был превращен**: согласно Овидию, бросившись с Парнаса.

201. АВТОЛИК

Меркурий дал Автолику, которого родила ему Хиона, такой дар, чтобы тот был лучшим из воров и не попадался на краже, потому что все похищенное им он мог превращать в какой угодно облик, из белого в черное и из черного в белое, из рогатого в безрогое и из безрогого в рогатое. Он постоянно воровал скот у Сизифа и тот не мог уличить его, хотя понимал, что Автолик у него ворует, потому что скота у него становилось меньше, а у Автолика больше. Тогда, чтобы уличить его, он сделал отметки на копытах скота. Когда тот, по обыкновению, украл, Сизиф пришел к нему и нашел по копытам свой скот, уличив Автолика, что тот украл и увел его. Пока Сизиф был там, он сочетался с Антиклеей, дочерью Автолика, которую потом отдали в жены Лаэрту и она родила Улисса, которого некоторые поэтому называют *сизифовым*. Оттого Улисс был хитрым.

---

201. Рассказ Гигина об Автолике самый связный и подробный из дошедших. Ср. *К* 266, *τ* 392, Apld. II, 4, 9, II, 6, 2, Soph. Ai. 190, Philoct. 417, Ovid. Met. XIII, 31. У Еврипида была сатировская драма «Автолик» (F 282-292 Snell). Автолик обучал молодого Геракла борьбе, но он же потом угнал стада Эврита, за что Гераклу пришлось расплачиваться (Apld. loc. cit.). Его дочерью была не только Антиклея, но и Полимеда, мать Ясона. Маленького Одиссея привозили к нему на Парнас и именно Автолик дал ему его имя, означающее *ненавистный*, потому что его всегда ненавидели люди. Имя самого Автолика, значащее примерно *сам волк*, говорит, возможно, об оборотничестве; волк также является вором, похищающим скот. **Сделал отметки на копытах**: согласно Полиэну (Strat. VI, 52), выбил свинцовыми литерами *Αὐτόλυκος ἔκλεψεν*, *Автолик украл*. «**Сизифовым**»: традиция о Сизифе как отце Одиссея вряд ли древнее трагиков.

202. КОРОНИДА

Когда Аполлон сделал беременной Корониду, дочь Флегия, он приставил ворона сторожить ее, чтобы ее не изнасиловал кто-нибудь. С ней возлег Исхий, сын Элата. За это Юпитер убил его молнией. Аполлон поразил беременную Корониду и убил. Вырезав из ее чрева Асклепия, он воспитал его, а ворона, который сторожил Корониду, превратил из белого в черного.

---

202. Матерью Асклепия называют также мессенянку Арсиною, дочь Левкиппа (сестру Фебы и Гилаиры, см. фаб. 80), см. Apld. III, 10, 3, Asclepiades in sch. Pind. Pyth. III, 14, Paus. IV, 3, 2, IV, 31, 12 (где говорится, что особенно упорно этой версии придерживались сами мессенцы). Гесиод (sch. Pind. loc. cit.) в одном месте называл мать Асклепия Коронидой, а в другом Арсиноей, причем указывал, что у Арсинои родилась еще дочь Эриопис. Однако большинство источников (Hom. Hymn. 15, 1, Pind. Pyth. III, 14, Ap. Rhod. IV, 616, Diod. Sic. IV, 71, 1 и др.), а также местная традиция Эпидавра (Paus. II, 26, 3-7), главного культового центра Асклепия, подкрепленная возвещенными дельфийской пифией словами самого Аполлона (который не мог не знать матери своего сына – редкий случай вмешательства бога в мифографический спор), высказываются в пользу Корониды. В гимне Исилла, обнаруженном при раскопках Эпидавра, говорится, что Коронида была дочерью эпидаврийца (а не фессалийца) Флегия от Клеофемы, дочери музы Эрато, выданной Зевсом за эпидаврийца Мала. Асклепию был посвящен мелос Телеста Селинунтского (F 2 Page), а также многочисленные гимны и пеаны. **Исхий**: или Альционей (Ant. Lib. 20) или Лик (Lact. Plac. ad Theb. III, 506, II Myth. Vat. 128). Обычно говорится, что Коронида сознательно предпочла смертного. **Вырезав из ее чрева**: и выхватив из ее погребального костра; согласно Павсанию (II, 26, 6) это сделал Гермес. **Воспитал его**: точнее, передал на воспитание Хирону. **Во-**

203. ДАФНА

Когда Аполлон преследовал Дафну, дочь реки Пенея, деву, она попросила защиты у Земли, которая приняла ее в себя и превратила в дерево лавр. Аполлон сломал его ветвь и возложил себе на голову.

204. НИКТИМЕНА

Никтимена, дочь Эпопея, царя Лесбоса, была, как говорят, очень красивой девушкой. Ее отец Эпопей, охваченный любовью к ней, сочетался с ней. От стыда она пряталась в лесах. Минерва, пожалев ее, превратила в сову, которая по причине стыда не выходит при свете, но показывается только ночью.

рона: этот ворон провинился не только тем, что не уберег Корониду, но и тем, что принес богу дурное известие. Само имя *Коронида* того же корня, что и слово *κορώνη*, *ворона*.

203. О Дафне ср. Ovid. Met. I, 452, Paus. VIII, 20, 1, X, 7, 8. **Пенея**: элейского, а не фессалийского (как ошибочно полагал Овидий – I, 568), в который впадает и одна из рек по имени Ладон, дочерью которой также называли Дафну. В Элиде существовал миф о любви к Дафне и трагической гибели Левкиппа, сына Эномая, брата Гипподамии (Paus. loc. cit.). **У Земли**: согласно Овидию, у своего отца. **Приняла ее в себя**: *eam recepit in se*, т. е. разверзлась и поглотила Дафну, а потом на этом месте вырос лавр, а не так, как это описывается у Овидия.

204. Миф о Никтимене сохранился только в латинских источниках (Ovid. Met. II, 589, Ibis 360, Lact. Plac. ad Stat. Theb. III, 507, I Myth. Vat. 98, II Myth. Vat. 39). **Эпопея, царя Лесбоса**: согласно Лактанцию и II Ватиканскому мифографу, Никтея, царя эфиопов.

205. АРГА

Когда охотница Арга преследовала оленя, она, как говорят, сказала ему: *хоть бы ты был быстр, как колесница Солнца, все равно я догоню тебя*. Разгневанное Солнце превратило ее в лань.

206. ГАРПАЛИКА

Климен, сын Схойнея, царь Аркадии, охваченный любовью к своей дочери Гарпалике, возлег с ней. Когда она родила, то подала ребенка на трапезу отцу. Узнав это, отец Климен убил свою дочь Гарпалику.

207. МАКАРЕЙ

---

205. Об охотнице Арге (т. е. *Быстрой*) не говорит ни один письменный источник, кроме Гигина, однако имеется несколько ее изображений на вазах (см. *Roscher W. H. D.* Ausführliches Lexicon der griechischen und römischen Mythologie, s. v.).

206. Ср. об аркадской Гарпалике Parth. 13 (со ссылками на «Фракийца» Эвфориона Халкидского и Дектада), Ovid. Ibis, 430. Как следует из многочисленных различий, рассказ Гигина вряд ли восходит к Эвфориону. Данная фабула также, как и предыдущие, относится к разряду *метаморфоз*, так как в конце концов Гарпалика превратилась в птицу *χαλκίς* (вероятно, Pica maritima или Coracias garrula, сизоворонка, ракша; ср. *Ξ* 291 о птице, которая называется *χαλκίς* на языке богов и *κύμινδις* на языке людей). О другой, фракийской, Гарпалике см. фаб. 193. **Сын Схойнея, царь Аркадии**: согласно Эвфориону и Овидию, сын Телея, аргосец. **Ребенка**: согласно Эвфориону, своего младшего брата. **Убил свою дочь**: согласно Эвфориону, она превратилась в птицу, а Климен покончил с собой.

207-218. Фабулы утрачены в рукописи, а их названия восстановлены по предпосланному ей перечню. Значительная часть их, как явствует из заглавий, также связана с превращениями. **Макарей**: о любви и трагической гибели Ма-

208. РОДОС

209. КИРЕНА

210. ГЕКАТЕЯ

карея, сына Эола, и его сестры Канаки см. фаб. 242, Ovid. Her. 11. Этой любви были посвящены, вероятно, трагедии Еврипида и Ликофрона («Эол», F 1a Snell); о ней упоминалось в комедии Антифана «Эол» (F 18-19 Kock) и, возможно, Эрифа (F 1 Kock). Возможно, у комедии был счастливый конец? Согласно Аполлодору (I, 7, 4) Канака имела пятерых сыновей от Посейдона, в том числе Алоэя, отца Алоадов, и Триопа, отца Эрисихтона (Call. Hymn. VI, 100). Другой Макарей, сын Кринака, был царем Лесбоса (Diod. Sic. V, 81 и др.).

208. Родос: дочь Посейдона от Галии, сестры родосских тельхинов (Diod. Sic. V, 55-56), или от Афродиты, или от Амфитриты (Herodorus in sch. Pind. Ol. VII, 25), родившая от Гелиоса родосских Гелиадов (Diod. Sic. loc. cit., sch. Pind. Ol. VII, 131). Возможно, в фабуле рассказывалось не о ней, а о возникновении Родоса из моря по воле Гелиоса (sch. Pind. Ol. VII, 111).

209. Кирена: дочь реки Пенея, охотившаяся вместе с Артемидой, подарившей ей собак, была похищена Аполлоном, который влюбился в нее, когда она поборола льва, и увез на колеснице, запряженной лебедями, в Ливию, где она стала матерью Аристея и эпонимом города Кирены (Pind. Pyth. IX, 6, Acesander in sch. ad loc., Pherecydes in sch. Ap. Rhod. II, 500, Call. Hymn. Dian. 206).

210. Гекатея: неизвестна. Возможно, речь шла о Гекате, которую Ферекид (sch. Ap. Rhod. III, 467) называл дочерью Аристея, упоминавшегося в предыдущей фабуле.

211. ГЕРСА

212. ЭНДИМИОН

213. АТИС

214. НАРЦИСС

---

211. Герса: дочь Кекропа, мать Кефала от Гермеса (см. фаб. 166, 189). В ее честь, согласно аттидографу Истру (sch. Aristoph. Lys. 642, также Hesych., Phavorin., Suda s. v. Ἀῤῥηφορία vel Ἐῤῥηφορία), в Афинах справлялось торжественное шествие. Само слово ἕρση значит *роса*.

212. Эндимион: возможно, в фабуле говорилось о любви к нему Селены и его вечном сне (см. фаб. 271, также Apld. I, 7, 5, sch. Ap. Rhod. IV, 57, Plat. Phaed., 72 C). Этому была посвящена комедия Алкея «Эндимион» (F 10-13 Kock). Согласно Павсанию (V, 1, 5), у Селены и Эндимиона было 50 дочерей (т. е. пятьдесят лунных месяцев, проходивших от одной Олимпиады до другой – ведь Эндимион был царем Элиды). Согласно другой версии, Эндимион был погружен Зевсом в вечный сон за попытку овладеть Герой, когда Зевс за его красоту взял его на небо (sch. Ap. Rhod. loc. cit., sch. Theocr. III, 49). Аполлодор и Павсаний приводят также и сведения о вполне обычной земной судьбе Эндимиона.

213. Атис: трудно сказать, какой вариант мифа об Аттисе излагался у Гигина, скорее всего, тот же, что у латинских поэтов (Ovid. Fast. IV, 223, Cat. 63). Два совсем других варианта см. Paus. VII, 17, 9.

214. Нарцисс: Роуз считает, что следующий отрывок из Лактанция Плацида (sch. Stat. Theb. VII, 341) демонстрирует присущие Гигину особенности языка и мог быть заимствован из него близко к тексту: *Нарцисс был страстным охотником. Утомленный охотой, он пришел к ручью, чтобы утолить жажду. В ручье он увидел свое отражение и влюбился в него, счи-*

215. ГЕРМАФРОДИТ

216. ЭВРИДИКА

217. †МАЛЕЙ

218. ГИАКИНФ

219. АРХЕЛАЙ

Архелай, сын Темена, отправленный братьями в изгнание, прибыл в Македонию к царю Киссею, кото-

---

тая его чужим, и поскольку он начал от любви к нему чахнуть с каждым днем, то превратился в цветок того же имени. Ср. о Нарциссе Paus. IX, 31, 8 (где фигурирует его сестра-близнец), Ovid. Met. III, 341 (где любовь к самому себе постигает Нарцисса в наказание за отвергнутую им любовь Эхо).

215. Гермафродит: возможно, излагался тот же миф, что у Овидия (Met. IV, 288); однако, в фабуле 271 говорится, что его настоящее имя было Атлантий, чего нет у Овидия. Неизвестно, чему была посвящена комедия Посидиппа «Гермафродит» (F 11 Kock). Археологические находки позволяют заключить, что Гермафродит почитался иногда как бог; в Алопеке в Аттике находилось его святилище.

216. Эвридика: вероятно, излагался знаменитый миф об Орфее, не упоминающийся у Гигина в других местах (ср. вставку из Фульгенция между фабулами 164 и 165). Об Орфее и Эвридике см. Apld. I, 3, 2 Paus. IX, 30, 6, Con. 45, Verg. Georg. IV, 454, Ovid. Met. X, 8 и др. Трагедию об Орфее написал Аристий (F 4a Snell), комедию – Антифан (F 180 Kock).

217. †Малей: неизвестен.

218. Гиакинф: см. о нем Apld. I, 3, 3, III, 10, 3, Paus. III, 1, 3, 19, 4, Nic. Ther. 901, Ovid. Met. X, 162, Serv. Buc. III, 63 и др.

219. Возможно, пересказ трагедии Еврипида, жившего при дворе македонского царя, по имени также Архелая, и напи-

рый воевал с соседями и обещал Архелаю царство и свою дочь в жены, если он защитит его от врагов, потому что Архелай происходил от Геркулеса – ведь Темен был Гераклидом. Архелай в первой же битве обратил врагов в бегство и потребовал у царя обещанное. Но друзья убедили того нарушить клятву и попытаться хитростью убить Архелая. Он приказал вырыть яму, наполнить ее углем и поджечь, а сверху закрыть тонким хворостом, чтобы Архелай, ступив на него, упал вниз. Раб царя открыл это Архелаю. Узнав это, Архелай сказал, что ему нужно поговорить с царем наедине. Когда свидетели удалились, Архелай схватил царя, бросил его в яму и погубил таким образом. Оттуда он бежал и согласно предсказанию Аполлона странствовал по Македонии, следуя за козой. Он построил город, назвав его по имени козы Эгами. От него, как говорят, происходит Александр Великий.

* * *

савшего об их малоизвестном родоначальнике, опираясь, возможно, на местные македонские предания. На этой фабуле оканчивается собственно собрание мифов, уступая место разнообразному каталогическому материалу, большая часть которого, вероятно, добавлена позднее составления первой редакции книги.

220. ЗАБОТА

Когда Забота переходила какую-то реку, она увидела белую глину, подобрала ее, задумавшись, и стала лепить человека. Пока она обдумывала в одиночестве, что это она сделала, появился Юпитер. Забота попросила его дать ему душу, и Юпитер легко согласился. Когда Забота хотела дать ему свое имя, Юпитер запретил и сказал, что ему нужно дать его имя. Пока Забота и Юпитер рассуждали об имени, поднялась Земля и тоже сказала, что ему нужно дать ее имя, раз уж она дала ему тело. Они взяли себе в судьи Сатурна. Сатурн так рассудил их: *ты, Юпитер, поскольку дал душу ...... получишь тело. Поскольку Забота первым слепила его, она будет владеть им, пока он живет. А раз из-за его имени начался раздор, пусть он называется человек, потому что сделан из земли*.

---

220. Случайно попавшая в сборник мифов типичная басня, причем латинского происхождения, что явствует из ее конца, где слово *homo, человек*, производится от *humus, земля*. Среди действующих лиц греческих басен не встречаются ни Сатурн-Крон, ни Земля, ни главный персонаж данной фабулы, Забота, лат. *Cura*, имя которой затруднительно перевести на греческий; редок в греческой басне и этимологический мотив. Таким образом, фабула является редким образцом латинской прозаической басни (в отличие от стихотворных переложений с греческого Федра и Бабрия), вероятно позднего происхождения (так как Юпитер является в ней подателем души и ее хозяином после смерти). Греческие *эзоповские* басни о сотворении человека обычно куда более желчны и сатиричны (ср. басни 102, 104, 107, 110, 111, 228 Hausrath; на последнюю басню ссылается Гораций – Carm. I, 16). ***Поскольку дал душу...***: легко восполнимая лакуна в рукописи: *то после смерти получишь душу, а ты, Земля, поскольку дала тело, после смерти...*

221. СЕМЬ МУДРЕЦОВ

Питтак Митиленский
Периандр Коринфский
Фалес Милетский
Солон Афинский
Хилон Лакедемонский
Клеобул Линдский
Биант Приенский

Изречения их такие:

ЛУЧШЕЕ – МЕРА, – *сказал Клеобул, уроженец линдийский;*
ты, Периандр из Эфиры, велишь: ОБО ВСЕМ ПОЗАБОТЬСЯ;
ЗНАЙ ВСЕМУ СРОК, – *в Митилене рожденный Питтак поучает;*
БОЛЬШЕ ДУРНЫХ, – *так судит Биант, гражданин приенейский;*
остерегает Фалес из Милета: ПОРУКА – УБЫТОК;
в Лакедемоне возросший Хилон: ЗНАЙ СЕБЯ! – *наставляет;*
и НИЧЕГО ЧЕРЕСЧУР! – *кекропийца Солона веленье.*

---

221. Следущие три каталога, вообще не имеющие отношения к мифологии (но содержащие информацию, входившую, как и мифологическая, в минимум грамматической образованности), заимствованы, вероятно, из «Гебдомад» Варрона, как показывает сравнение с параллельным местом у Авла Геллия (III, 10, 16). Эпиграмма с изречениями вряд ли принадлежит Варрону, так как содержит метрическую ошибку в 4-ой строке (имя *Bias* трактуется как пиррихий). Другие такие же эпиграммы см. Anth. Pal. IX, 366, Sidon. Ap. Carm. XV, 44 и др. Другие списки семи мудрецов и их изречений см. Diog. Laert. I, 40, Plat. Prot. 343A, Plat. Charm. 164D, Stob. III, 1, 172, Plut. Sept. Sap. Conv.

222. СЕМЬ ЛИРИКОВ

223. СЕМЬ ЧУДЕС СВЕТА

Храм Дианы в Эфесе, который построила амазонка Отрера, супруга Марса.

Гробница царя Мавзола из светящихся камней, высотой 80 футов, в окружности 1340 футов.

Медная статуя Солнца на Родосе, она же *колосс*, высотой 90 футов.

Статуя Юпитера Олимпийского, которую сделал Фидий из золота и слоновой кости, сидящая, высотой 60 футов.

Дом царя Кира в Экбатанах, который построил Мемнон из белых и пестрых камней, скрепленных золотом.

Стена в Вавилонии, которую построила Семирамида, дочь Деркета, с обожженными гранями, скрепленная сернистым железом, шириной 25 футов, высотой 60 футов, в окружности 300 стадиев.

Пирамиды в Египте, тень которых не видна, высотой 60 футов.

---

222. Обычный канон лириков содержал девять имен, а не семь; в данной фабуле, вероятно, отсутствовали эолийцы Алкей и Сафо, так что оставались Алкман Лаконский, Стесихор из Гимеры, Ивик из Регия, Анакреонт Теосский, Симонид Кеосский, Пиндар Фиванский, Вакхилид Кеосский.

223. Другие списки семи чудес света см. Ampelius, VIII, Vibius Sequester, app. p. 159 Riese (Geogr. lat. min.), Mart. Spect. I. Вместо дворца Кира чаще называют александрийский маяк, вместо *стены* Семирамиды – висячие сады. **Отрера**: см. фаб. 225. **Тень которых не видна**: от весеннего до осеннего равноденствия тень пирамиды Хеопса падала не на землю, а на бока самой пирамиды (*Neubauer*, Technik in Altertums, p. 346).

224. КТО ИЗ СМЕРТНОГО СТАЛ БЕССМЕРТНЫМ

Геркулес, сын Юпитера и Алкмены.

Либер, сын Юпитера и Семелы.

Кастор и Поллукс, братья Елены, сыновья Юпитера и Леды.

---

224. Открывается серия мифографических каталогов (см. также прим. к фаб. 155), продолжающаяся до конца книги (если исключить выписанные из Сервия фабулы 258-263 и список островов в фаб. 276, тематически близкий предыдущим фабулам, 221-223). Многие из них составлены по материалам самого сборника; другие, напротив, восходят к ученым греческим источникам и содержат уникальную информацию (225, 273, 277). В период рукописного существования книги Гигина состав этой ее части был, вероятно, наиболее текучим. Настоящий каталог включает в себя различные категории ставших бессмертными: во-первых, наиболее знаменитые примеры стяжания истинного, олимпийского бессмертия земными трудами – Геракл и Дионис (причем в мифах о Геракле мотив преодоления смертности значительно сильнее, чем в цикле Диониса, во время своего земного существования сплошь и рядом проявлявшего божественные способности); во-вторых, некоторых богов, родившихся от смертных женщин и не живших на Олимпе (Асклепий, Пан; к ним можно добавить Аристея); в-третьих, тех, кто стал морским божеством, бросившись в море (Ино и Меликерт, можно добавить Главка и Диктинну-Бритомартиду); и, в-четвертых, превратившихся в звезды, перечень которых мог бы быть еще значительно расширен. Как пятую категорию можно добавить героев, перенесенных после смерти на Елисейские поля, например, Менелая и Радаманфа (δ 561), также Кадма, Пелея и Ахилла (Pind. Ol. III, 78), а в-шестых вспомнить о Семеле, выведенной Дионисом из Аида и ставшей богиней Фионой (Pind. Ol. II, 25, Paus. II, 37, 5, Diod. Sic. III, 62). **Кастор и Поллукс**: см. фаб. 77.

Персей, сын Юпитера и Данаи, принятый в число звезд.

Аркад, сын Юпитера и Каллисто, отнесенный к числу звезд.

Ариадну Отец Либер назвал Либерой, дочь Миноса и Пасифаи.

Каллисто, дочь Ликаона, ставшая Семизвездием.

Киносура, кормилица Юпитера, другим Семизвездием.

Кротос, сын Пана и Эвфемы, созвездием Стрельца.

Икар и Эригона, дочь Икара, ставшие звездами: Икар – созвездием Арктура, а Эригона – Девы.

Ганимед, сын Ассарака, Водолеем из числа двенадцати созвездий.

Миртил, сын Меркурия и Теобулы, Возничим.

Асклепий, сына Аполлона и Корониды.

Пан, сын Меркурия и Пенелопы.

Персей: см. фаб. 63. **Аркад... Каллисто... Киносура**: см. фаб. 177. **Ариадну**: среди созвездий помещали обычно Венец Ариадны (созв. Северная Корона, Erat. Cataster. 5 и др.). **Назвал Либерой**: римская богиня Либера, входившая в плебейскую триаду (Либер, Либера и Церера), противопоставлявшуюся патрицианской (Юпитер, Юнона и Минерва), отождествляется здесь с Ариадной (ср. Ovid. Fast. III, 512). **Кротос, сын Пана и Эвфемы**: Эвфема была кормилицей Муз, а Кротос воспитывался вместе с ними на Геликоне; он изобрел стрельбу из лука, а также, слушая своих подруг, аплодисменты; он имел конские ноги и хвост, как сатир, или вообще был кентавром (Erat. Cataster. 28, ср. выписки Досифея, 4). **Икар и Эригона**: см. фаб. 130. **Ганимед**: единственное место, где Гигин упоминает о нем. Ср. Υ 231, Apld. III, 12, 2, Erat. Cataster. 26 и др. Существовало много комедий о Ганимеде. **Ассарака**: точнее Троса, брат Ассарака. **Миртил**: см. фаб. 84, ср. 166. **Асклепий**: см. фаб. 49, 203. Он отождествлялся с созвездием Змееносца (Erat. Cataster. 6).

Ино, дочь Кадма, ставшая Левкофеей, которую мы называем Матерью Матутой.

Меликерт, сын Афаманта, ставший богом Палемоном.

225. КТО ПЕРВЫЙ ПОСТРОИЛ ХРАМЫ БОГОВ.

Храм Юпитера Олимпийского первый построил Пеласг, сын Триопа, в Аркадии.

Пан, сын Меркурия и Пенелопы: также Apld. Ep. 7, 38, Cic. Nat. Deor. III, 22; иначе сын Гермеса и Дриопы (Hom. Hymn. 19), или Пенелопы от всех женихов (Duris ap. Tzetz. sch. Lyc. 772, Serv. Aen. II, 44) или ее же от Аполлона (Euphorion in sch. Eur. Rhes. 36), или Гермеса от нимфы Орсинои (ibid.), или Зевса от нимфы Гибриды или Фимбриды (Apld. I, 4, 1, sch. Pind. Pyth., arg.) или Ойнеиды (sch. Theocr. I, 3), или сын Зевса от Каллисто и брат-близнец Аркада (Epimenides in sch. Eur., loc. cit.), или сын Эфира от Ойнои (Araethus Tegeat. ibid.). Его называли также сыном Земли (Didymarchus in sch. Theocr. loc. cit.), а согласно Аполлодору Афинскому (Serv. Georg. I, 16) Пан вообще не имел родителей. **Ино... Меликерт**: см. фаб. 2.

225. Каталог содержит весьма редкую информацию. Существовали специальные книги об основании святилищ, например, *κτίσεις ἱερῶν* перипатетика Гераклида Понтийского (Clem. Al. Protr. II, p. 11 Sylb.). Древнейшим святилищем Афродиты считалось святилище в Пафосе (Tac. Ann. III, 62), где она родилась; первые алтари Афины были сооружены одновременно Кекропом в Афинах и Гелиадами на Родосе, узнавшими от своего отца Гелиоса, что скоро эта богиня должна родиться (sch. Pind. Ol. VII, 71, Diod. Sic. V, 56); первый жертвенник Гераклу как герою построил немейский крестьянин Молорх, когда Геракл отправился на льва (Apld. II, 5, 1), или Менетий, отец Патрокла, после его смерти, а как бога его впервые стали почитать в Афинах (Diod. Sic. IV, 39); согласно же Птолемею Гефестиону (Phot. p. 148A Bekker) Ропал (т. е. *Палица*), сын Геракла, первый в один и тот же

Фессал – храм Юпитера Додонского в земле молоссов.

день совершил ритуалы в честь Геракла и как героя, и как бога. Следует отметить, что начало культового почитания бога чаще всего связывается с его рождением или воспитанием.

Пеласг, сын Триопа: Гигин смешивает две традиции о Пеласге: аргосский Пеласг, сын Триопа (Paus. II, 22, 2) или Зевса и Ниобы, дочери Форонея (Acus. ap. Apld. III, 8, 1), принимал, согласно аргосской традиции, у себя Деметру (см. прим. к фаб. 147) и первым построил ее храм в Аргосе. Другой, смешиваемый с первым, Пеласг, сын Земли (Hes. ap. Apld. III, 8, 1, Asius Sam. ap. Paus. VIII, 1, 4), первый житель или первый царь Аркадии, научившийся людей строить хижины, одеваться в шкуры овец и питаться жолудями, а не листьями и травой, вряд ли мог считаться основателем храма Зевса Олимпийского, так как тот находился в Элиде, а не в Аркадии; вероятно, источник Гигина имел в виду, что святилище Зевса Ликейского, основанное Пеласгом или его сыном Ликаоном (Paus. VIII, 2, 1, см. также прим. к фаб. 176), было древнейшим из святилищ Зевса и из святилищ вообще; вход в этот священный участок людям был запрещен, так что вошедший не мог прожить дольше года, а в середине этого участка ничто не отбрасывало тени (Paus. VIII, 38, 5, Plut. Qu. Gr. 39). Другой сын этого Пеласга, Темен, воспитывал, согласно аркадцам, Геру в Стимфале и построил там ее первые храмы (Paus. VIII, 22, 2). Основание же святилища Зевса Олимпийского в Олимпии приписывалось, естественно, тому же, кому и учреждение Олимпийских игр (см. фаб. 273).

Фессал... Юпитера Додонского: Додонский оракул считался древнейшим в Элладе; Аристотель (Meteor. 352A) полагал, что именно в области Додоны и Ахелоя произошло наводнение, давшее начало сказаниям о Девкалионовом потопе, так как именно там первоначально жили эллины. Согласно Геродоту, ссылающемуся на рассказ додонских жриц,

Элевфер первый поставил изображение Отца Либера и показал, как почитать его. (Его сыном был Пиер, именем которого названа Пиерия в Македонии.)

Фороней, сын Инаха, первый построил в Аргосе храм Юноны.

Амазонка Отрера, супруга Марса, первая построила храм Дианы в Эфесе, который потом царем ...... восстановили.

оракул основали, когда из Египетских Фив прилетела голубка и человеческим голосом приказала сделать это (Her. II, 55). Версия об основании Додоны эпонимом фессалийцев (ср. о нем Str. IX, 443) связана с традицией, гласящей, что фессалийцы первоначально жили в Феспротии в Эпире (Her. VII, 176, Vell. Paterc. I, 3, 1).

Элевфер: сын Аполлона и Эфусы (Paus. IX, 20, 1), или сын Ликаона (Plut. Qu. Gr. 39), основатель Элевфер в Беотии (St. Byz. s. v.), где находился известный храм Диониса (Paus. I, 38, 8); согласно Диодору (IV, 2) он и основал Элевферы после индийского похода.

Амазонка Отрера ... Дианы в Эфесе: об основании знаменитого храма Артемиды (см. фаб. 223) и самого Эфеса амазонками, шедшими на Тесея, сообщал Пиндар (Paus. VII, 2, 7, также Str. XII, 550, XIII, 623 и др.); амазонкам приписывалось и основание других городов на малоазийском побережьи и близлежащих островах – Кимы, Питаны, Приены, Смирны, Мирины, Митилены (Diod. Sic. III, 55, Str. loc. cit., ср. *B* 814). Сами эфесцы считали свой город и храм куда более древним, построенным автохтоном Коресом и Эфесом, сыном реки Каистра (Paus. loc. cit.) тогда же, когда родилась Артемида, что случилось, по их мнению, именно в Эфесе (см. прим. к фаб. 53). **Царем...**: Роуз предлагает два варианта заполнения лакуны: *который потом, щедро одаренный царем Крезом, был сожжен Геростратом, но его скоро восстановили*; или *который, сожженный при царе Александре Геростратом, восстановили*.

Ликаон, сын Пеласга, построил в Аркадии храм Меркурия Килленийского.

Пиерий … …

226. КАКИЕ СМЕРТНЫЕ ЖЕНЩИНЫ ВОЗЛЕЖАЛИ С ЮПИТЕРОМ

227. КАКИЕ С АПОЛЛОНОМ

228. КАКИЕ С НЕПТУНОМ

229. КАКИЕ С МЕРКУРИЕМ

230. КАКИЕ С ЛИБЕРОМ

Ликаон… Меркурия Килленийского: вероятно, имеется в виду храм на вершине Киллены (где и родился Гермес), который Павсаний видел разрушенным (VIII, 17, 1).

Пиерий…: речь шла, вероятно, об основании Пиером культа Муз на Геликоне (Paus. IX, 29, 3, Serv. Buc. VII, 21); еще прежде него алтарь Муз построили Алоады.

226. Заголовки фабул 226-237 восстановлены по предшествовавшему рукописи списку. Списки возлюбленных богов представляют собой, собственно говоря, перевернутые списки их детей. О возлюбленных Зевса см. фаб. 155. У Гомера (*Ξ* 315) Зевс сам перечисляет некоторых своих возлюбленных. Первой смертной, с которой он сочетался, считалась Ниоба, дочь Форонея, а последней – Алкмена (см. прим. к фаб. 145).

227. См. фаб. 161.

228. См. фаб. 157.

229. См. фаб. 160.

230. Ариадна (фаб. 43), Алфея (фаб. 129), Арефирея, дочь Аранта, родившая Флиаса (Paus. II, 12, 5), Фискоя, родившая Наркея в Элиде (Paus. V, 16, 6), Никея, дочь Сангария и Кибелы, родившая Телету или Сатира (Nonn. XVI, 400,

231. КАКИЕ С МАРСОМ

232. КАКИЕ С АКВИЛОНОМ

233. КАКИЕ БОГИНИ ВОЗЛЕЖАЛИ СО СМЕРТНЫМИ

234. КТО УБИЛ СВОЕГО ОТЦА

235. КТО УБИЛ СВОЮ МАТЬ

Memnon Her., III B Jacoby, p. 357), Аура, родившая на горе Диндим Иакха и его сестру-близнеца, которую она сразу убила (Nonn. XLVIII, 632, Etym. Magn. s. v. *Δίνδυμον*), сифониянка Паллена (Nonn. XLVIII, 554), Коронида, родившая Харит (Nonn. XLVIII, 555, см. прим. к Введению, 23).

231. См. фаб. 159.

232. Орифия, дочь Эрехфея, родившая ему Хиону, Клеопатру, Зета и Калаида (Plat. Phaedr. 229 B, Apld. III, 15, 1, Paus. I, 19, 5, Ap. Rhod. I, 212, Ovid. Met. VI, 683). Среди детей Борея называют также фракийцев Бута и Ликурга (Diod. Sic. V, 50), гипербореянок Упис, Локсо и Гекаэргу (Call. Hymn. IV, 292), но имена их матерей неизвестны.

233. Афродита – с Анхизом (фаб. 94), Адонисом (фаб. 58) и Фаэтоном (фаб. 152a), Эос – с Тифоном (Hymn. Hom. Ven. 218, Apld. III, 12, 4, sch. *Λ* 1), Кефалом (фаб. 189) и Орионом (фаб. 195), Селена – с Эндимионом (фаб. 212), Деметра – с Иасионом (фаб. 270, ϵ 125, Hes. Theog. 969, Apld. III, 12, 1, Diod. Sic. V, 77, Con. 21, Str. VII, 331, Hyg. Poet. Astr. II, 4), Фетида – с Пелеем (фаб. 54), Нефела – с Иксионом (фаб. 62) и Афамантом (фаб. 2), могли быть упомянуты также Цирцея и Калипсо.

234. Эдип – Лая (фаб. 66), Телегон – Одиссея (фаб. 127), Алфемен – Катрея (Apld. III, 2, 1, Diod. Sic. V, 59).

235. Орест (фаб. 119) и Алкмеон (фаб. 73).

236. КТО УБИЛ СВОИХ БРАТЬЕВ

237. КАКИЕ ОТЦЫ УБИЛИ СВОИХ СЫНОВЕЙ

238. КАКИЕ ОТЦЫ УБИЛИ СВОИХ ДОЧЕРЕЙ

Агамемнон, сын Атрея, Ифигению, которую спасла Диана.

[Он же упоминает, что] Каллисфен на Эвбее свою дочь, согласно предсказанию, ради спасения родины.

Климен, сын Схойнея, Гарпалику, за то, что она дала ему съесть его сына.

Гиакинф, спартанец, свою дочь Антеиду, согласно оракулу, ради афинян.

---

236. Полиник и Этеокл друг друга (фаб. 70), От и Эфиальт друг друга (фаб. 28), Медея Апсирта (фаб. 23), Пелей и Теламон – Фока (Apld. III, 12, 6, Paus. II, 29, 9, Ovid. Met. XI, 266, Ant. Lib. 38), Тидей – Олениия (Pher. ap. Apld. I, 8, 5, или двоюродных братьев, сыновей Мелана), Терей – Дрианта (фаб. 45), Беллерофонт – Делиада (Apld. II, 3, 1), сыновья Ликаона – Никтима (фаб. 176), Ромул – Рема.

237. Геракл – сыновей от Мегары (фаб. 32), Афамант – Леарха (фаб. 4), Ликург – Дрианта (фаб. 132), Тантал – Пелопса (фаб. 83), Тесей – Ипполита (фаб. 47), Алкафой – Каллиполида (Paus. I, 42, 7). Сына (или дочь) убил также, исполняя опрометчивый обет, Идоменей (Serv. Aen. III, 121, XI, 264, I Myth. Vat. 195, II Myth. Vat. 210). Сходным образом, исполняя «обет Иеффая», убил своего сына Архелая Меандр, сын Керкафа и Анаксибии, в Пессинунте во Фригии, и затем утопился в реке, получившей его имя (Agathocl. Sam. ap. Plut. De fluviis, I, 9).

238. **Агамемнон**: фаб. 98. **Каллисфен**: неизвестен. Фраза испорчена. **Климен**: фаб. 206. **Гиакинф**: Apld. III, 15, 8, Diod. Sic. XVII, 15, Dem. LX, 27, Harpocratio s. v. *Ὑακινθίδες*, Suda s. v. *παρθένοι*.

Эрехфей, сын Пандиона, Хтонию, согласно оракулу, ради афинян. Прочие ее сестры сами бросились со скалы.

Керкион, сын Вулкана, Алопу, за прелюбодеяние с Нептуном.

Эол Канаку, за прелюбодеяние, совершенное ею с ее братом Макареем.

239. КАКИЕ МАТЕРИ УБИЛИ СВОИХ СЫНОВЕЙ

Медея, дочь Ээта, Мермера и Ферета, своих сыновей от Ясона.

Прокна, дочь Пандиона, Итиса, своего сына от Терея, сына Марса.

Ино, дочь Кадма, Меликерта, своего сына от Афаманта, сына Эола, когда бежала от него.

Алфея, дочь Фестия, Мелеагра, своего сына от Ойнея, сына Портаона, за то, что он убил своих дядей.

Фемисто, дочь Гипсея, Сфинция и Орхомена, своих сыновей от Афаманта, сына Эола, по наущению Ино, дочери Кадма.

Тиро, дочь Салмонея, своих двоих сыновей от Сизифа, сына Эола, согласно оракулу Аполлона.

Эрехфей: фаб. 46. **Керкион**: фаб. 187. **Эол**: фаб. 207, ср. 242, 243.

239. **Медея**: фаб. 25. **Прокна**: фаб. 45. Аэдона (т. е. *соловей*), дочь Пандарея, также убила своего сына Итила, желая убить старшего сына Ниобы, и превратилась в соловья (*τ* 518 cum sch.); согласно Антонину Либералу (11) у Аэдоны была сестра Хелидона (т. е. *ласточка*), и мотивом убийства, так же как в случае с Прокной и Филомелой, являлось изнасилование Хелидоны мужем Аэдоны Политехном; их брат, как и Терей, превратился в удода, хотевшая утопиться мать – в ныряющего за рыбой зимородка, а отец Пандарей – в скопу (ср. прим. к фаб. 198, 45). **Ино**: фаб. 2, 4. **Алфея**: фаб. 174. **Фемисто**: фаб. 1. **Тиро**: фаб. 60.

Агава, дочь Кадма, Пенфея, своего сына от Эхиона, по внушению Отца Либера.

Гарпалика, дочь Климена, из-за нечестия отца, возлегшего с ней против ее воли, убила того, кого зачала от него.

240. КТО УБИЛ СВОЕГО МУЖА

Клитемнестра, дочь Фестия, Агамемнона, сына Атрея.

Елена, дочь Юпитера и Леды, Деифоба, сына Приама.

Агава Ликотерса в Иллирии, чтобы царство досталось ее отцу Кадму.

Деянира, дочь Ойнея, Геркулеса, сына Юпитера и Алкмены, по наущению Несса.

Илиона, дочь Приама, Полимнестора, царя фракийцев.

Семирамида Нина, царя Вавилонии.

241. КТО УБИЛ СВОЮ ЖЕНУ

Геркулес, сын Юпитера, Мегару, дочь Креонта, в безумии.

Агава: фаб. 184. **Гарпалика**: фаб. 206.

240. В каталоге пропущены самые известные случаи массового мужеубийства: Данаидами (фаб. 168) и женщинами с Лемноса (фаб. 15). **Клитемнестра**: фаб. 117. **Дочь Фестия**: внучка. **Елена ... Деифоба**: точнее, стала причиной смерти (ср. Verg. Aen. VI, 511, Apld. Ep. 5, 22, Qu. Sm. XIII, 354, Dict. Cret. V, 12). **Агава**: ср. фаб. 184. Вероятно, сюжет восходит к неизвестной трагедии. **Деянира**: фаб. 36. **Илиона**: фаб. 109. **Семирамида**: ср. Ael. Var. Hist. VII, 1. Убийство мужа фигурировало далеко не во всех версиях истории о Семирамиде (Her. I, 184, III, 155, Diod. Sic. II, 4, Luc. De Dea Syria, XIV, 39, Berossus in FGH III, 680 Jacoby, Nic. Damasc. in FGH II, 90 Jacoby), впервые обработанной по-гречески в Περσικά Ктесия Книдского (рубеж V-IV веков до Р. Х.).

241. Пеласги с Лемноса убили всех своих жен, похищенных ими из Аттики вместе со статутей Артемиды (Her. VI,

Тесей, сын Эгея, амазонку Антиопу, дочь Марса, согласно оракулу Аполлона.

Кефал, сын Деиона или Меркурия, Прокриду, дочь Пандиона, не зная, что это она.

242. КТО ПОКОНЧИЛ С СОБОЙ

Эгей, сын Нептуна, бросился в море, которое поэтому стало называться Эгейским.

Эвен, сын Геркулеса, бросился в реку Ликорм, которая теперь называется Хрисорроем.

Аякс, сын Теламона, убил себя из-за суда об оружии.

Ликург, сын Дрианта, в безумии, посланном Либером, убил себя.

Макарей, сын Эола, убил себя из-за своей сестры и невесты Канаки.

Агрий, сын Портаона, лишенный Диомедом царства, убил себя.

Кеней, сын Элата, убил себя.

Менекей, отец Иокасты, бросился в Фивах со стены, из-за чумы.

---

138). **Геркулес**: фаб. 32 и прим. к ней. **Тесей ... Антиопу**: такую же версию см. Ovid. Her. IV, 119, Sen. Hipp. 227. Согласно греческим источникам (Plut. Thes. 27, Paus. I, 2, 1) Антиопа была убита Мольпадией во время войны Тесея с амазонками, произошедшей, согласно Паросскому мрамору, в 1256 г. до Р. Х. Согласно эпической «Тесеиде» (Plut. Thes. 28), Антиопа вместе с амазонками восстала против Тесея, когда он женился на Федре, и была убита Гераклом. **Кефал**: фаб. 189.

242. **Эгей**: фаб. 43. **Эвен**: сын Ареса, отец Марпессы, погибший в погоне за похитившем ее Идасом (Apld. I, 7, 8, sch. *I* 557). **Сын Геркулеса**: ошибка; ср. фаб. 162. **Хрисорроем**: ошибка; ср. фаб. 191. **Аякс**: фаб. 107. **Ликург**: фаб. 132. **Макарей**: фаб. 207. **Агрий**: фаб. 175. **Кеней**: вероятно, ошибка. Ср. фаб. 14. **Менекей**: фаб. 67.

Нис, сын Марса, потеряв роковой волос, убил себя.

Климен, сын Схойнея, царь Аркадии, убил себя, потому что возлег с дочерью.

Кинир, сын Пафоса, царь ассирийцев, потому что возлег со своей дочерью Смирной.

Геркулес, сын Юпитера, сам бросился в огонь.

Адраст и Гиппоной, его сыновья, сами бросились в огонь согласно оракулу Аполлона.

Пирам, в Вавилонии, убил себя из-за любви к Фисбе.

Эдип, сын Лая, из-за своей матери Иокасты убил себя, выколов глаза.

243. КАКИЕ ЖЕНЩИНЫ ПОКОНЧИЛИ С СОБОЙ

Гекуба, дочь Киссея или Диманта, жена Приама, бросилась в море. От этого получил свое название Киней, потому что она превратилась в собаку.

Ино, дочь Кадма, бросилась в море вместе со своим сыном Меликертом.

Антиклея, дочь Автолика, мать Улисса, услышав ложное известие об Улиссе, убила себя.

Сфенебея, дочь Иобата, жена Прета, из-за любви к Беллерофонту.

Нис: фаб. 198. **Климен**: фаб. 206, где, однако, не говорится о его самоубийстве. **Кинир**: фаб. 68, где также не говорится о самоубийстве. **Геркулес**: фаб. 36. **Адраст и Гиппоной**: неизвестны. **Пирам**: Ovid. Met. IV, 55. **Эдип**: данная фабула – единственный источник, сообщающий о самоубийстве Эдипа. Возможно, как допускает Роуз, речь идет о древнейшей версии мифа, возможно, об ошибке, вызванной тем, что выражения типа *лишить света* могли значить как *убить*, так и *ослепить*.

243. Гекуба: фаб. 111. **Ино**: фаб. 2. **Антиклея**: редкая версия, она же в sch. λ 202: Антиклея удавилась, когда Навплий сообщил ей о гибели Одиссея. **Сфенебея**: фаб. 57.

Эвадна, дочь Филака, из-за своего супруга Капанея, который погиб под Фивами, бросилась в его костер.

Эфра, дочь Питфея, убила себя из-за смерти сыновей.

Деянира, дочь Ойнея, из-за Геркулеса, потому что, обманутая Нессом, послала ему тунику, в которой он сгорел.

Лаодамия, дочь Акаста, из-за разлуки со своим мужем Протесилаем.

Гипподамия, дочь Эномая, жена Пелопса, потому что по ее наущению был убит Хрисипп.

Неэра, дочь Автолика, из-за смерти своего сына Гиппофоя.

Альцеста, дочь Пелия, ради своего супруга Адмета скончалась его смертью.

Илиона, дочь Приама, из-за гибели своих родителей.

Фемисто, дочь Гипсея, потому что по наущению Ино убила своих сыновей.

Эригона, дочь Икария, из-за смерти отца повесилась.

Федра, дочь Миноса, из-за своего пасынка Ипполита повесилась от любви.

Филлида, из-за Демофонта, сына Тесея, повесилась.

Эвадна: ср. Eur. Suppl. 990 и др. **Филака**: точнее Ификла, сына Филака. **Эфра ... смерти сыновей**: неизвестная история; у Эфры был один сын – Тесей. **Деянира**: фаб. 36. **Лаодамия**: фаб. 104. **Гипподамия**: фаб. 85. **Неэра, дочь Автолика**: малоизвестное предание, связанное с циклом Телефа (ср. след. фаб.). По Павсанию (VIII, 4, 6) Неэра, дочь Перея, была супругой Автолика, но чаще считалась супругой Алея и матерью Авги, т. е. бабушкой Телефа, который и был изгнан за убийство братьев матери; этому были посвящена «Алеады» Софокла (F 77-91 Radt). **Альцеста**: фаб. 51. **Илиона**: фаб. 109 (где не говорится о самоубийстве). **Фемисто**: фаб. 1. **Эригона**: фаб. 130. **Федра**: фаб. 47. **Филлида**: фаб. 109.

Канака, дочь Эола, убила себя из-за любви к своему брату Макарею.

Библида, дочь Милета, убила себя из-за любви к своему брату Кавну.

Калипсо, дочь Атланта, убила себя из-за любви к Улиссу.

Дидона, дочь Бела, убила себя из-за любви к Энею.

Иокаста, дочь Менекея, из-за гибели своих сыновей и нечестия.

Антигона, дочь Эдипа, из-за погребения Полиника.

Пелопия, дочь Фиеста, из-за преступления отца.

Фисба, вавилонянка, из-за Пирама, потому что он покончил с собой.

Семирамида, в Вавилонии, потеряв коня, бросилась в погребальный костер.

244. КТО УБИЛ СВОИХ РОДСТВЕННИКОВ

Тесей, сын Эгея, Палланта ......

......, сына своего брата Нелея.

Канака: фаб. 207. **Библида**: Ovid. Met. IX, 453, Conon. ap. Phot. p. 131A Bekker, Parth. 11, Nonn. XIII, 548. **Калипсо**: единственное место, где говорится о самоубийстве бессмертной Калипсо. **Дидона**: Verg. Aen. IV. **Иокаста ... из-за гибели сыновей**: так же у Еврипида (Phoen. 1455, ср. Sen. Phoen. 443, Stat. Theb. VII, 474, XI, 634); у Софокла (Oed. Tyr. 1235, ср. Sen. Oed. 1034) Иокаста кончает с собой сразу после раскрытия Эдиповых преступлений. **Антигона**: так у Софокла; ср. фаб. 72. **Пелопия**: фаб. 88. **Фисба**: Ovid. Met. IV, 55. **Семирамида**: о ее нечестивой любви к коню ср. Juba Maur. ap. Plin. Hist. Nat. VIII, 155; о самоубийстве не знает никто, кроме Гигина. Ср. прим. к фаб. 240.

244. **Тесей**: ср. Eur. Hipp. 34, Paus. I, 22, 2 и др. **...сына своего брата Нелея**: братом Нелея был враждовавший с ним Пелий, но кого из племянников он убил, неизвестно.

Амфитрион Электриона, сына Персея.

Мелеагр, сын Ойнея, своих дядей Плексиппа и Агенора из-за Аталанты, дочери Схойнея.

Телеф, сын Геркулеса, Гиппофоя и ......, сыновей своей бабки Неэры.

Эгисф Атрея и Агамемнона, сына Атрея.

Орест Эгисфа, сына Фиеста.

Мегапент, сын Прета, Персея, сына Юпитера и Данаи, за смерть своего отца.

Абант за своего отца Линкея убил Мегапента.

Фегей, сын Алфея, дочь своей дочери Алфесибеи.

Амфион, сын Терея, сыновей своего деда.

Атрей, сын Пелопса, Тантала и Плисфена, бывших еще детьми, подал на трапезу Фиесту.

Гилл, сын Геркулеса, Сфенела, брата своего прадеда Электриона.

Амфитрион Электриона: своего дядю и тестя одновременно, см. Hes. Scut. 11, 79, Apld. II, 4, 6, Tzetz. sch. Lyc. 932, sch. Ξ 323. **Мелеагр**: фаб. 174. **Телеф**: см. прим. к фаб. 100, 243. Оба убили своих дядей по матери, важнейших родственников в условиях классификационного родства (ср. *Бенвенист* Э. Словарь индоевропейских социальных терминов, II, 1, 2). Дедал, наоборот, убил сына своей сестры. **Эгисф**: фаб. 117. **Орест**: фаб. 119. **Мегапент ... Персея**: единственное место, говорящее об убийстве Прета Персеем и мести Мегапента. Согласно Аполлодору (II, 4, 5, также Paus. II, 16, 3) Персей уступил Аргос правившему в Тиринфе Мегапенту и построил Микены. **Абант... Мегапента**: также уникальная версия; следует принять во внимание, что Абант был дедом Мегапента, а Линкей – прадедом. **Фегей ... дочь своей дочери Алфесибеи**: вероятно, рожденную ею от Алкмеона, из ненависти к зятю; однако подробности мифа неизвестны. Ср. фаб. 73. **Амфион, сын Терея**: совершенно неизвестен. **Атрей**: фаб. 88. **Гилл ... Сфенела**: неизвестный миф.

Мед, сын Эгея, Перса, братаЭэта, сына Солнца.

Дедал, сын Эвпалама, Пердикса, сына своей сестры, завидуя его искусству.

245. КТО УБИЛ ТЕСТЯ ИЛИ ЗЯТЯ

Ясон, сын Эсона ......

......, сын Флегия, ...

Пелопс, сын Тантала, Эномая, сына Марса.

Кто убил своего зятя:

Фегей, сын Алфея, Алкмеона, сына Амфиарая.

Он же Эврипила.

Ээт, сын Солнца, Фрикса, сына Афаманта.

246. КТО СЪЕЛ СВОИХ СЫНОВЕЙ

Терей, сын Марса, Итиса, своего сына от Прокны.

Фиест, сын Пелопса, Тантала и Плисфена от Аэропы.

Климен, сын Схойнея, своего сына от своей дочери Гарпалики.

Мед: фаб. 27. **Дедал**: фаб. 39.

245. Следует добавить Амфитриона (см. пред. фаб.). **Ясон**: версия, согласно которой он убил Ээта, неизвестна другим источникам. **...сын Флегия...**: Иксион, столкнувший своего тестя Эионея (или Деионея) в яму с раскаленными углями (ср. фаб. 62). **Пелопс**: фаб. 84. **Фегей**: согласно большинству источников, Алкмеон был убит его сыновьями Теменом и Аксионом (Apld. III, 7, 5, Paus. VIII, 24, 4) за то, что отобрал у их сестры, Арсинои или Алфесибеи, подаренные ей на свадьбу пеплос и ожерелье Гармонии, чтобы отдать их своей второй жене Каллирое, дочери Ахелоя. Гигин мог быть введен в заблуждение двусмысленным стихом Овидия: *cognatumque latus Phegeius hauserit ensis*, букв. *фегеев* (т. е. *данный Фегеем*) *меч пронзит родственный бок* (Met. IX, 412). **Эврипила**: неизвестен. **Ээт**: фаб. 3.

246. **Терей**: фаб. 45. **Фиест**: фаб. 88. **Климен**: фаб. 206.

247. КОГО СОЖРАЛИ СОБАКИ

Актеона, сына Аристея.

Фасия на Делосе, сына Ания, жреца Аполлона. Поэтому на Делосе нет собак.

Еврипида, трагика, сожрали в храме.

248. КТО УМЕР, РАНЕННЫЙ КАБАНОМ

Адонис, сын Кинира.

Анкей, сын Ликурга, в Калидоне.

Идмон, сын Аполлона, который вместе с аргонавтами вышел на берег у царя Лика.

---

247. Овидий в «Ибисе» (480) называет также Лина, сына Псамафы и Аполлона (ср. Paus. I, 43, 7, II, 13, 7, Con. 19, Lact. Plac. ad Stat. Theb. I, 570, Serv. Buc. IV, 542). **Актеона**: фаб. 180, 181. **Фасия**: ср. Ovid. Ibis, 478. **Еврипида**: на Еврипида, жившего при дворе Архелая в Македонии, согласно античным биографам, спустил собак царский псарь Лисимах, подкупленный за 10 мин завидовавшими Еврипиду придворными поэтами Арридеем и Кратевом; либо ему отомстили щенки молосской собаки Архелая, съеденной фракийскими крестьянами, которых Еврипид уговорил царя простить и не накладывать штрафа. **В храме**: возможно, должно относиться к Фасию.

248. Овидий в «Ибисе» (505 cum sch., ср. Timaeus ap. Diod. Sic. IV, 22, Call. Orig. F VIII, 6 Cahen) добавляет также Фоанта, охотника из италийской Посидонии (Пестума), на которого упала во сне повешенная им на дереве голова убитого им кабана, которую он из гордости посвятил не Артемиде, а самому себе. **Адонис**: ср. фаб. 58, 251, 271. Целиком история Адониса не излагается Гигином (ср. Apld. III, 14, 1, Ovid. Met. X, 300, 708, Ant. Lib. 24), хотя, возможно, в древнем варианте книги такая фабула имелась. **Анкей**: он единственный был убит калидонским вепрем во время охоты на него, см. фаб. 172-174 и прим. **Идмон**: фаб. 14, 18.

Гиант, кабаном или львом, сын Атланта и Плейоны.

249. ПРЕСТУПНЫЕ ФАКЕЛЫ

Тот, который родила во сне Гекуба, дочь Киссея или Диманта.

Навплия, на Каферейских скалах, когда ахейцы потерпели кораблекрушение.

Елены, который она показала со стены и предала Трою.

Алфеи, который убил Мелеагра.

250. ЧЬИ УПРЯЖКИ ПОГУБИЛИ СВОИХ ВОЗНИЧИХ

Фаэтона, сына Солнца от Климены.

Лаомедонта, сына Ила от Левкиппы.

Эномая, сына Марса от Астерии, дочери Атланта.

Диомеда, сына Марса от ......

Ипполита, сына Тесея от амазонки Антиопы.

Амфиарая, сына Оиклея от Гиперместры, дочери Фестия.

Главка, сына Сизифа, сожрали его кобылицы на погребальных играх Пелия.

Гиант: фаб. 192.

249. **Гекуба**: фаб. 91. **Навплия**: фаб. 116. **Елены**: ср. Verg. Aen. VI, 518. Согласно более распространенной версии (Apld. Ep. V, 19, Qu. Sm. XIII, 23, Dict. Cret. V, 12, Verg. Aen. II, 254) факел зажег Синон. Иногда говорят не о факеле, а о сигнальном костре. **Алфея**: фаб. 174. В мифе фигурирует не факел, а головня из очага, лат. *titio*, гр. δαλός.

250. **Фаэтона**: фаб. 152, 154. **Лаомедонта**: потому что он не отдавал коней Гераклу, согласно уговору (*E* 640, Diod. Sic. IV, 32, Apld. II, 6, 4 и др.). **Астерии**: обычно Астеропы или Стеропы. **Эномая**: фаб. 84. **Диомеда**: фаб. 30. **Ипполита**: фаб. 47. **Амфиарая**: фаб. 68. **Главка**: фаб. 273.

Иасиона, сына Юпитера от Электры, дочери Атланта.

Салмоней, который изображал молнии, сидя на колеснице, и вместе с колесницей был поражен молнией.

251. КТО СОИЗВОЛЕНИЕМ ПАРОК ВЕРНУЛСЯ ИЗ ПОДЗЕМНОГО ЦАРСТВА

Церера, искавшая свою дочь Прозерпину.

Отец Либер. Он спустился к своей матери Семеле, дочери Кадма.

Геркулес, сын Юпитера, чтобы вывести пса Цербера.

Асклепий, сын Аполлона и Корониды.

Кастор и Поллукс, сыновья Юпитера и Леды, возвращаются, попеременно умирая.

Протесилай, сын Ификла, ради Лаодамии, дочери Акаста.

Альцеста, дочь Пелия, из-за своего супруга Адмета.

Тесей, сын Эгея, из-за Пирифоя.

Ипполит, сын Тесея, по воле Дианы. Потом его звали Вирбий.

Орфей, сын Эагра, ради Эвридики, своей супруги.

Адонис, сын Кинира и Смирны, по воле Венеры.

Главк, сын Миноса, воскрешенный Полиидом, сыном Койрана.

Иасиона: согласно Гомеру (ε 125, также Apld. III.12, 1) Зевс поразил Иасиона молнией. **Салмоней**: фаб. 61.

251. **Церера**: фаб. 146. **Отец Либер**: ср. Pind. Ol. II, 25, Paus. II, 37, 5, Diod. Sic. III, 62. **Геркулес**: фаб. 30. **Асклепий**: сведений о том, как именно Асклепий вышел из царства мертвых, не сохранилось; однако его почитание было повсеместным, и нельзя с уверенностью утверждать, что их и не было. **Кастор и Поллукс**: фаб. 80. **Протесилай**: фаб. 103. **Альцеста**: фаб. 51. **Тесей**: фаб. 79. **Ипполит**: фаб. 48, также прим. к фаб. 49; там же о других воскрешенных Асклепием. **Орфей**: фаб. 216. **Адонис**: фаб. 248. **Главк**: фаб. 136.

Улисс, сын Лаэрта, чтобы вернуться на родину.
Эней, сын Анхиза, ради отца.
Меркурий, сын Майи, обычным для него путем.

252. КТО БЫЛ ВСКОРМЛЕН ЗВЕРИНЫМ МОЛОКОМ

Телеф, сын Геркулеса и Авги, ланью.
Эгисф, сын Фиеста и Пелопии, козой.
Эол и Беот, сыновья Нептуна и Меланиппы, коровой.
Гиппофой, сын Нептуна и Алопы, кобылицей.
Ромул и Рем, сыновья Марса и Илии, волчицей.
Антилох, сын Нестора, брошенный ......
...... на горе Иде, собакой.

Улисс: фаб. 125. **Эней**: Verg. Aen. VI. **Меркурий**: ω 1 и др.

252. **Телеф**: фаб. 99. **Эгисф**: фаб. 87, 88. **Эол и Беот**: фаб. 186. **Гиппотой**: фаб. 187. **Ромул и Рем**: Самый ранний из известных авторов, писавший об основателях Рима, – Каллий Сиракузский, современник Агафокла, называвший близнецов Ромулом и Ромом и считавший их сыновьями Латина и троянки Ромы и братьями Телегона (Dion. Hal. Ant. Rom. I, 72, Syncellus, 197a). Писавшие по-гречески анналисты Квинт Фабий Пиктор и Луций Цинций Алимент (Dion. Hal. Ant. Rom. I, 79), первыми изложившие для римлян ставшую общепринятой (T. Liv. I, 3 и др.) благодаря эпосу Энния версию, опирались, вероятно, на «Основания городов» Диокла из Пепарефа (Plut. Rom. III); таким образом, мало типичный для собственно латинской мифологии драматический сюжет о подкинутых близнецах, основавших Рим, не только получил первую литературную фиксацию у греческих ученых, но и, возможно, вообще имеет греческое происхождение. **Антилох**: подобные сведения о нем неизвестны. **...на горе Иде**: возможно, речь шла о Парисе (фаб. 91); согласно Аполлодору (III, 12, 5), Париса в течение пяти дней вскармливала медведица, однако, поскольку часто рассказывается о том, что Париса нашли пастухи, возможно,

Гарпалика, дочь Гарпалика, царя амимнейцев, коровой и кобылицей.

Камилла, дочь Метаба, царя вольсков, кобылицей.

253. КАКИЕ ЖЕНЩИНЫ ВОЗЛЕЖАЛИ НЕЧЕСТИВО

Иокаста со своим сыном Эдипом.

Пелопия со своим отцом Фиестом.

Гарпалика со своим отцом Клименом.

Гипподамия со своим отцом Эномаем.

Прокрида со своим отцом Эрехфеем, от которого родила Аглавра.

Никтимена со своим отцом Эпопеем, царем Лесбоса.

Менефрон в Аркадии со своей дочерью Килленой и матерью †Блиадой.

254. КАКИЕ ЖЕНЩИНЫ [И МУЖЧИНЫ] БОЛЕЕ ВСЕГО ПОЧИТАЛИ СВОИХ РОДНЫХ

Антигона, дочь Эдипа, похоронила своего брата Полиника.

Электра, дочь Агамемнона, своего брата Ореста.

Илиона, дочь Приама, своего брата Полидора и родителей.

какая-то версия сообщала о том, что первой его обнаружила их собака. **Гарпалика**: фаб. 93. **Камилла**: Verg. Aen. XI, 571.

253. **Иокаста**: фаб. 67. **Пелопия**: фаб. 87. **Гарпалика**: фаб. 206. **Гипподамия... с Эномаем**: ср. sch. Eur. Or. 990, sch. Pind. Ol. I, 114, Tzetz. sch. Lyc. 156. Чаще поставленные Эномаем условия сватовства объясняются боязнью смерти от руки зятя, предсказанной оракулом (см. фаб. 84). **Прокрида**: неизвестный сюжет. **Никтимена**: фаб. 204. **Менефрон**: Ovid. Met. VII, 386.

254. **Антигона**: фаб. 72. **Электра**: фаб. 117, 122. **Илиона**: 109.

Пелопия, дочь Фиеста, своего отца, так что отомстила за него.

Гипсипила, дочь Фоанта, которому она спасла жизнь.

Халкиопа, дочь Ээта, не оставила своего отца, потерявшего царство.

Гарпалика, дочь Гарпалика, спасла отца в сражении и обратила врага в бегство.

Эригона, дочь Икария, потеряв отца, повесилась.

Агава, дочь Кадма, убила в Иллирии царя Ликотерса и отдала царство своему отцу Кадму.

Ксантиппа своего отца Микона, заключенного в темнице, кормила своим молоком, поддерживая его жизнь.

Тиро, дочь Салмонея, ради отца убила своих сыновей.

Когда в Сицилии стала извергаться гора Этна, Дамон выхватил из огня свою мать, а также отца, Финтия.

Так же Эней в Илионе вынес из пожара своего отца Анхиза на плечах и сына Аскания.

Клеобис и Битон, сыновья Кидиппы. Когда Кидиппа, жрица Юноны Аргосской, отправила быков на пастбище, они не появились к тому часу, когда нужно было везти священную утварь к храму Юноны на горе и совершать священнодействие, и оказались мерт-

---

Пелопия: фаб. 88. **Гипсипила**: фаб. 15. **Халкиопа**: малоизвестные сведения. Об изгнании Ээта см. фаб. 27. **Гарпалика**: фаб. 193. **Эригона**: фаб. 130. **Агава**: фаб. 184. **Ксантиппа ... Микона**: ср. Val. Max. V, 4, который называет их Перо и Кимоном. **Тиро**: фаб. 60. **Дамон**: имена Дамона и Финтия попали сюда по ошибке эпитоматора из фабулы 257 вместо имен Амфинома и Анапия (Aetn. 624). **Эней**: Verg. Aen. II, 724. **Клеобис и Битон**: ср. Her. I, 31, Serv. Georg. III, 532, Paus. II, 20, 3.

вы. А если священнодействие не совершалось в срок, жрицу убивали. Когда все были в смятении, Клеобис и Битон впряглись в упряжку вместо быков и в повозке отвезли священную утварь и свою мать Кидиппу в святилище. Совершив жертвоприношение, Кидиппа взмолилась Юноне, говоря, что, если она подобающим образом почтила ее жертвоприношением и если ее сыновья были благочестивы к ней, то, если со смертными может случиться что-либо благое, пусть случится с ее сыновьями. После молитвы сыновья отвезли повозку и мать домой и, утомленные, уснули ...... А Кидиппа, узнав наверное, что для смертных нет ничего лучшего, чем умереть, добровольно предалась смерти.

255. КАКИЕ ЖЕНЩИНЫ ВОВСЕ НЕ ПОЧИТАЛИ РОДНЫХ

Сцилла, дочь Ниса, убила отца.

Ариадна, дочь Миноса, ... брата.

...... и убила сыновей.

Прокна, дочь Пандиона, убила сына.

Данаиды убили своих супругов, которые были их двоюродными братьями.

Лемниянки на острове Лемносе убили своих отцов и сыновей.

Гарпалика, дочь Климена, убила сына, которого родила от своего отца.

Туллия у римлян прогнала колесницу по телу родителя, отчего квартал называется Преступным.

Уснули...: в лакуне говорилось о том, что они умерли во сне.

255. **Сцилла**: фаб. 198. **Ариадна**: фаб. 32. **Брата**: то есть Минотавра. **Прокна**: фаб. 45. **Данаиды**: фаб. 168. **Лемниянки**: фаб. 15. **Гарпалика**: фаб. 206. **Туллия**: ср. Ovid. Fast. VI,

256. КАКИЕ ЖЕНЩИНЫ БЫЛИ САМЫМИ ЧИСТЫМИ

Пенелопа, дочь Икария, жена Улисса.

Эвадна, дочь Филака, жена Капанея.

Лаодамия, дочь Акаста, супруга Протесилая.

Гекуба, дочь Киссея, жена Приама.

Феоноя, дочь Фестора ......

Альцеста, дочь Пелия, жена Адмета.

У римлян Лукреция, дочь Лукреция, супруга Коллатина.

257. КТО БЫЛИ САМЫЕ ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ

Пилад, сын Строфия, с Орестом, сыном Агамемнона.

Пирифой, сын Иксиона, с Тесеем, сыном Эгея.

Ахилл, сын Диомеда, с Патроклом, сыном Менетия.

Диомед, сын Тидея, со Сфенелом, сыном Капанея.

Пелей, сын Эака, с Фениксом, сыном Аминтора.

Геркулес, сын Юпитера, с Филоктетом, сыном Пеанта.

Гармодий и Аристогитон, поскольку были братьями.

587-610, Ibis, 363, T. Liv. I, 47, 1. **Квартал называется Преступным**: *vicus Sceleratus*, верхняя часть *vicus Cyprius*, шедшего с Эсквилина к Колизею.

256. **Пенелопа**: фаб. 126. **Эвадна**: фаб. 243. **Лаодамия**: фаб. 103, 104. **Гекуба**: трудно объяснить, почему она попала в этот каталог. **Феоноя**: ср. фаб. 110, из которой, однако, явствует, что она была далеко не *самой чистой*. **Альцеста**: фаб. 51. **Лукреция**: T. Liv. I, 56, 4, Ovid. Fast. II, 711.

257. **Пилад ... с Орестом**: фаб. 119, 120. **Пирифой**: фаб. 79. **Ахилл ... с Патроклом ... Диомед ... со Сфенелом ... Пелей ... с Фениксом**: три пары друзей взяты из «Илиады», последняя, вероятно, из *I* 481. **Геркулес ... с Филоктетом**: ср. фаб. 36; однако о дружбе не идет речь ни там, ни в других источниках. **Гармодий и Аристогитон**: Her. V, 55, VI, 109-123 и др. Ср. *Hirsch M.* De tyrannicidis qui veteres tradiderint,

В Сицилии Дионисий был жесточайшим тиранном и мучительно казнил своих подданных. Мойр решил убить тиранна. Стражники захватили его с оружием и привели к царю. На вопросы царя он ответил, что хотел убить его. Царь приказал распять его. Мойр попросил у него отсрочки на три дня, чтобы выдать замуж сестру, и предложил царю оставить вместо себя своего друга и товарища Селинунтия, который будет порукой, что он на третий день вернется. Царь дал ему отсрочку, чтобы выдать замуж сестру, и сказал Селинунтию, что если Мойр не вернется в срок, он казнит его той же казнью, а Мойра отпустит. Когда, выдав замуж сестру, Мойр возвращался, неожиданно началась непогода и дождь и река так переполнилась, что ее нельзя было ни перейти, ни переплыть. Мойр сел на берегу и стал плакать, что его друг погибнет вместо него. Фаларид же приказал распять Селинунтия, потому что был уже шестой час третьего дня, а Мойр не пришел. Селинунтий ответил ему, что день еще не кончился. Когда было уже девять часов, царь приказал отвести Селинунтия на крест. Когда его привели туда, Мойр, перешедший реку, едва успел остановить палача, закричав издалека: *стой, палач! Вот я, за которого он поручился!* Об этом

Ber. 1922. Этот пример, как и две последующих истории, заимствованы эпитоматором, вероятно, не из книги Гигина. **Дионисий**: Дионисий Старший, тиран Сиракуз в 405-367 гг. до Р. Х. **Мойр**: его обычно называют Финтием, а Селинунтия – Дамоном (Diod. Sic. X, F 4, Cic. De off. III, 45, Val. Max. IV, 7; согласно Аристоксену Тарентскому эту историю рассказал ему в Коринфе сам Дионисий – Iambl. Vit. Pyth. 234). **На три дня**: обычно на несколько часов. Другие источники не упоминают о реке.

сообщили царю. Царь приказал привести их к себе, даровал Мойру жизнь и попросил их принять его в их дружеский союз.

Гармодий и Аристогитон. Тоже в Сицилии того же Фаларида хотел убить Гармодий. Притворства ради он убил свинью, имевшую поросят, с окровавленным мечом пришел к Аристогитону, своему другу, и, сказав ему, что убил мать, попросил спрятать его. Скрываясь у него, он попросил Аристогитона выйти и рассказать ему, что слышно о матери. Тот сказал, что ничего не слышно. Вечером они затеяли ссору и каждый все больше бранил другого. Поэтому Аристогитон бросил ему в лицо, что он-то не убивал матери. Гармодий открыл ему, что он убил свинью, у которой были поросята, и поэтому сказал *мать*. Он рассказал ему, что хочет убить царя и попросил его помочь ему. Когда они шли убивать царя, стражники захватили их с оружием и, пока их вели к тирану, Аристогитон бежал от стражников, Гармодия же одного привели к царю и стали спрашивать, кто был его спутник, а он, чтобы не предать друга, зубами откусил себе язык и выплюнул его в лицо царю.

Нис со своим Эвриалом, за которого он и умер.

258. АТРЕЙ И ФИЕСТ

Так как братья Атрей и Фиест, враждуя, не могли больше причинить друг другу вреда, они притворно

Фаларида: имя знаменитого италийского тирана; ниже тиран, которого собирались убить Гармодий и Аристогитон, правильно назван Гиппархом. Вся история весьма странна.

Нис с Эвриалом: Verg. Aen. IX, 176.

258. Фабулы 258-263 выписаны эпитоматором с незначительными изменениями из комментариев Сервия к Верги-

помирились, и Фиест, воспользовавшись этим, возлег с женой брата. Атрей же подал ему на трапезу сына. Солнце, чтобы не быть оскверненным, бежало обратно. Правда заключается в следующем: Атрей в Микенах первым открыл солнечное затмение; его брат, завидуя ему, покинул город.

259. ЛИНК

Линк был царем Скифии, который принимал в гостях Триптолема, посланного Церерой показать людям хлеб и, чтобы присвоить его славу, замышлял убить его. За это разгневанная Церера превратила его в пеструю рысь, чтобы его хитрая душа была видна снаружи.

260. ЭРИК

Эрик был сын Венеры и Бута, и его убил Геркулес. Его гробница дала имя горе, на которой она находит-

---

лию. Текст данной фабулы см. Serv. Aen. I, 568. Об Атрее и Фиесте см. фаб. 86, 88 и прим.

259. См. Serv. Aen. I, 323. Ср. о Линке, издавшем, чтобы оскорбить богиню, постыдный звук, Ovid. Met. V, 650, I Myth. Vat. 10, 31.

260. См. Serv. Aen. I, 570. Об Эрике см. Apld. II, 5, 10, Diod. Sic. IV, 23, 2, Paus. III, 16, 4, IV, 36, 4, Tzetz. sch. Lyc. 866. Он предложил Геркулесу бороться; ставкой были стада Гериона против его царства. Победив, Геракл обещал, что его потомки вернутся за наградой, что и сделал в V веке Дориэй из лаконского царского рода, возводившего себя к Гераклидам (Her. V, 43). **Бута**: аргонавта, бросившегося с Арго в море в ответ на призыв Сирен и спасенного Афродитой (фаб. 14). Эрика называют также сыном Посейдона. **Горе**: на которой находилось знаменитейшее святилище Венеры, давшее ей имя Эрицины.

ся. Эней построил на этой горе храм Венеры. На той же горе, как говорят, похоронен Анхиз, хотя, согласно Катону, он достиг Италии.

261. АГАМЕМНОН, который случайно убил лань Дианы

Когда данайцы собрались со всей Греции в Авлиду, Агамемнон нечаянно убил лань Дианы, поэтому разгневанная богиня запретила дуть ветрам. Из-за этого они не могли плыть и подверглись чуме. Оракул, к которому обратились, ответил, что Диану должно умилостивить агамемноновой кровью. Поэтому когда Улисс под видом свадьбы привез Ифигению, и ее собирались принести в жертву, она, благодаря жалости божества, была поднята, заменена ланью, перенесена в Тавриду и передана царю Фоанту. Став жрицей Дианы она, согласно установленному обычаю, умилостивляла ее человеческой кровью, пока не узнала своего брата Ореста, который по велению оракула, чтобы избавиться от безумия, отправился с Пиладом в страну колхов и, убив Фоанта, похитил статую, спрятав ее в пучке древесных ветвей (отчего Диану и называют Фасцелидой, а не от факела, с которым ее изображают, от которого ее называют Люциферой), и привез в Арицию. Но поскольку потом римляне были недо-

---

Катону: в его «Началах».

261. См. Serv. Aen. II, 116. Об Ифигении в Авлиде и в Тавриде см. фаб. 98, 120. Изложение Сервия богато учеными деталями. **Фасцелидой**: от слова *fasces* – ветки, связки веток. Лаконскую Артемиду также называли Лигодесмой (*Обвязанной ивами*, Paus. III, 16, 7). **Люциферой**: букв. *светоносной*. **Привез в Арицию**: город в Лациуме под Альбанской горой на озере Неми (ныне высохшем), связываемый также

вольны жестокостью священнодействий, хотя в жертву и приносили рабов, Диана была перевезена к лаконцам, где обычай жертвоприношения сохранялся в виде бичевания юношей, которых называют бомониками, потому что они состязались, кто, лежа на алтаре, вынесет больше ударов. Кости же Ореста были перенесены из Ариции в Рим и скрыты перед храмом Сатурна, который находится перед склоном Капитолия рядом с храмом Согласия.

с воскресшим Ипполитом-Вирбием (см. прим. к фаб. 49), культовый центр Дианы, ритуалам которого посвящена, в частности, «Золотая ветвь» Фрэзера. Версию Сервия поддерживает Страбон (V, 3, 12) и Ватиканские мифографы (I, 20, II, 202). Более распространенная версия утверждает, что Орест и Ифигения привезли статую Артемиды Таврополы в Галы или в Браврон в Аттике, откуда она была похищена тирренами и увезена в Спарту, а затем на Крит (см. прим. к фаб. 120); либо Орест сразу привез ее в Спарту (Paus. III, 16, 7), либо на Родос (Apld. Ep. 6, 27), либо в Команы в Каппадокии (культовый центр богини Ма, которую греки отождествляли с Артемидой и Энио, Str. XII, 2, 3), либо в Сирию (Tzetz. sch. Lyc. 1374); либо, будучи увезена Ксерксом после разграбления Аттики в Сузы и затем найдена там Селевком, она попала в сирийскую Лаодикею, где ее видел Павсаний (III, 16, 8, VIII, 46, 3). Подобное количество версий породило утверждения, что Орест увез из Тавриды много статуй Артемиды и оставил их во многих городах (Aelius Lampridius, Heliogabalus, 7). **К лаконцам**: где нашедшие ее в ивовых кустах Астрабак и Алопек сразу сошли с ума (Paus. loc. cit.). **Бомониками**: букв. *побеждающими на алтаре*. О лаконских обрядах бичевания юношей на алтаре Артемиды Орфии ср. Paus. loc. cit., Plut. Lyc. 18 и др. **Кости Ореста ... перед храмом Сатурна**: римская версия; греки показывали могилу Ореста в Аркадии, на дороге из Тегеи в Фирею (Paus. VIII, 54, 3).

262. СОВА

263. ЦЕРЕРА

264. КТО БЫЛ ПОРАЖЕН МОЛНИЕЙ

265. КТО ПОГИБ ОТ РУКИ НЕПТУНА, ИЛИ МЕРКУРИЯ, ИЛИ МИНЕРВЫ

---

262. Вероятно, выписка из Serv. Georg. I, 403.

263. Вероятно, выписка из Serv. Georg. I, 378.

264. В каталоге могли упоминаться Капаней (фаб. 68), Салмоней (фаб. 61), Асклепий (фаб. 49), Тифон (фаб. 152), Фаэтон (фаб. 152а, 154), Ликаон (фаб. 176), Семела (фаб. 167), Титий (фаб. 55), Эрехфей (фаб. 46), Идас (фаб. 80), Иасион (прим. к фаб. 250), Беллерофонт (прим. к фаб. 57), Асоп (прим. к фаб. 52), Макелло из племени родосских (или кеосских) тельхинов (Ovid. Ibis 475, Nonn. XVIII, 35, ср. Bacchyl. I; фрагментированный текст Вакхилида можно понять так, что перунами были поражены все тельхины, кроме Макелло и Дексифеи). Трудно сочетать мифы об убитых молнией как наказанных с поверьем, что они становятся богами.

265. Каждый из богов убил одного или нескольких гигантов, имена которых различны в разных источниках (см. Apld. I, 6, Ovid. Met. I, 150, Claud. Gigantomachia, Nonn, XLVIII и др.). Посейдон, согласно не разделяемой Гигином версии, утопил Эрехфея в его доме (фаб. 46 и прим.), также ослепил Финея (Apld. I, 9, 21). Гермес убил Аргуса Панопта (фаб. 145), превратил в камень выдавшего его старика Батта (Ovid. Met. II, 707) и Аглавру, дочь Кекропа (ibid. II, 820). Афина, тренируясь в боевом искусстве, нечаянно убила свою подругу Палладу (Apld. III, 12, 3) или свою сестру Иодаму (Simonides Genealogus ap. Tzetz. sch. Lyc. 355, Etym. Magn. s. v. Ἰτωνίς, причем они обе названы дочерьми Итона), превратила в паука Арахну (Ovid. Met. VI, 5) и в фалангу ее брата Фаланкса (sch. Nic. Ther. 12), ослепила Тиресия (прим. к фаб. 75).

266. КТО ПОГИБ ОТ РУКИ АПОЛЛОНА

267. КАКИЕ ЖЕНЩИНЫ БЫЛИ САМЫМИ ВОИНСТВЕННЫМИ

268. КАКИЕ ГЕРОИ БЫЛИ САМЫМИ ХРАБРЫМИ

269. КТО БЫЛ САМЫМ ОГРОМНЫМ

......

<Минос,> сын Юпитера и Европы.

Кикн, другой, сын Марса, которого тоже убил Геркулес.

---

266. В списке могли упоминаться Пифон (фаб. 140), киклопы (фаб. 49), Ахилл (фаб. 107), Марсий (фаб. 165), дети Ниобы (фаб. 9), Титий (фаб. 55), Коронида (фаб. 202), Гиакинф (фаб. 218). Аполлон убил также Лина, состязавшегося с ним в пении (Paus. IX, 29, 6, Diog. Laert. Prooem. IV), Эврита, состязавшегося с ним в стрельбе из лука (θ 225), Амфилоха (Hes. ap. Str. XIV, 5, 6), Алоадов (λ 305), превратил в камень Крагалея (Ant. Lib. 4). Стрелой Аполлона часто объясняли мгновенную беспричинную смерть; так умерли кормчий Менелая (γ 279), Рексенор, брат Алкиноя (η 64), старики на выдуманном Одиссеем острове Сире (о 403). Значительное число убийств приписывалось и Артемиде.

267. Царицы амазонок Ипполита (фаб. 30), Отрера (фаб. 225) и Пентесилея (фаб. 112); Аталанта (фаб. 185), Гарпалика (фаб. 193), Камилла (фаб. 252). Из числа женщин-охотниц можно назвать Каллисто (фаб. 177), Прокриду (фаб. 189), Никею (Nonn. XVI, 400, Memnon Her., III B Jacoby, p. 357).

268. В списке могли стоять Ахилл, Геракл, Тесей и пр.

269. Тема каталога (*qui amplissimi fuerunt*) не вполне ясна. Известные великаны – Алоады (фаб. 28), Герион (фаб. 85), а также, конечно, Тифон и гиганты. Об огромном росте Миноса ничего не известно, но в качестве сына Зевса и Европы добавить больше некого. О **Кикнах** см. прим. к фаб. 159.

270. КТО БЫЛ САМЫМ КРАСИВЫМ

Иасион, сын †Илифия, которого, как говорят, полюбила Церера, что явствует из самой этой истории.

Кинир, сын Пафоса, царь ассирийцев.

Анхиз, сын Ассарака, которого полюбила Венера.

Александр Парис, сын Приама и Гекубы, за которым последовала Елена.

Нирей, сын Харопа.

Кефал, сын Пандиона, которого полюбила Аврора.

Тифон, сын Лаомедонта, супруг Авроры.

Парфенопей, сын Мелеагра и Аталанты.

Ахилл, сын Пелея и Фетиды.

Патрокл, сын Менетия.

Идоменей, который любил Елену.

Тесей, сын Эгея и Эфры, которого полюбила Ариадна.

271. КАКИЕ ЮНОШИ БЫЛИ САМЫМИ КРАСИВЫМИ

Адонис, сын Кинира и Смирны, которого полюбила Венера.

---

270. **Иасион**: ε 125 cum sch., Hes. Theog. 969, Apld. III, 12, 1, Diod. Sic. V, 77, Str. VII, 331, Con. 21, Hyg. Poet. Astr. II, 4. **†Илифия**: неизвестен. Иасион был сыном Зевса и Электры. **Кинир**: фаб. 58; о красоте Кинира ничего неизвестно. **Анхиз**: фаб. 94. **Парис**: фаб. 91. **Нирей**: *Β* 674. По Птолемею Гефестиону (Phot. p. 147B Bekker) Нирей был любовником (или сыном) Геракла и охотился с ним на Геликонского льва. **Кефал**: фаб. 189. **Тифон**: Hymn. Hom. Ven. 218, Apld. III, 12, 4, sch. *Λ* 1. **Парфенопей**: фаб. 70, 99; что он был самым красивым из семерых вождей, см. Aesch. Sept. 426, Stat. Theb. IV, 251. **Ахилл**: *Β* 674. **Патрокл**: таким его, вероятно, представлял эпитоматор. **Идоменей**: ср. о его внешности *Γ* 230. **Тесей**: что Ариадна полюбила его именно за красоту, см. Plut. Thes. 19.

271. **Адонис**: фаб. 58.

Эндимион, сын Этола, которого полюбила Луна.

Ганимед, сын Эрихтония, которого полюбил Юпитер.

Гиакинф, сын Ойбала, которого полюбил Аполлон.

Нарцисс, сын реки Кефиса, который влюбился в себя самого.

Атлантий, сын Меркурия и Венеры, которого прозвали Гермафродитом.

Гилас, сын Феодаманта, которого полюбил Геркулес.

Хрисипп, сын Пелопса, которого похитил Тесей на играх.

272. СУДЫ НАД УБИЙЦАМИ В АРЕОПАГЕ

Эндимион: фаб. 212. **Ганимед**: фаб. 224. **Гиакинф**: фаб. 218. **Нарцисс**: фаб. 214. **Атлантий**: фаб. 215. **Гилас**: фаб. 14. **Хрисипп**: фаб. 85. **Тесей**: точнее, Лай.

272. Каталог не сохранился. Первый суд на Ареопаге (букв. *холме Ареса*) был над самим Аресом, убившим Галиррофия, сына Посейдона, изнасиловавшего его дочь Алкиппу (Apld. III, 14, 2; Paus. I, 21, 4, Eur. Ion, 1258, Iph. Taur. 945, Or. 1648, 1651 cum sch., Dem. XXIII, 66, St. Byz. & Suda s. v. *Ἄρειος πάγος*). Арес предстал перед судом двенадцати богов и был оправдан. Это было первое судебное дело об убийстве; оно состоялось, по Паросскому мрамору (3), за три года до потопа, в царствование Краная, в 1531 году до Р. Х. В Ареопаге судили Кефала за убийство Прокриды (фаб. 189) и Дедала за убийство племянника (фаб. 39 и прим.); обоих приговорили к изгнанию. Известней суд над Орестом, обвинявшимся в матереубийстве (фаб. 119 и прим.). Когда голоса двенадцати (по образцу учредивших его богов) судей Ареопага разделились поровну, Афина добавила тринадцатый, белый, камешек, и Орест был оправдан; с тех пор Ареопаг всегда оправдывал подсудимого при равном числе голосов, считая, что богиня голосует за это. В Ареопаг стоики и эпикурейцы пригласили выступить апостола Павла (Act. 17, 19), после чего крестился Дионисий Ареопагит. Ср. фаб. 274.

273. КТО УСТРАИВАЛ ПЕРВЫЕ ИГРЫ, кончая Энеем, пятнадцатым

......

Пятые в Аргосе, которые устроил Данай, сын Бела, отмечая песнями свадьбу дочерей, откуда пошло слово *гименей*.

---

273. Предположение Шнейдера, издателя Каллимаха, что три фабулы 273-275, богатые достаточно редкими сведениями, восходят к трем книгам «Причин» Каллимаха, отвергнуто новейшими исследователями (ср. *Cahen E.* Callimaque et son oeuvre poétique, p. 102). В каталоге игр не предпринято попытки разделить однократные и впервые установленные периодические празднества. Первые четыре места в списке могли занимать игры на могиле Азана, сына Аркада, которые Павсаний называет первыми (Paus. VIII, 4, 5, V, 1, 6; на этих играх Этол, сын Эпея, задавил колесницей Аписа, сына Иасона или, согласно Apld. I, 7, 6, Форонея, за что был изгнан в Этолию), первая олимпиада, устроенная задолго до потопа идейским дактилем Гераклом (Paus. V, 7, 4, 8, 1, Str. VIII, 355 и др., см. об олимпиадах ниже), первые Пифийские игры, устроенные Аполлоном после убийства Пифона (фаб. 140, sch. Pind. Pyth. arg.), первые Панафинеи, справленные Эрихтонием (см. прим. к фаб. 166), неизвестные игры, справленные через 8 лет после потопа Эллином, сыном Девкалиона (Marm. Par. 6, место на камне, содержавшее название игр, повреждено; возможно, *панэллении*), и др.

Данай: фаб. 168, 170. **Свадьбу дочерей**: не свадьбу с сыновьями Египта; после их убийства Данай устроил состязания в беге, в которых Данаиды, кроме Гипермнестры и Амимоны, были назначены наградой победителям: прибежавший первым мог выбирать любую из них, второй – из оставшихся и т.д.; таким образом все они были выданы замуж в течение одного дня (Apld. II, 1, 5, sch. Pind. Pyth. IX, 195). ***Гименей***: версия, которую имеет в виду Гигин, неизвестна. В выписках Досифея Гименей назван сыном Пиера и

Шестые опять в Аргосе, которые устроил Линкей, сын Египта, в честь Юноны Аргосской, которые называются *ἄσπις ἐν Ἄργει*. Победитель на этих играх получает вместо венка щит, потому что когда Абант, сын Линкея, сообщил родителям, что Данай погиб, Линкей снял в храме Юноны Аргосской щит, который Данай носил в молодости и посвятил Юноне, и дал его в дар своему сыну Абанту. На этих играх тот, кто однажды побеждает и снова выходит на состязание...... чтобы если не победит опять...... часто выходил бы.

Клио (1). Гименея называли сыном Аполлона и Каллиопы, братом Орфея и Иалема (sch. Pind. Pyth. IV, 313) или сыном Диониса и Афродиты, отцом Тантала и Аскала (Xanth. Lyd. ap. St. Byz. s. v. *Ἀσκάλων*); он пел на свадьбе Диониса и внезапно умер (Pind. F 139); затем его воскресил Асклепий (см. прим. к фаб. 49). Нонн различает Гименея, сына музы Урании, и Гименея, возлюбленного Диониса, отправившегося в индийский поход во главе отряда беотийцев из Орхомена, Аспледона, Гирий и Авлиды, рану которого Дионис исцелил вином и молочной смесью (XIII, 83, XXIV, 88, XXIX, 24). Согласно Гесиоду и Никандру (Ant. Lib. 23) Гименей был сыном Магнета, сына Арга, сына Фрикса, и Перимелы, дочери Адмета; в него был влюблен Аполлон, и пока влюбленный бог не покидал дома Магнета, Гермес угнал стада Адмета, которые тот пас.

Линкей: ср. фаб. 170. Сюжет малоизвестен. ***Ἄσπις ἐν Ἄργει***: букв. *щит в Аргосе*. Чаще эти игры называли Гереями или Гекатомбеями (ср. sch. Pind. Ol. VII, 152, где приводится другая легенда об их установлении). **Щит... посвятил Юноне**: в том же храме Менелай посвятил щит, отнятый им у Эвфорба (Paus. II, 17, 3). **Состязание...**: возможный смысл испорченного места: *тот, кто однажды побеждает и снова выходит на состязание, если только не победит снова, подвергается наказанию; это сделано для того, чтобы один и тот же атлет не выходил бы слишком часто (?).*

Седьмые Персей, сын Юпитера и Данаи, погребальные в честь своего воспитателя Полидекта, на острове Сериф, на которых, состязаясь, поразил своего деда Акрисия и убил. Поскольку он не хотел этого, это совершилось по воле богов.

Восьмые устроил Геркулес в Олимпии, гимнастические, в честь Пелопса, сына Тантала, на которых сам состязался в паммахии, который мы называем панкратием, с Ахареем.

Персей: фаб. 63 и прим. к ней.

Геркулес в Олимпии: об устроенной Гераклом после победы над Авгием олимпиаде см. Pind. Ol. X cum sch., Apld. II, 7, 2, Paus. V, 8, 1-3, Diod. Sic. IV, 14, sch. *Л* 700 и др. Игры были, конечно, не в честь Пелопса (хотя рядом с его могилой), но в честь Зевса; Пиндар и Павсаний приводят списки победителей. Согласно Дионисию Скитобрахиону, Геракл устроил свою Олимпиаду, вернувшись с аргонавтами, предводителем которых он был, из Колхиды, и все они в ней участвовали (Diod. Sic. IV, 53). Эта олимпиада не была первой; первую устроил идейский дактиль Геракл (см. выше; возможно, и прежде этого Зевс боролся в Олимпии с Кроном), следующую, через 50 лет после потопа – критянин Климен, его потомок. Затем игры устраивали Эндимион (для своих сыновей, и наградой победителю была царская власть над Элидой), Пелопс, Амифаон, Пелий и Нелей вместе, Авгий. Последнюю олимпиаду мифической эпохи справил Оксил после возвращения Гераклидов, а возобновил игры через три века Ифит; ифитовы игры 776 года и считаются «первыми» при датировках по олимпиадам; с них начинались выбитые в Олимпии непрерывные списки победителей (Paus. loc. cit.). **Паммахии**: греческий эпитет, принятый Гигином за название рода состязаний. **Ахарей**: неизвестен; согласно Цецу (sch. Lyc. 41) Геракл боролся на этих играх вничью с самим Зевсом, принявшим его вызов, когда его не решился принять никто из людей.

Девятые были устроены в Немее в память Архемора, сына Лика и Эвридики. Их устроили семеро вождей, шедшие в поход на Фивы. Потом на этих играх победили в беге Эвней и Деипил, сыновья Ясона и Гипсипилы. [... на этих играх также было семь пифавлов, одетых в плащи и певших пифийскую песнь, отчего потом получил свое имя хоравл.]

Десятые, Истмийские, в честь Меликерта, сына Афаманта, и Ино, устроил, как говорят, Эратокл, а другие поэты называют Тесея.

Одиннадцатые устроили аргонавты на Пропонтиде в память царя Кизика, которого Ясон нечаянно убил ночью на берегу, и вместе с аргонавтами сын Кизика. Они состязались в прыжках, борьбе и метании копья.

Двенадцатые в Аргосе, которые устроил Акаст, сын Пелия. На этих играх Зет, сын Аквилона, победил в

В Немее: фаб. 70, 74. **(...на этих играх было также...**: не очень ясный отрывок относился, вероятно, к несохранившемуся описанию учреждения пифийских игр.

Десятые, Истмийские: ср. фаб. 2 и прим. к ней. Ошибка в мифологической хронологии: Истмийские игры (основал ли их Сизиф или Тесей) были устроены раньше Немейских. **Эратокл**: неизвестен. Возможно речь идет об историческом «возобновителе» (а не мифическом «основателе»), которым Ифит являлся для олимпийских, а фессалиец Эврилох, прозванный *новым Ахиллом* (Euph. Chalc. in sch. Pind. Pyth., arg.) – для пифийских игр.

Аргонавты на Пропонтиде: фаб. 16.

Двенадцатые в Аргосе: ошибка; в Иолке. Эти малоизвестные игры (на которых, однако, состязались друг с другом наиболее известные герои) были изображены на троне Аполлона Амиклейского (Paus. III, 18, 8), а также, весьма подробно, на архаическом ларце Кипсела, хранившемся в храме Геры в Олимпии (Paus. V, 17, 4, Dion Chrys. XI) и являю-

длинном беге, Калаид, его же сын, в двойном беге, Кастор, сын Юпитера в простом беге, Поллукс, его же сын, в кулачном бою, Теламон, сын Эака, в метании диска, Пелей, его же сын, в борьбе, Геркулес, сын Юпитера, в панкратии, Мелеагр, сын Ойнея, в метании копья, Кикн, сын Марса, убил в бою с оружием Пила, сына Диодота, Беллерофонт победил в скачке на коне, в беге на колесницах Иолай, сын Ификла, победил Главка, сына Сизифа, которого разорвали свирепые кони, в стрельбе из лука победил Эврит, сын Меркурия, в стрельбе из пращи Кефал, сын Деиона, Олимп, ученик Марсия, в игре на флейтах, Ор-

---

щемся объектом многочисленных реконструкций искусствоведов; имена состязающихся, надписанные на нем, не совпадали с приведенными Гигином. Играм было посвящена поэма Стесихора (F 1-3 Page) и трагедия Феспида (F 1 Snell). Согласно Плутарху (Qu. Conv. V, 2) Акаст ввел на этих играх состязание в поэзии, в котором победила Сивилла, а согласно Каллимаху, псы Кирены, дочери Гипсея, подаренные ей Артемидой, одержали победу в собачьих бегах (Hymn. Dian. 206). **Пелей... в борьбе**: согласно Аполлодору (III, 9, 2, III, 13, 3) его победила в борьбе Аталанта. **Главка... разорвали свирепые кони**: ср. Paus. VI, 20, 9, Ascl. Trag. ap. Probum ad Georg. III, 255 (где говорится, что Главк жил в Потниях и что его кобылицы всегда питались человеческим мясом), sch. Eur. Or. 318 (где говорится, что кобылицы взбесились, съев некую траву), sch. Eur. Phoen. 1124. После смерти Главк стал истмийским Тараксиппом – демоном, заключенным в камне на ипподроме и приводящим в ужас лошадей во время скачек. Согласно Эвмелу Коринфскому (sch. Ap. Rhod. I, 146) Главк остался в живых после гибели своих лошадей, и, уехав в Лакедемон, сочетался с Пантидией, родившей от него Леду. В Олимпии имелся свой Тараксипп (различные версии его происхождения см. Paus. loc. cit.).

фей, сын Эагра, в игре на кифаре, Лин, сын Аполлона, в пении, Эвмолп, сын Нептуна, в пении под флейты Олимпа.

Тринадцатые игры устроил в Илионе Приам, над кенотафом Париса, которого он приказал убить, когда тот родился, гимнастические, на которых состязались в беге Нестор, сын Нелея, Гелен, сын Приама, Деифоб, его же сын, Полит, его же сын, Телеф, сын Геркулеса, Кикн, сын Нептуна, Сарпедон, сын Юпитера, и Парис Александр, пастух, неузнанный сын Приама. Победил Парис и обнаружилось, что он сын Приама.

Четырнадцатые устроил Ахилл на могиле Патрокла, на которых Аякс победил в борьбе и получил в дар золотой котел, затем Менелай победил в метании копья и получил в дар золотое копье. После этого зрелища Ахилл бросил в курган Патрокла двенадцать пленных фригийцев, коня и пса.

Пятнадцатые устроил Эней, сын Венеры и Анхиза, в Сицилии, будучи гостем у Ацеста, сына реки Криниса. Там Эней почтил кончину отца и праздничными состязаниями воздал должные почести его манам. На этих играх первым было состязание кораблей, на которое вышли Клоанф с кораблем «Сциллой», Мнесфей с кораблем «Пистридой», Гиант с кораблем «Химерой», Сергест с кораблем «Кентавр». Победил Клоанф с кораблем «Сциллой» и получил в награду талант серебра, позолоченную хламиду и вышитого пурпуром Ганимеда. Мнесфей получил панцирь, Гианту достались котлы и чаши из чеканного серебра, а Сергесту плен-

---

Флейты Олимпа: ср. Philostr. Imag. I, 21.
Тринадцатые... над кенотафом Париса: фаб. 91 и прим.
Четырнадцатые... на могиле Патрокла: *Ψ*.
Пятнадцатые... Эней: Verg. Aen. V.

ница с двумя сыновьями по имени Фолоя. Затем в беге состязались Нис, Эвриал, Диор, Салий, Гелим и Паноп. Победил Эвриал и получил в награду коня в драгоценной сбруе, вторым был Гелим и получил амазонский колчан, третий, Диор, аргосский шлем, Салию Эней подарил шкуру льва, а Нису щит работы Дидимаона. Третьим был кулачный бой, в котором состязались Дарет и Энтелл. Победил Энтелл и получил в награду быка, а Дарета Эней наделил шлемом и мечом. Четвертой была стрельба из лука, в которой состязались Гиппокоонт, Мнесфей, Ацест и Эвритион, который получил в дар шлем, потому что из-за знаменья честь победы Эней уступил Ацесту. Вместо пятого состязания мальчики, предводимые Асканием, сыграли в бой под Троей.

274. КТО ЧТО ОТКРЫЛ

......

... некто по имени Керас смешал в Италии вино с водой реки Ахелоя, отчего *смешивать* по-гречески будет *керасай*. У наших же предков был обычай привя-

---

274. Аналогичные каталоги см. Plin. Hist. Nat. VII, 191, Clem. Al. Strom. I, 74, p. 132 Sylb. (с многочисленными ссылками), Cassiod. Var. IV, 34. Ср. также *Kremmer M.* De catalogis heurematon, Lips., 1900. Первые книги «Об открытиях» (*περὶ εὑρημάτων*) писали в IV веке до Р. Х. Эфор, Филохор и Филарх; этому жанру отдали дань перипатетики; из учеников Каллимаха такой трактат принадлежал Филостефану Киренскому. Многие места в гигиновском списке написаны плохим языком и являются средневековыми вставками. **Керас**: неизвестен. По Плинию (199), это изобрел Стафил. **Наших предков**: греческих, не римских; в Навплии в Арголиде был каменный рельеф, изображавший осла, который, обгрызая лозу, научил людей ее обрезать (Paus. II, 38, 3).

зывать лозой головы ослят к ножкам лож в триклинии, обозначая этим то, что †он открыл сладость вина. Козел же делает лозу, которую обгрыз, более плодоносной, и так было открыто обрезывание побегов.

Пелефроний первый изобрел уздечку и попону для коней.

Белона первая сделала иголку, которая поэтому по-гречески называется *белона*.

Кадм, сын Агенора, в Фивах, спрятал впервые найденную им медь.

Эак, сын Юпитера, на Панхее, первым нашел золото на горе Тасе.

Царь Инд в Скифии первым нашел серебро, которое Эрихтоний первым принес в Афины.

Козел: его, наоборот, часто называли врагом Диониса (Varr. Rerum rust. I, 2, 18, Verg. Georg. II, 380, Cornut. p. 60, 21 Lang).

Пелефроний: *Roscher W. H. D.* Ausführliches Lexicon der griechischen und römischen Mythologie, s. v.

Белона: неизвестна.

Кадм... медь... Эак... золото... Инд... серебро... Эрихтоний: согласно Плинию (197, ср. Cassiod. IV, 34, 3) Кадм (или некий Тоас, имя которого у Гигина превратилось в гору *Тас*, или Эаклид на Панхее, острове, выдуманном Эвгемером, Diod. Sic. VI, 1 и др.) открыл добычу и выплавку золота, Эак или Эрихтоний – серебра (вероятно, в рудниках Лаврия, ср. также эгинскую и аттическую монетно-весовые системы); Инда упоминает только Кассиодор. Железо первыми нашли Идейские дактили (имена некоторых из которых образованы от корней кузнечной терминологии: *Кельмис, плавильщик*; *Акмон, наковальня*) на Иде (Pher. in sch. Ap. Rhod. I, 1129, Str. X, 473, Clem. Al. Strom. I, 335 Pott.) или на Берекинфе в области аптерейцев на Крите (Diod. Sic. V, 64, где речь идет и о меди); или же в первый кусок железа превратился сам дактиль Кельмис, оскорбивший Рею (Ovid.

В Элиде, которая находится в Пелопоннесе, впервые были установлены состязания колесниц.

Царь Мидас, сын Кибелы, фригиец, первый нашел олово и свинец.

Аркадцы первыми стали совершать священнодействия в честь богов.

Фороней, сын Инаха, первый сделал оружие для Юноны и поэтому первый получил царскую власть.

Кентавр Хирон, сын Сатурна, первый стал лечить травами и открыл хирургическое врачевательное искусство. Аполлон первым стал врачевать глаза, третий же, Асклепий, открыл общее врачевание.

Met. IV, 281); начало обработки металлов связывали также с родосскими тельхинами (Diod. Sic. V, 55), выковавшими серп, которым был оскоплен Уран (Str. XIV, 2, 7). Нельзя забывать также об изделиях Гефеста.

В Элиде... установлены состязания колесниц: вероятно, Эномаем (фаб. 84); ср. выше об играх.

Мидас... олово и свинец: так же у Кассиодора; согласно Плинию, некий Мидакрит первым привез олово с Касситеридских (букв. *Оловянных*, т. е. Британских) островов.

Аркадцы: вероятно, потому что они считались самым древним племенем, или потому, что у них родился Зевс; ср. также о Пеласге в фаб. 225; изобретение культа приписывалось также критянам (Diod. Sic. V, 67, Serv. Aen. III, 104).

Фороней: фаб. 143. **Оружие для Юноны**: по Кассиодору (VII, 18, 2) он первый изобрел оружие и посвятил его Юноне.

Хирон: фаб. 138. Гесиоду приписывалась поэма «Наставления Хирона» (p. 72 Evelyn-White), однако ее фрагменты содержат не медицинские советы. **Хирургическое**: вероятно, Гигин не понял греческого слова; речь идет, конечно, о травах и снадобьях. **Аполлон... врачевать глаза**: уникальная информация. **Асклепий**: фаб. 49. **Общее врачевание**: *clinicen*. Неизвестно, кому принадлежит попытка разделить области медицины между тремя божественными медиками.

У древних не было повитух, поэтому женщины, стесненные робостью, погибали; ведь афиняне опасались, как бы кто-либо из рабов или женщин не стал учиться врачеванию. Некая девушка Гагнодика захотела учиться врачеванию и, захотев, обстригла волосы и в мужской одежде поступила в учение к некому Герофилу. Когда она выучилась и услышала, что одна женщина страдает от родов, она пришла к ней, но та не хотела ей довериться, считая ее мужчиной. Тогда Гагнодика, подняв тунику, показала, что она женщина, и так вылечила ее и других. Когда врачи увидели, что их не пускают к женщинам, они стали обвинять Гагнодику, говоря, что она – развратник и совратитель, а женщины притворяются больными. Собрались ареопагиты и собирались осудить Гагнодику; она же, подняв тунику, показала, что она женщина. Тогда врачи стали обвинять ее еще сильнее, и поэтому жены лучших граждан пришли в суд и сказали: *Вы не супруги, а враги, потому что хотите осудить ту, которая нашла для нас спасение*. Тогда афиняне исправили закон так, что благородные девушки могли изучать врачевание.

Пердикс, сын сестры Дедала, первым сделал циркуль и пилу из хребта рыбы.

Гагнодика: неизвестная из других источников история, не относящаяся, вероятно, к мифологическому периоду (если упомянутый ниже Герофил является известным врачом конца IV века до Р. Х.; однако тогда получается, что у афинян до этого времени не было повитух; в Ареопаге в мифологическую эпоху разбирали дела об убийстве – ср. фаб. 272).

Пердикс: фаб. 39 и прим.

Дедал, сын Эвпалама, первый сделал статуи богов.

Дедал: фаб. 39. Сделанные Дедалом статуи могли ходить (так же, как механические помощницы Гефеста – Σ 418); во время Павсания (IX, 40, 2, IX, 11, 3, VIII, 35, 2, II, 4, 5, III, 17, 5) существовало 7 статуй работы Дедала: Геракла в Фивах, Геракла в Коринфе, Трофония в Лебадии, Бритомартиды в Олунте на Крите, Афины в Кноссе, Афродиты на Делосе (которую он дал Ариадне, уезжавшей с Тесеем, а Тесей, оставив Ариадну, посвятил Аполлону), Зевса Гипсиста в Спарте, а также мраморный рельеф в Кноссе, изображающий хоровод Ариадны и упоминаемый Гомером (Σ 591); статуя же Геракла, которую Дедал поставил в Олимпию в благодарность за погребение Икара (Apld. II, 6, 3) и другая, которую Антифем увез из Аргоса в основанную им Гелу (Paus. VIII, 46, 2) были утеряны. Эти статуи представляли собой так называемые ксоаны – грубо обтесанные бревна с едва намеченными человеческими чертами, в которых, однако, по словам Павсания (II, 4, 5), имелось *нечто божественное*. Слово *дедал*, согласно Павсанию, в архаическом языке и значило *ксоан*, а в Платеях справлялся праздник Дедалий в честь того случая, когда Зевс, желая вызвать ревность Геры, устроил себе поддельную свадьбу с Платеей, дочерью Киферона, посадив на место невесты ксоан в свадебных одеждах (IX, 3, 1). В Сицилии и Сардинии, где Дедал жил, бежав с Крита, ему приписывали не статуи, но архаические постройки циклопической кладки (Diod. Sic. IV, 78). Учениками Дедала были Эндоп, сделавший статую Афины, стоявшую под акрополем (Paus. I, 26, 5), а также Скиллид и Дипен (их считали и его сыновьями от женщины из Гортины на Крите), которым приписывалась статуи Афины в Клеонах (II, 15, 1), Диоскуров, Левкиппид и их сыновей в Аргосе (II, 22, 5), и др.; учениками Дипена и Скиллида были Ангелион и Тектей, Дориклед, Феокл, Донт, учеником Ангелиона и Тектея – Каллон; сделанные всеми ими статуи имелись в разных городах Греции (Paus. II, 32, 5, V, 17, 1, VI, 19, 9); современником и соперником Дедала был эгинец Смилид, сын Эвклида,

Оаннес, который, как говорят, вышел из моря в Халдее, истолковал астрологию. Лидийцы стали красить шерсть древесной краской, они же потом изобрели нитку.

Пан первым стал играть на свирели.

В Сицилии Церера первая открыла хлеб.

Тиррен, сын Геркулеса, первым изобрел трубу следующим образом. Так как местные жители считали, что его спутники едят человеческое мясо, они, в страхе перед их жестокостью разбежались по всей об-

---

вытесавший знаменитый ксоан Геры Самосской и другие статуи (VII, 4, 4). Изготовление первых статуй приписывалось также тельхинам (Diod. Sic. V, 55).

Оаннес: согласно Беросу (Syncell. p. 28 B) Оаннес был громадным получеловеком-полурыбой, выплывшим из Красного моря и научившим людей не только астрологии, но и прочим ремеслам и наукам, государственному устройству и пр., а ночью уплывшим обратно.

Пан... на свирели: сделав ее из тростника, в который превратилась преследуемая им нимфа Сиринкс (Ovid. Met. I, 689, Plin. Hist. Nat. VII, 204). Об изобретении флейты см. фаб. 165, об изобретении лиры Гермесом – гомеровский гимн к нему, также Ovid. Met. II, 707, Plut. De mus., а подробную историю ее усовершенствования – Diod. Sic. III, 59, 6; трещотки связаны с корибантами, о трубе см. ниже.

В Сицилии Церера: так утверждали в ее культовом центре в Генне (Diod. Sic. V, 2); обычные версии см. фаб. 147.

Тиррен... трубу: ср. Paus. II, 21, 2. Приводимая Гигином история из других источников неизвестна. Сын Тиррена Гегелей принес трубу в Аргос, научил играть на ней вернувшихся в Пелопоннес дорян-Гераклидов и воздвиг храм Афины Сальпинги (*Трубы*). **Геркулеса**: от Омфалы; другие генеалогии см. Her. I, 94, Str. V, 2, 2, Xanth. Lyd. ap. Dion. Hal. Ant. Rom. I, 28.

ласти. Тогда Тиррен, когда один из его людей скончался, пробив раковину, затрубил и созвал всю округу, и тогда они засвидетельствовали, что те погребают мертвого, а не пожирают. Поэтому трубу называют *тирреновым напевом*. Этот обычай еще и сегодня сохраняют римляне, так что, когда кто-нибудь умирает, играют трубачи и сзывают друзей умершего, чтобы те засвидетельствовали, что он погиб не от яда и не от оружия. Трубачи же изобрели и военные сигналы.

Африканцы и египтяне сначала сражались дубинками, а потом Бел, сын Нептуна, стал воевать мечом, отчего происходит слово *война*.

275. КТО КАКИЕ ГОРОДА ОСНОВАЛ

Юпитер в Индии Фивы по имени своей кормилицы Фиваиды. Их называют *гекатомпилами*, потому что у них сто ворот.

Тирреновым напевом: *tyrrhenum melos*, *τυῤῥήνων μέλος*, окончание ямбического триметра, ср. Aesch. Eum. 567, Soph. Ai. 17, Eur. Phoen. 1377, Verg. Aen. VIII, 526. **Трубачи**: по конъектуре Ставерена *гортинцы* (ср. Serv. Aen. VII, 716.

Африканцы... Бел: полуграмотная выдумка латинского происхождения, так как латинское слово *bellum*, *война*, производится от греческого имени *Бел*, ср. Cassiod. Var. I, 30, 5.

275. В каждом населенном пункте хранились сведения о его мифическом или историческом основателе (который часто, но не всегда, был и эпонимом). *Ктисисы*, т. е. *основания городов*, являлись одним из древнейших и популярнейших типов мифографических сочинений, однако настоящий каталог, как и последующий, является результатом раннесредневековой переработки и пестрит ошибками. **Зевс... Фивы**: Индия названа вместо Египта (ср. фаб. 133). Египетские Фивы обычно считались основанными Осирисом (Diod. Sic. I, 15, 1), но греки иногда называли их Диосполисом, *городом Зевса*.

Минерва Афины, которые назвала своим именем.

Эпаф, сын Юпитера, Мемфис в Египте.

Аркад, сын Юпитера, Трапезунт в Аркадии.

Аполлон, сын Юпитера, Арны.

Элевсин, сын Меркурия, Элевсин.

Дардан, сын Юпитера, Дарданию.

Аргос, сын Агенора, Аргос, который ......

Кадм, сын Агенора, Фивы *Гептапилы*, которые, как говорят, имели семь ворот.

Персей, сын Юпитера, Персеиду.

Кастор и Поллукс, сыновья Юпитера, Диоскориду.

Мед, сын Эгея и Медеи, Экбатаны в Мидии.

Камир, сын Солнца, Камир.

Согласно Нонну, их основал Агенор, отец Кадма, основавшего беотийские Фивы (IV, 265). **Кормилицы Фиваиды**: неизвестна; согласно Диодору (I, 47, 1) в египетских Фивах были похоронены некие наложницы (*παλλάκιδες*) Зевса. **Минерва Афины**: эпитоматор смешивает эпонима и основателя. **Эпаф**: фаб. 149. **Аркад**: фаб. 176. **Аполлон... Арны:** Арна – мифическое название Херонеи (*B* 507, Paus. IX, 40, 5, Str. IX, 2, 34), основанной Хероном, сыном Аполлона и Арны, дочери Эола. **Элевсин**: фаб. 147. **Дардан**: *Y* 215, Apld. III, 12, 1 и др. **Аргос**: смешение эпонима и основателя. Ср. фаб. 143. **Кадм**: фаб. 178. **Персей... Персеиду**: имеется в виду Персей, сын македонского царя Филиппа V, построившего Персеиду и назвавшего ее в честь своего сына (T. Liv. XXXIX, 53). **Кастор и Поллукс ... Диоскориду**: скорее всего, опять ошибка, вызванная смешением эпонимов и основателей (Диоскорида, совр. Сухуми, основана в историческую эпоху); однако нельзя отрицать, что в самой Диоскориде могли говорить, например, о высадке Диоскуров на этом месте во время плавания аргонавтов. **Мед**: фаб. 27. **Камир ... Камир**: а его братья Линд и Иалис —

Либер в Индии <оракул> Аммона.

Нимфа Эфира, дочь Океана, Эфиру, которая потом стала называться Коринфом.

Сардон, сын Сфенела, Сарды.

Кинир, сын Пафоса, Смирну по имени своей дочери.

Персей, сын Юпитера, Микены.

Семирамида, дочь Деркета, Вавилон в Сирии.

276. САМЫЕ БОЛЬШИЕ ОСТРОВА

Мавритания, расположенная на крайнем западе, в окружности 76 стадиев.

Египет, расположенный на юге, омываемый Нилом, в окружности ... стадиев.

Линд и Иалис; они были не сыновьями Гелиоса, а внуками (sch. Pind. Ol. VII, 71, Diod. Sic. V, 56). **Либер**: фаб. 133. **Эфира**: Eum. Cor. F 1 Kinkel, sch. Ap. Rhod. IV, 1212. **Сардон**: *Roscher W. H. D.* Ausführliches Lexicon der griechischen und römischen Mythologie, s. v. **Кинир ... Смирну**: Смирна, дочь Кинира, и Смирна, город Эолиды в Малой Азии, названный по имени амазонки Смирны (Str. XIV, 1, 4), не связываются нигде, кроме настоящего места. Кинир основал храм Афродиты в Пафосе (Tac. Hist. II, 3, Hesych. s. v. *Κινύρας*). **Персей**: Paus. II, 15, 4, Apld. II, 4, 4 и др. Согласно Павсанию, Персей построил город на том месте, где, мучимый жаждой, нашел большой гриб (греч. *μύκης*), напился и назвал город в его честь. **Семирамида**: фаб. 240.

276. *Что поделаешь с человеком*, – пишет Роуз, – *который Мавританию, Египет и Сикион считает островами, а Кипр, как получается, помещает посреди материка?* Происхождение фабулы неизвестно. По мнению Шмидта, она восходит к Эратосфену. Цифры в рукописи безнадежно испорчены. Форма островов, напротив, указана верно. Пропущены все крупные острова вдоль малоазиатского побережья, кроме Родоса; Кикладских островов можно назвать значительно больше.

Сицилия, имеющая вид треугольника, в окружности ... стадиев.

Сардиния, в окружности ... стадиев.

Крит, вытянутый в длину, имеющий сто городов на обеих сторонах, в окружности ... стадиев.

Кипр, расположенный между Египтом и Африкой, похожий на галльский щит, в окружности ... стадиев.

Родос, круглый, в окружности ... стадиев.

Эвбея, похожая на лук, в окружности ... стадиев.

Коркира, с хорошей почвой, в окружности ... стадиев.

Сикион, с хорошей почвой, в окружности 1100 стадиев.

Тенедос, остров напротив Илиона, в окружности 1200 стадиев.

Корсика, с плохой почвой, в окружности 1120 стадиев.

Кикладских островов девять. Это Андрос, Микон, Делос, Тенос, Наксос, Сериф, Гиарос, Парос и Ренея.

277. ПЕРВЫЕ ИЗОБРЕТАТЕЛИ ВЕЩЕЙ

Парки Клото, Лахесис и Атропос изобрели семь греческих букв: *Α, Β, Η, Τ, Ι, Υ* и ... Другие говорят,

---

277. В первоначальном варианте книги, до того, как были интерполированы списки основателей и островов, настоящая фабула являлась окончанием фабулы 274. Греческие буквы в рукописи, конечно, перепутаны. Предание об изменениях греческого алфавита в какой-то степени отражают реальные процессы его становления, например, различия между западной и восточной версиями (реформа сицилийца Эпихарма). Как пишет Плиний (Hist. Nat. VII, 192), после того, как буквы изобрел египтянин Геллий, а Кадм (Her. V, 58) принес их в Грецию, их было 16; Паламед добавил тету, кси, фи и хи, а Симонид – дзету, эту, пси и омегу; согласно Аристотелю (Plin. loc. cit.), букв сначала было 18, а Эпихарм добавил тету и хи. Среди изобретателей букв называют также фи-

что это сделал Меркурий, смотря на полет журавлей, которые в полете чертят разные буквы. Паламед, сын Навплия, изобрел еще одиннадцать букв: ...... Симонид еще четыре – *Ω*, *Ε*, *Ζ*, *Φ*, а Эпихарм Сицилийский еще две, *Π* и *Ψ*. Меркурий первый принес эти буквы в Египет, Кадм из Египта в Грецию, а Эвандр, изгнанный из Аркадии, в Италию, где его мать Кармента переделала их в латинские, числом пятнадцать. Остальные буквы придумал Аполлон, играя на кифаре.

Тот же Меркурий научил смертных занятиям в палестре.

Церера научила укрощать быков и показала своему воспитаннику Триптолему, как сеять злаки. Когда он

ванца Лина, учителя Геракла, и Кекропа (Diod. Sic. III, 67, Tac. Ann. XI, 14). **Меркурий**: Гермес отождествлялся с египетским Тотом, покровителем письменности. **Паламед**: Филострат (Her. 33, 10, ср. Suda s. v. *Παλαμήδης*) приписывает Паламеду также изобретение счета, мер веса, календаря и игры в кости. **Эвандр**: Dion. Hal. Ant. Rom. I, 31, Serv. Aen. VIII, 53 и др. Этрускам буквы принес коринфянин Демарат (Tac. loc. cit. и др.). **Кармента**: латинская богиня, помогающая при родах и предсказывающая судьбу, сестра Постворты и Антеворты (*Последующей* и *Предыдущей*), в честь которой праздновались Карменталии 15 января; она отождествлялась с аркадской нимфой, матерью Эвандра (Ovid. Fast. I, 461, I, 615, Serv. Aen. IV, 518, VIII, 333, A. Gell. XVIII, 16, Plut. Qu. Rom, 56). О ее работе над алфавитом ср. Isid. Etym. I, 4, 1, V, 39, 11. **Пятнадцать**: согласно Исидору, семнадцать. **Остальные ... Аполлон, играя на кифаре**: вероятно, имеются в виду те знаки, которые вместе с обычными буквами использовались для музыкальной нотации.

Церера: фаб. 147. Легенда о свинье из других источников неизвестна.

сеял, а свинья выкапывала то, что он сеял, Триптолем схватил ее, привел к алтарю Цереры и, положив ей на голову семена, принес Церере в жертву. Так был впервые установлен обычай посыпать жертву соленой мукой.

Паруса первой сделала Исида: когда она искала своего сына Гарпократа, она плыла на плоту под парусами.

Минерва первой построила для Даная корабль с двумя носами, на котором он бежал от своего брата Египта.

Паруса ... Исида: Исида сама говорила об этом в составленной от первого лица надписи (т. наз. Titulus Cumanus). В своем плавании (ср. Plut. De Iside, 358a) Исида искала не **Гарпократа**, а убитого Осириса.

Минерва: фаб. 168.

КОНЕЦ

Выписки Досифея Магистра из греческого перевода Гигина[1]

В консульство Максима и Апра, в третий день до сентябрьских ид[2], я переписал всем известную «Генеалогию»[3] Гигина, которая содержит множество рассказов, приведенных в этой книге; мы перечислим имена богов и богинь, а затем изложим эти рассказы, если и не все, то во всяком случае столько, сколько сможем за это время. Живопись часто представляет свидетельство всего этого, а грамматики не только хвалят благородство этого искусства, но и пользуются им. Отсюда же происходит и то, чем зарабатывают похвалу мифы танцовщиков[4], свидетельствующих своими танцами об истинности написанного. А чтобы ты легко мог найти каждый рассказ в отдельности, то первым из всего этого идут:

имена девяти Муз, их искусства, с кем они сочетались и их дети (=ниже, 1)
потом имена двенадцати богов (=ниже, 2)
семи дней недели (=ниже, 3)
потом двенадцати созвездий (=ниже, 4)
о Прометее (=ниже, 5)
об Афродите [и Аресе] (нет)
об Афине и Посейдоне (=164)
об Актеоне (=180)
о Дедале (=39)
об Аполлоне и Кассандре (=93)
о потопе (=153)
о Пенфее (=184)
о драконах (=6?)
о Зевсе и Гере (нет?)
об Иксионе (=62)
о Медее (=25)
об Эоле (=207?)
о Меланиппе (=186)
о Леде (=77)
об Альционе (=65)
об Анхисе (=94)
о воспитании Зевса (=139)
о Марсии (=165)
о Минотавре (=42)

---

[1] О происхождении выписок смотри предисловие, стр. XI.
[2] 11 сентября 207 г.
[3] См. пред. VII.
[4] Пантомимические представления.

о Тантале (=ниже, 6)
о Филире (=ниже, 7)
об Одиссее (=ниже, 8)
о создании людей (нет)
о Зевсе (?)
о суде за оружие (=107)
об Аргосе (=124?)
об открытии ремесел (=274)

1. *Теперь мы начинаем с Муз*[1].

Клио – игры на кифаре. От Пиера родила Гименея[2].

Эвтерпа – трагедии. От Стримона родила Пеана[3].

Талия – комедии[4].

Мельпомена – пения. От Ахелоя родила Сирен[5].

Терпсихора – игры на флейтах. От Посейдона родила Эвмолпа[6].

Эрато – игры на кифаре. От Актеона родила Фамириса[7].

Полимния – игры на лире. От Геракла родила Триптолема[8].

Урания – астрологии. От Аполлона родила Лина[9].

Каллиопа – поэзии. От Эагра родила Орфея[10].

---

[1] Каталогов 1-4 нет в латинской версии; все они, кроме первого, являются, вероятно, позднейшими приписками. Другие каталоги Муз см. Apld. I, 3, 3, Diod. Sic. IV, 8. См. также прим. к Введению, 27 и к фаб. 144, 161, 202.

[2] См. прим. к фаб. 273. Возможно, Гименей здесь назван по ошибке вместо Гиакинфа других источников.

[3] У Аполлодора Реса.

[4] Согласно Аполлодору, родила корибантов от Аполлона.

[5] См. прим. к фаб. 141.

[6] Матерью Эвмолпа чаще называют Хиону, дочь Борея и Орифии (Apld. III, 15, 4, Paus. I, 38, 2, sch. Eur. Phoen. 854). Терпсихору называли матерью Сирен (см. фаб. 141 и прим.)

[7] Уникальная версия, возможно, ошибка. Фамириса чаще называли сыном Филаммона (Apld. I, 3, 3). О потомстве Эрато см. прим. к фаб. 202.

[8] Скорее всего, ошибка.

[9] См. прим. к фаб. 161.

[10] См. прим. к фаб. 14.

2. *Имена двенадцати богов*[1]

Гера	Деметра	Лето
Гестия	Афродита	Гермес
Посейдон	Афина	Аполлон
Арес	Артемида	Зевс

3. *Семь дней недели*[2]

седьмой Крона

первый Гелиоса	четвертый Гермеса
второй Селены	пятый Зевса
третий Ареса	шестой Афродиты

[1] Вместо Лето или Гестии в список включали Диониса, Аида или Гефеста.

[2] Семидневная теофорная (точнее, планетофорная) неделя происходит из Вавилона; вавилонские боги (и планеты) были отождествлены с грекоримскими (Ниниб – с Кроном, Нергал – с Аресом, Набу – с Гермесом, Мардук – с Зевсом, Иштар – с Венерой), а те – с германскими (Меркурий – с Вотаном, Юпитер – с Тюром, Венера – с Фрейей), имена которых до сих пор сохраняют английские и немецкие имена дней недели. Кельтами Меркурий отождествлялся с Лугом, Геркулес – с Огма, Минерва – с Суль, Аполлон – с Мапоном.

4. *Имена двенадцати созвездий зодиака с объяснениями.*

Овен, за то, что нашел источник для Диониса[1].

Телец, которого Посейдон уступил Зевсу, за то, что имел человеческий разум[2].

Близнецы, Геракл и Тесей, потому что были сходны подвигами[3].

Рак, за то, что вместе с Гераклом убил Гидру[4].

Лев, Немейский, по воле Геры, которого убил Геракл[5].

Дева Эригона, которая покончила с собой, когда убили ее отца[6].

Весы ...

[Скорпион, который] по велению Артемиды убил Ориона, которого Зевс захотел возродить[7].

Стрелец. Он воспитывался вместе с Музами. Его звали Кротон. Он был благороден[8].

Козерог, за то, что убил Тифона[9].

Водолей. Он знал все ремесла и научил людей[10].

Рыбы. Они выкатили из моря большое яйцо, из которого вышла Сирийская богиня, которая показала людям, что хорошо[11].

---

[1] См. фаб. 133, Erat. Cataster. 19.

[2] Неизвестный миф. Эратосфен считает Тельца быком, привезшим Европу, или коровой, в которую превратилась Ио (Catast. 14).

[3] По общему мнению, Диоскуры.

[4] Не *вместе с Гераклом убил*, а *вместе с Гидрой был убит*, см. фаб. 30, Erat. Cataster. 11.

[5] Фаб. 30, Erat. Cataster. 127

[6] Фаб. 130 и прим., Erat. Cataster. 9.

[7] Скорпиона, а не Ориона; фаб. 195, Erat. Cataster. 7.

[8] См. прим. к фаб. 224, Erat. Cataster. 28.

[9] См. прим. к фаб. 155, Erat. Cataster. 27.

[10] Вероятно, имеется в виду Оаннес (см. фаб. 274); обычно Водолей отождествляется с Ганимедом (Erat. Cataster. 26).

[11] Фаб. 197; Эратосфен, ссылаясь на Ктесия, считает зодиакальных Рыб дочерьми большой, Южной Рыбы (в которую

5. *О Прометее* (=144).

Прометей украл огонь с неба, спрятал его в фенхеле, принес людям и показал, как сохранять его в золе. За это Зевс повелел Гермесу приковать его на горе Кавказ и приставил к нему орла, который днем пожирал его внутренности, а ночью они снова отрастали. Этого орла...

6. *[О Тантале]* (= фаб. 82).

... прекраснейшие плоды осени, чтобы он мог их видеть, но не мог коснуться.

7. *О Филире* (= фаб. 138).

Когда Крон искал повсюду Зевса, он превратился в коня и сделал беременной Филиру, дочь Океана. Она родила кентавра Хирона, который первый открыл врачебное искусство. Над Филирой же, стыдившейся невиданного облика своего ребенка, сжалились боги, и она превратилась в дерево, которое так называется.

8. *Об Одиссее, как он смог проплыть мимо Сирен* (= фаб. 141).

Сирены, дочери Ахелоя и музы Мельпомены, оплакивая похищение Персефоны, бежали к скале Аполлона и там по воле богов превратились в птиц, у которых только головы остались человеческие. Там они своим пением ловили проплывавших мимо. Когда Одиссей сумел проплыть мимо них, они бросились в море и погибли.

входит Фомальгаут), а она попала на небо за то, что спасла Деркето (одно из имен Сирийской богини), когда та упала в озеро около Бамбики (Catast. 21, 38).

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

СОКРАЩЕНИЯ

A. Gell.	*Авл Геллий «Аттические ночи»*
Acus.	*Акусилай Аргосский*
ad	*к*
Ael. Nat. Anim.	*Элиан, «О природе животных»*
-"-, Var. Hist.	-"-, *«Пестрые истории»*
Aesch. Agam.	*Эсхил, «Агамемнон»*
-"-, Choeph.	-"-, *«Хоэфоры»*
-"-, Eum.	-"-, *«Эвмениды»*
-"-, Pr.	-"-, *«Прометей прикованный»*
-"-, Sept.	-"-, *«Семеро против Фив»*
-"-, Suppl.	-"-, *«Просительницы»*
Ant. Lib.	*Антонин Либерал, «Превращения»*
Apld.	*Аполлодор, «Мифологическая библиотека»*
Apld. Ep.	- « -, *Эпитома*
ap.	*у*
Ap. Rhod.	*Аполлоний Родосский, «Аргонавтика»*
Arat.	*Арат, «Феномены»*
arg.	*введение*
Arg. Orph.	*«Орфическая Аргонавтика»*
Aristoph. Ach.	*Аристофан, «Ахарняне»*
-"-, Aves	-"-, *«Птицы»*
-"-, Equit.	-"-, *«Всадники»*
-"-, Lys.	-"-, *«Лисистрата»*
-"-, Pax	-"-, *«Мир»*
-"-, Ranae	-"-, *«Лягушки»*
Ascl. Trag.	*Асклепиад из Трагила*
Asius Sam.	*Асий Самосский*
Athen.	*Афиней, «Пирующие софисты»*
Bacchyl.	*Вакхилид, «Эпиникии»*
Call. Hymn.	*Каллимах, «Гимны»*
-"-, Orig.	-"-, *«Причины»*
Cassiod.	*Кассиодор*
Cat.	*Катулл*
Cic. De divin.	*Цицерон, «О дивинации»*
-"-, De off.	-"-, *«Об обязанностях»*
-"-, Nat. Deor.	-"-, *«О природе богов»*
Claud.	*Клавдиан,*

Clem. Al. Strom.	*Климент Александрийский, «Строматы»*
-"-, Protr.	-"-, *«Протрептик»*
Colluth.	*Коллуф, «Похищение Елены»*
Con.	*Конон, «Рассказы»*
cum	*со*
Dar. Phr.	*Дарет Фригийский, «Повесть о разрушении Трои»*
Dem.	*Демосфен, «Речи»*
Dict. Cret.	*Диктис Критский, «Дневник Троянской войны»*
Diod. Sic.	*Диодор Сицилийский, «Историческая библиотека»*
Dion. Hal. Ant. Rom.	*Дионисий Галикарнасский, «Римские древности»*
Dracont.	*Драконтий*
EGF	*Epicorum graecorum fragmenta*
Erat. Cataster.	*Лжеэратосфен, «Катастеризмы»*
Etym. Magn.	*Большой этимологик*
Eum. Cor.	*Эвмел Коринфский*
Euph. Halc.	*Эвфорион Халкидский*
Eur. Alc.	*Еврипид, «Альцеста»*
-"-, Andr.	-"-, *«Андромаха»*
-"-, Bacch.	-"-, *«Вакханки»*
-"-, El.	-"-, *«Электра»*
-"-, H.F.	-"-, *«Неистовый Геракл»*
-"-, Hec.	-"-, *«Гекуба»*
-"-, Hel.	-"-, *«Елена»*
-"-, Hipp.	-"-, *«Ипполит»*
-"-, Ion	-"-, *«Ион»*
-"-, Iph. Aul.	-"-, *«Ифигения в Авлиде»*
-"-, Iph. Taur.	-"-, *«Ифигенияв Тавриде»*
-"-, Med.	-"-, *«Медея»*
-"-, Or.	-"-, *«Орест»*
-"-, Phoen.	-"-, *«Финикиянки»*
-"-, Rhes.	-"-, *«Рес»*
-"-, Suppl.	-"-, *«Просительницы»*
-"-, Tr.	-"-, *«Троянки»*
Eustath.	*Евстафий, комментарии к Гомеру*
F	*фрагмент*
Hec.	*Гекатей Милетский*
Hell.	*Гелланик Лесбосский*
Her.	*Геродот, «История»*
Hes. Opp.	*Гесиод «Труды и дни»*

-"-, Theog.	*-"-, «Теогония»*
Hesych.	*Гесихий, лексикон*
Hor. Carm.	*Гораций, «Оды»*
Hyg. Poet. Astr.	*Гигин, «Поэтическая астрономия»*
Hymn. Hom.	*Гомеровский гимн*
Iambl. Vit. Pyth.	*Ямвлих, «Жизнь Пифагора*
ibid.	*там же*
in	*в*
Isid. Etym.	*Исидор Севильский, «Этимологии»*
Lact. Plac.	*Лактанций Плацид*
loc. cit.	*цитированное место*
Luc. De dea Syria	*Лукиан, «О сирийской богине»*
-"-, Dial. Deor.	*-"-, «Разговоры богов»*
-"-, Dial. Mort.	*-"-, «Разговоры в царстве мертвых»*
-"-, Halc.	*-"-, «Альциона*
-"-, Lucius	*Лжелукиан, «Луций, или Осел»*
Lyc.	*Ликофрон, «Александра»*
Macr. Sat.	*Макробий, «Сатурналии»*
Marm. Par.	*Паросский мрамор*
I Myth. Vat.	*Первый Ватиканский мифограф*
II Myth. Vat.	*Второй Ватиканский мифограф*
N. Damasc.	*Николай Дамасский*
Nic. Alex.	*Никандр Колофонский, «Противоядия»*
-"-, Ther.	*-"-, «Териака»*
Nonn.	*Нонн, «Дионисиака»*
Ovid. Her.	*Овидий «Героиды»*
-"-, Fast	*-"-, «Фасты»*
-"-, Ibis.	*-"-, «Ибис»*
-"-, Met.	*-"-, «Метаморфозы»*
p.	*страница*
Palaeph.	*Палефат, «О невероятном»*
Parth.	*Парфений «Любовные истории»*
Paus.	*Павсаний, «Описание Греции»*
Pher.	*Ферекид Афинский*
Philostr. Her.	*Филострат, «О героях»*
-"-, Imag.	*-"-, «Картины»*
-"-, Vita Ap.	*-"-, «Жизнь Аполлония Тианского»*
Pind. Isthm.	*Пиндар, «Истмийские оды»*
-"-, Nem.	*-"-, «Немейские оды»*

-"-, Ol.	*-"-, «Олимпийские оды»*
-"-, Pyth.	*-"-, «Пифийские оды»*
Plat. Charm.	*Платон, «Хармид»*
-"-, Crat.	*-"-, «Кратил»*
-"-, Halc.	*-"-, «Альциона»*
-"-, Phaed.	*-"-, «Федон»*
-"-, Phaedr.	*-"-, «Федр»*
-"-, Prot.	*-"-, «Протагор»*
-"-, Resp.	*-"-, «Государство»*
Plin. Hist. Nat.	*Плиний, «Естественная история»*
Plut. De fluviis	*Лжеплутарх, «О реках»*
-"-, De Iside	*Плутарх, «Об Исиде и Осирисе»*
-"-, Lyc.	*-"-, «Ликург»*
-"-, Rom.	*-"-, «Ромул»*
-"-, Qu. Conv.	*-"-, «Застольные беседы»*
-"-, Qu. Gr.	*-"-, «Греческие вопросы»*
-"-, Qu. Rom.	*-"-, «Римские вопросы»*
-"-,Sept. Sap. Conv.	*-"-, «Пир семи мудрецов»*
-"-, Sol.	*-"-, «Солон»*
-"-, Thes.	*-"-, «Тесей*
-"-, Virt. Mul.	*-"-, «О доблести женщин»*
Phot.	*Фотий, «Библиотека»*
Ptol. Heph.	*Птолемей Гефестион*
Qu. Sm.	*Квинт Смирнский, «Продолжение Гомера»*
s.v.	*на слово*
sch.	*схолии*
Scyl. Car.	*Лжескилак Кариандский, «Перипл»*
Sen. Agam.	*Сенека, «Агамемнон»*
-"-, Herc. Oet.	*-"-, «Геркулесна Эте»*
-"-, Hipp.	*-"-, «Ипполит»*
-"-, Oed.	*-"-, «Эдип»*
-"-, Phoen.	*-"-, «Финикиянки»*
-"-, Tr.	*-"-, «Троянки»*
Serv. Aen.	*Сервий, комментарии к «Энеиде»*
-"-, Buc.	*-"-, комментарии к «Буколикам»*
-"-, Georg.	*-"-, комментарии к «Георгикам»*
Soph. Ai.	*Софокл, «Аякс*
-"-, Ant.	*-"-, «Антигона»*
-"-, El.	*-"-, «Электра»*

-"-, Oed.	*-"-, «Эдип-царь»*
-"-, Oed. Col.	*-"-, «Эдип в Колоне»*
-"-, Phil.	*-"-, «Филоктет»*
-"-, Trach.	*-"-, «Трахинянки»*
St. Byz.	*Стефан Византийский*
Stat. Achill.	*Стаций, «Ахиллеида»*
-"-, Theb.	*-"-, «Фиваида»*
Str.	*Страбон, «География»*
Suda	*Суда, лексикон*
Syncell.	*Синкелл, «Хроника»*
T. Liv.	*Тит Ливий, «От основания Города»*
Tac. Ann.	*Тацит, «Анналы»*
-"-, Hist.	*-"-, «История»*
TGF	*Tragicorum graecorum fragmenta*
Theocr.	*Феокрит, «Идиллии»*
Theophr. H.P.	*Феофраст, «О природе растений»*
Thuc.	*Фукидид, «История»*
Tzetz. Antehom.	*Иоанн Цец, «*
-"-, Chil.	*-"-, «Хилиады»*
-"-, Posthom.	*-"-, «Продолжение Гомера»*
-"-, Sch. Lyc.	*-"-, схолии к Ликофрону*
Tryphiod.	*Трифиодор, «Взятие Илиона»*
Verg. Aen.	*Вергилий, «Энеида»*
-"-, Buc.	*-"-, «Буколики»*
-"-, Georg.	*-"-, «Георгики»*
Val. Fl.	*Валерий Флакк, «Аргонавтика»*
Varr. Rerum rust.	*Варрон, «О сельском хозяйстве»*
Xanth. Lyd.	*Ксанф Лидийский*

Квадратными скобками [ ] выделяется текст, исключаемый издателями или переводчиком из рукописи: угловыми скобками < > – текст, гипотетически восстанавливаемый издателями или по необходимости вводимый переводчиком. Знаком † (crux) отмечены испорченные в рукописи имена собственные, восстановить которые не представляется возможным.

ПЕСНИ «ИЛИАДЫ» И «ОДИССЕИ»
(ТРАДИЦИОННЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ И НАЗВАНИЯ)

Илиада

Α	I	*Чума. Гнев.*
Β	II	*Сон. Испытание. Беотия или каталог кораблей.*
Γ	III	*Договор. Смотр со стены. Поединок Александра с Менелаем*
Δ	IV	*Нарушение договора. Обход войск Агамемноном*
Ε	V	*Подвиги Диомеда*
Ζ	VI	*Разговор Гектора с Андромахой*
Η	VII	*Поединок Гектора с Аяксом. Погребение мертвых.*
Θ	VIII	*Собрание богов. Прерванная битва.*
Ι	IX	*Посольство к Ахиллу. Мольбы.*
Κ	X	*Долония.*
Λ	XI	*Подвиги Агамемнона*
Μ	XII	*Битва у стены.*
Ν	XIII	*Битва у кораблей.*
Ξ	XIV	*Обман Зевса.*
Ο	XV	*Оттеснение от кораблей.*
Π	XVI	*Патроклия.*
Ρ	XVII	*Подвиги Менелая*
Σ	XVIII	*Изготовление оружия.*
Τ	XIX	*Отречение от гнева.*
Υ	XX	*Битва богов.*
Φ	XXI	*Битва у реки.*
Χ	XXII	*Убийство Гектора*
Ψ	XXIII	*Игры на могиле Патрокла*
Ω	XXIV	*Выкуп Гектора*

Одиссея

α	I	*Собрание богов. Совет Афины Телемаху.*
β	II	*Собрание итакийцев. Отбытие Телемаха с Итаки.*
γ	III	*Что было в Пилосе.*
δ	IV	*Что было в Лакедемоне.*
ε	V	*Плот Одиссея.*
ζ	VI	*Прибытие Одиссея к феакам.*
η	VII	*Приход Одиссея к Алкиною.*
θ	VIII	*Пребывание Одиссея у феаков.*
ι	IX	*Ответ Алкиною. Киклопия.*
κ	X	*Что было у Эола, лестригонов и Кирки.*
λ	XI	*Царство мертвых.*
μ	XII	*Сирены. Сцилла и Харибда. Быки Гелиоса.*
ν	XIII	*Отплытие Одиссея от феаков и прибытие на Итаку*
ξ	XIV	*Разговор Одиссея с Эвмеем.*
ο	XV	*Прибытие Телемаха к Эвмею.*
π	XVI	*Узнавание Одиссея Телемахом.*
ρ	XVII	*Возвращение Телемаха.*
σ	XVIII	*Драка Одиссея с Иром.*
τ	XIX	*Разговор Одиссея с Пенелопой. Узнавание Эвриклеей.*
υ	XX	*Что было перед убийством женихов.*
φ	XXI	*Натягивание лука.*
χ	XXII	*Убийство женихов.*
ψ	XXIII	*Узнавание Одиссея Пенелопой.*
ω	XXIV	*Мир.*

Кроме прозаического списка традиционных названий песен «Илиады», мы приводим их стихотворное «оглавление», составленное грамматиком Стефаном, вероятно, тождественным Стефану Византийскому, автору знаменитого словаря географических названий, встречающихся у греческих писателей.

Ἄλφα λιτὰς Χρύσου, λοιμὸν στρατοῦ, ἔχθος ἀνάκτων,
Βῆτα δ᾽ ὄνειρον ἔχει, ἀγορὴν καὶ νῆας ἀριθμεῖ.
Γάμμα δ᾽ ἄρ᾽ ἀμφ᾽ Ἑλένης οἴοις μόθος ἐστὶν ἀκοίταις.
Δέλτα θεῶν ἀγορή, ὅρκων χύσις, ἄρεος ἀρχή.
Εἶ βάλλει Κυθέρειαν Ἄρηά τε Τυδέος υἱός·
Ζῆτα δ᾽ ἄρ᾽ Ἀνδρομάχης καὶ Ἕκτορός ἐστ᾽ ὀαριστύς.
Ἦτ᾽ Αἴας πολέμιζε μόνῳ μόνος Ἕκτορι δίῳ.
Θῆτα θεῶν ἀγορή, Τρώων κράτος, Ἕκτορος εὖχος·
ἐξεσίῃ δ᾽ Ἀχιλῆος ἀπειθέος ἐστὶν Ἰῶτα.
Κάππα δ᾽ ἄρ᾽ ἀμφοτέρων σκοπιαζέμεν ἤλυθον ἄνδρες.
Λάμβδα δ᾽ ἀριστῆας Δαναῶν βάλον Ἕκτορος ἄνδρες.
Μῦ Τρώων παλάμῃσι κατήριπε τεῖχος Ἀχαιῶν.
Νῦ δέ Ποσειδάων Δαναοῖς κράτος ὤπασε λάθρῃ.
Ξῖ Κρονίδην λεχέεσσι σὺν ὕπνῳ τ᾽ ἤπαφεν Ἥρη.
Οὖ Κρονίδης κεχόλωτο Ποσειδάωνι καὶ Ἥρῃ.
Πῖ Πάτροκλον ἔπεφνεν ἀρήιον Ἕκτορος αἰχμή.
Ῥῶ Δαναοὶ Τρῶές τε νέκυν πέρι χεῖρας ἔμισγον.
Σῖγμα Θέτις Ἀχιλῆι παρ᾽ Ἡφαίστου φέρεν ὅπλα·
Ταῦ δ᾽ ἀπέληγε χόλοιο καὶ ἔκθορε δῖος Ἀχιλλεύς.
Υ̓͂ μακάρων ἔρις ὦρτο, φέρει δ᾽ ἐπὶ κάρτος Ἀχαιοῖς.
Φῖ κρατερῶς κατὰ χεύματ᾽ ἐδάμνατο Τρῶας Ἀχιλλεύς.
Χῖ δ᾽ ἄρα τρὶς περὶ τεῖχος ἄγων κτάνεν Ἕκτορ᾽ Ἀχιλλεύς.
Ψῖ Δαναοῖσιν ἀγῶνα διδοὺς ἐτέλεσσεν Ἀχιλλεύς.
Ὦ Πριάμῳ νέκυν υἷα λαβὼν γέρα δῶκεν Ἀχιλλεύς.

АЛЬФА – моление Хриса, чума, предводителей ссора.
БЕТА – виденье, собрание войск, кораблей исчисленье.
ГАММА – супругов Елены между собой поединок.
ДЕЛЬТА – совет богов, нарушение клятвы, сраженье.
Ранен с Кипридой Арес Диомеда рукой в ЭПСИЛОНЕ.
ДЗЕТА содержит прощание Гектора и Андромахи.
ЭТА – один на один Аякс и Гектор сразились.
ТЕТА – богов совещанье, троянцев победа и слава.
ЙОТА – посольство идет к Ахиллесу, но он непреклонен.
КАППА – ночные дозоры с обеих сторон выставляют.
ЛЯМБДА – Гектор сражает данайских вождей наилучших.
МЮ – сокрушают троянские длани ахейскую стену.
НЮ – Посейдон помогает данайцам, обличье сменивши.
КСИ – засыпает на ложе Кронион, обманутый Герой.
На Посейдона и Геру разгневан Кронид в ОМИКРОНЕ.
ПИ – убивает Патрокла копьем шлемовеющий Гектор.
РО – над телом Патрокла герои оружье скрестили.
СИГМА – Фетида Ахиллу оружье несет от Гефеста.
ТАУ – от гнева отрекся Ахилл и в сражение вышел.
Битва бессмертных ахейцам победу несет в ИПСИЛОНЕ.
ФИ – у потоков Скамандра троянцев Ахилл сокрушает.
ХИ – десницей Ахилла убит обманутый Гектор.
ПСИ – погребают Патрокла и игры справляют данайцы.
Тело Приаму за выкуп Ахилл возвращает – ОМЕГА.

УКАЗАТЕЛЬ ФАБУЛ

Iа. Фабулы, в алфавитном порядке

Iв. Фабулы, в сюжетном порядке

a) Золотое руно

b) Геракл

c) Тесей и другие аттические мифы

d) Фиванский цикл

е) Троянский цикл

n) Возлюбленные Зевса

o) Возлюбленные Нептуна

p) Превращения

q) Прочие

r) Басня

II. Каталоги

a) Генеалогические

b) Героические

c) Подвигов и павших

e) Несчастий и злодеяний

f) Чудес

g) Достоинств

h) Этиологические

i) Общеобразовательные

d) Царские списки

ОГЛАВЛЕНИЕ